دفعة 2024

أستاذي
وليد محسن

ليالي الامتحان
مع بابا وليد

3 الصف الثانوي


D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الفهرس

المحتوى	الصفحة
الأدب في نقاط مجمعة وربط بين المدارس	٣
أفكار الاختبارات في النصوص	٢٠
نصوص تطبيقية شعرية "من كتاب الجمهورية"	٢٣
نصوص تطبيقية نثرية "من كتاب الجمهورية"	٤٢
أفكار نحــوية شاملة من واقع اختبارات الثانوية	٦٢
تحليل اختبارات نحو الثانوية العامة	٦٩
تدريبات الجمهورية على النحو	٩٠
ملخص لبلاغة التجربة الشعرية	١٠٣
مراجعة على أنواع الصور	١٠٤
تدريبات شاملة على أنواع الصور	١٠٦
منهج القراءة المتحررة في نقاط	١١٠
القراءة العلمية من كتاب الجمهورية	١١١
القراءة الأدبية من كتاب الجمهورية	١٢٩
مراجعة مكثفة على قصة الأيام	١٥٣
تطبيقات على أنماط التعبير	١٧١

أستاذي وليد حسن

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK f

الإحياء والبعث

❖ الاختيار من متعدد لن يخرج عن النقاط التالية وأمامك الشرح الواقعي لكل نقطة بابا وليد بيقولك "إوعى تخاف" معنا ورقة الامتحان فعلا بين يديك

١ - الانفتاح على الثقافة الغربية

٢- معرفة اللغات الأجنبية والاختلاط بالأجانب

حبيبي ابني.. ستصل لهذا الاختيار من بين البدائل التي أمامك عن طريق:
ما يدل على الثقافة الأجنبية كاسم شاعر أجنبي (شكسبير) أو أي اسم دولة أجنبية أو صحيفة أجنبية (تايمز)

٣- تعميق النضال الوطني .. حديث عن المحتل ودور الوطن

٤- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق

وهنا يا بطل ستجد ما يدل على التراث مثل كلمات: قديم وتليد وعريق أو استشهاد بأسماء القدماء وبطولاتهم كصلاح الدين ومعركة عين جالوت وحطين

٥- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كرمز لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي

وهذه النقطة مصدر قلق للطلاب (صح عرفت منين) عيب علييييك!

إذا وجدت الأبيات تتحدث عن:

أ) الوحدة بين المسلمين كافة أي تشمل كل الدول العربية

ب) الاحتلال ومساوئه وضرورة النضال أمامه

ج) اعلم أنها فكرة لم تتحقق فالكلام يكون بسياق الأماني

٦- التنديد بالاحتلال ومظالمه وحث الشعب على الثورة

وأعتقد أنها واضحة لأنك ستجد الإنجليز أو ما يدل على بشاعتهم واعلم أنك لن تجد هنا معها في الاختيارات الجامعة الإسلامية.. فاطمئن

٧- موقفهم من القصر الحاكم

وهنا الأبيات لا علاقة لها بالإنجليز إنما تتحدث عن الخديوي أو الحاكم أو ولي الأمر سواء بالمدح أو الذم أو القدح

٨- موقفهم من قضايا الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي والسياسي

نقطة جامعة لعدة قضايا كالفقر والجهل/ أو الثراء الفاحش/ أو الجوانب السياسية

٩- حرية الصحافة وقانون المطبوعات

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

وستجد ما يدل على الصحافة سواء باسمها أو بضرورة تحريرها من القيود أو سلاسة أسلوبهم وسهولته

١٠- تعدد الأحزاب هنا يذكر لك أسماء الأحزاب أو اختلاف أبناء مصر سياسيا

١١- وحدة الأمة/ أو عنصري الأمة المسلمون والمسيحيون / المسجد والكنيسة / الهلال والصليب

١٢- إنشاء الجامعة المصرية (انتبهت يا حبيبي لكلمة إنشاء)

أي أن هذه الجامعة تواجدت بالفعل

وهنا الأبيات تتحدث عن التعليم أو تبرع الملك فؤاد بقصره لبنائها

١٣- دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة

وهنا يكون الحديث عن دعوة قاسم أمين أو ظلم الرجال للمرأة أو دعوة النساء لعدم السفور والتبرج

١٤- سجلوا أحداث العصر في شعرهم

١٥- عالجوا مشكلات المجتمع (بالحديث عن الفقر والجهل)

١٦-ما يتصل بشئون العالم الإسلامي الخارجية بالحديث عن القدس وفلسطين وأحداث الأمة

١٧- عبروا عن روح العصر سياسيا واجتماعيا وثقافيا وأخلاقيا

المشكلة هنا فقط في تحديد نوع التعبير وليس أكثر

١٨- أشعارهم تستمد الشكل من القديم

وهنا نجد نقاطا مثل: البدء بالغزل/ البكاء على الأطلال/ التصريع/ الحفاظ على الوزن والقافية

١٩- العناية بالناحية البيانية وهنا نجد الحديث عن كثرة التشبيه والاستعارة والكناية

٢٠- الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقا

وهذه النقطة يتم فيها تطبيق سياسة الاستبعاد

٢١- أفسحوا المزيد من التجارب الذاتية وهنا الأبيات يتكلم فيها الشاعر عن نفسه ومشاعره فتستشعر بالاتجاه الوجداني حيث الحديث عن حالة نفسية

٢٢- واءموا بين اتجاهين: الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر

وهنا تجد ما يعبر عن النقطتين معا

٢٣- الالتفات إلى ثقافة العصر فازدادوا اقترابا من الجماهير

٢٤- الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالنفس

٢٥- درس شوقي الحقوق في فرنسا وجمع بين الثقافة العربية والغربية

٢٦- شاهد المسارح الأوروبية

٢٧- عدل شوقي عن المديح للتاريخ والتاريخ هنا نوعان: تاريخ إسلامي وتاريخ فرعوني

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٨- اتجه في شعره اتجاها إسلاميا فتحدث عن الأزهر والبعثة وعن النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) وفتح مكة

٢٩- وصف منجزات العصر: وصف شوقي الطائرة والدبابة والغواصة والتليفون والسفينة

٣٠- شوقي رائد الشعر المسرحي فلُقب بأمير الشعراء

٣١- أحمد محرم طوّع الشعر العربي للقصصي التاريخي الملحمي الحماسي في مطولة ديوان مجد الإسلا م

٣٢- لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم حيث وجدنا لديهم البدء بالغزل والبكاء على الأطلال والاهتما م بشعر المناسبات

الاتجاه الوجداني:

❖ الاختيار من متعدد لن يخرج عن النقاط التالية وأمامك الشرح الواقعي لكل نقطة بابا وليد بيقولك "إوعى تخاف" معنا ورقة الامتحان فعلا بين يديك

لا بد من تحديد نوع السؤال أولا وأنت تجيب على خليل مطران وذلك قبل قراءة الأبيات فاقرأ أولا السؤال.

❖ أولا: يقوم الاتجاه الوجداني على: هنا على حسب الأبيات نفكر في:

١) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها

ويكون المعنى حول النفس ومعرفتها وتطويرها (ضمير متكلم)

٢) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي والثقافة الجديدة هنا هي الثقافة الغربية وخاصة الفرنسية

الوعي الاجتماعي يشمل قضايا المجتمع ومعرفة الشاعر بها فقد يدعو للوحدة الوطنية أو التعليم والثقافة أو مواجهة الفقر والجهل

٣) تطلع الفرد للمثل العليا

وهنا يكون الحديث عن الحرية والكرامة الإنسانية والعدل والمساواة والحب والإخاء. (ساد الإخاء ، تردى الظلم، العدل، أنت حر)

٤) الحديث عن عشق الجمال ومجافاة القبح والتخلف.

❖ ثانيا: نشأة الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية

وهنا اسم الشاعر ومدرسته تحدد واحدة من أربع مراحل

البداية: مع حركة الإحياء

النمو: على يد خليل مطران

الازدهار: رواد شعراء الديوان وأبولو والمهاجر في العقد الثالث

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

التراجع: أمام تيار الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية

❖ ثالثا: لو كان السؤال حول موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.

١- **الخروج من** أسر الأنماط الشعرية المكررة

وهنا تجد البيت في دعوة لترك القديم كالتصريع والبدء بالغزل

٢- **ابتكار صيغة** شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية

وهنا تجد الأبيات تجمع بين القديم والجديد معا

أو التجديد فقط فيتوقف الاستخراج عند ابتكار صيغ حديثة

٣- **اكتساب الألفاظ** دلالات حديثة (كلمات إيحائية)

تعبر عن العاطفة ونستخد م هنا سياسة الاستبعاد

٤- **الصورة الشعرية** تقو م على مفهو م فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة (الصورة الكلية صوت لون حركة)

٥- **الصورة تنطلق** من الوجدان

يتم استخراجها حين تجد في الأبيات ألوانا بيانية متعددة تعبر عن حال الشاعر مثل نص المساء

❖ رابعا: سمات القصيدة عند مطران.

١- **شعر** لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده

وهنا تجد التنوع في القوافي حتى ولو في بيت واحد

٢- **التعبير** عن عواطف الشاعر الجياشة

وقد تكون تجاه المحبوبة (وتشمل الجد والغضب والحزن والألم والفرح...)

وقد تكون تجاه الوطن (وتشمل الحنين والحب والسُخط...)

٣- **الامتزاج** بالطبيعة (وهنا لا بد من ذكر عناصرها وانعكاسها على مشاعره كالتشاؤم والأحزان غالبا)

٤- **شغوفه عن** الشعور الحر (وهي أبيات تصف حالته النفسية)

٥- **تحري دقة** الوصف

٦- **شعر عصري** وفخره أنه عصري

٧- **النظر لجمال** القصيدة في ترتيبها وتركيبها وتناسق معانيها

❖ خامسا: مآخذ مطران على من سبقوه

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس

٢) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان

٣) عدم الاهتما م بالوحدة الفنية

أدب الديوان

❖ الاختيار من متعدد لن يخرج عن النقاط التالية وأمامك الشرح الـواقعي لكـل نقطة بابا وليد بيقولك "إوعى تخاف" معنا ورقة الامتحان فعلا بين يديك

١- غلبة الجانب الذهني

أ. تعتبر نقطة اختلاف مع باقي المدارس

ب. تتسم بما يعرف بالجمود العاطفي

ج. فيها ألفاظ تدل على الذهنية مثل: اللب، العقل، الذهن، الوعي..

د. تجد الأبيات فيها بلا مشاعر no feelings

هـ. فيها شيء من التفلسف والحكمة

و. تعمق في الكون والبحث في أسرار الوجود

كواكب.. نجوم.. بذاتها وليس وصفا للمرأة

٢ — الامتزاج بالطبيعة

أ. ملجأ >> هروب من الواقع ب. رسموا عالماً من صنع خيالِهم

ج. يبثونها آمالهم الضائعة د. يعبرون فيها عن آلامهم ويأسهم

٣ — الموضوعات الجديدة

أ. رجل المرور ب. الكوَّاء ج. رثاء النفس كما فعل المازني

د. وصف الحيونات المفترسة كالطيور الجارحة كالنسر والعقاب عند العقاد

وهو وصف للطائر ذاته بدون رمز

٤ — مآخذهم على الإحيائيين

أ. شعر المناسبات الذي أدى إلى عدم وضوح الصدق الفني

رغم كتابة العقاد لهذا اللون بدعوى الصدق

ب. العناية بالمعارضات مما أدى إلى غياب شخصياتهم الشعرية

٥ — الصدق في التعبير

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المرأة >> والتي تدلُّ على الصدق العاطفي

٦ ـــ الوحدة العضوية

فالقصيدة لديهم مثل الكائن الحي، وتجلى ذلك في وضع عنوان للقصيدة

٧ ـــ اللغة في المدرسة

اعتمد الشعراء في هذه المدرسة على ما يعرف بلغة العصر

"الفول السوداني، اللب، أهلا وسهلا.."

٨ ـــ مسحة التشاؤم والحزن وظهور اليأس

٩ ـــ المثل العليا التي تفوق الواقع الذي يعيشون فيه

١٠ ـــ الموسيقى

أ. التحرر >> لمنع الرتابة والملل

ب. المقطوعات الشعرية التي تتنوع قوافيها

ج. الموسيقى نابعة من العاطفة

١١ ـــ انفراط عقد جماعة الديوانيين

مدرسة أبولو

❖ الاختيار من متعدد لن يخرج عن النقاط التالية وأمامك الشرح الـواقعي لكـل نقطة بابا وليد بيقولك "إوعى تخاف" معنا ورقة الامتحان فعلا بين يديك

١- **تأثرهم** بمطران .. (عاطفة جياشة)

٢- **تأثرهم** بالمهاجر .. (عاطفة حادة)

٣- **تأثرهم** بالعقاد والمازني وما نشروه من مقالات

٤- **تأثرهم** بنمو الشخصية المصرية وروح الاستقلال بعد ثورة ١٩١٩

٥- **تأثرهم** بالرومانتيكية الإنجليزية خاصة أن رائدهم قد درس الطب ١٠ سنوات في إنجلترا

٦- **قامت هذه** المدرسة لتتجاوز الاتجاهين السابقين وإكمال ما بهما من نقص

٧- **الإيمان** بذاتية التجربة

٨- **الحنين** لمواطن الذكريات

٩- **استعمال** اللغة استعمالا جديدا

١٠- **استعمال** تراسل الحواس (نغمته تعطرني)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١- استعمال الكلمات الأجنبية (كرنفال)

١٢- استعمال الكلمات الرشيقة (عروس — عيد)

١٣- استعمال الكلمات الأسطورية (إيزيس — أوزوريس — أخناتون)

١٤- الميل للتجسيد والتشخيص (نقطة استبعاد)

١٥- أكثروا من وصف النخيل (الرياح — النور) حسب الموصوف

١٦- الامتزاج بالطبيعة والولع بها ووضع عناوين الدواوين الدالة عليها

١٧- موضوعات الشعر عندهم:

- المرأة — الحنين لمواطن الذكريات

- التشاؤم واليأس — تصوير معاناة عذاب الحياة

١٨- ابتعدوا عن الشعر السياسي إلا قلة منهم (احذر يابني يأتي كثيرا)

منهم: (أبو القاسم الشابي، أحمد زكي أبو شادي)

❖ من حيث الشكل:

أ/ شاذلي وليد محسن

١٩- التحرر من القوافي والأوزان

٢٠- الدعوة للشعر المرسل الذي يدعو فيه الشاعر للتحرر من وحدة القافية

٢١- الوحدة الفنية

٢٢- استعمال الموسيقا الشعرية الهادئة

٢٣- تقسيم القصيدة لمقاطع تشبه الموشحات

مدرسة المهاجر

❖ الاختيار من متعدد لن يخرج عن النقاط التالية وأمامك الشرح الواقعي لكل نقطة بابا وليد بيقولك "إوعى تخاف" معنا ورقة الامتحان فعلا بين يديك

❖ أسباب الهجرة، وأثر النشأة:

١- الاضطهاد السياسي

٢- الصراع الديني المذهبي

٣- الفقر والتطلع للكسب المادي

٤- التطلع للحرية

❖ البيئة الجديدة.

١) أثر البيئة الجديدة في حياتهم وأدبهم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK f

٢) **اختلاف الإطار الاجتماعي** والثقافي عن مجتمعهم في لبنان

٣) **شعراء المهاجر كالمعلقتين** في الهواء، عاشوا وماتوا فقراء

٤) **لم تحقق لهم الحياة** في مهجرة ما يرنون إليه من تطلعات

٥) **أجمل ما اكتسبوه** في مجتمعهم الجديد الحرية

٦) **عدم اهتمام بالتراث** القديم أدى للتحرر من قيود القصيدة (هام)

٧) **شعراء العصبة الأندلسية** حافظوا على القصيدة العربية، الحياة في أمريكا الجنوبية أشبه بالمجتمعات الشرقية

٨) **الرابطة القلمية**: حملوا شعلة التجديد - الثورة على الشعر التقليدي — الاهتمام بالنثر

❖ المضمون:

١- **أقبل قرّاء** الوطن العربي على قراءة شعرهم، وجدوه:

أ) معبرا عما يدور في أحاسيسهم ب) ما يودون التعبير عنه

٢- **دور مصر** في أدب المهاجر

نشرت المجلات الصحف المصرية أدب المهاجرين

٣- اتفقوا مع الديوان: الرغبة الجارفة في التجديد

اختلفوا مع الديوان:

أ) شعراء الديوان غلب عليهم الجانب الذهني شعراء المهاجر غلب عليهم الجانب العاطفي

ب) شعراء المهاجر أكثر تطويرا للشعر في معانيه وأخيلته وأوزانه

٤- **للشعر دور إنساني** في تهذيب النفس وإعلاء الحق والخير والجمال وجعل الحب وسيلة سلام دائم والدعوة للقيم والمثل العليا

٥- **النزعة الإنسانية**: تعبر عن استبطان الشاعر لنفسه

المشاعر الوجدانية وتأمل الشاعر نفسه ومشاركته لمن حوله وجدانيا

٦- النزعة الروحية:

أ) التأمل في استغراق الكون

ب) الموازنة بين موقف الإنسان من قيم الشرق وماديات الغرب

ج) اللجوء إلى الله بالشكوى

د) الدعوة للمحبة والإيثار والسلام والتساند الاجتماعي

٧- التأمل في حقائق الكون الموت والحياة والخير والشر

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أما الديوان يا معلم التأمل في الكون.. (الفضاء، والشمس)

٨- الامتزاج بالطبيعة: الطبيعة حية فيها ومتحركة

٩- الحنين الجارف للوطن: لبنان — الشام — تذكر مواطن الذكريات

❖ الشكل

١- المغالاة في التجديد: المدرسة الوحيدة التي بها أخطاء (لغوية، نحوية، عروضية)

بسبب البعد عن موطن الثقافة العربية رغبة جارفة في التجديد

٢- الرمز: لا يتصل بالأساطير (الواقعية)

استنباط دلالات من القصيدة (معنى)

٣- اتخاذ القصة وسيلة للتعبير تقوم على التحليل النفسي للعواطف وتجسيد دلالات

٤- الوحدة الفنية .. وحدة شعورية في الديوان كله

٥- التصرف في الأوزان والقوافي

أ) الشعر ذو الوزن والقافية الموحدتين ب) المقطوعات الشعرية

ج) القوافي المزدوجة

٦- الاهتمام بالنثر

المدرسة الواقعية

❖ الاختيار من متعدد لن يخرج عن النقاط التالية وأمامك الشرح الواقعي لكل نقطة بابا وليد بيقولك "إوعى تخاف" معنا ورقة الامتحان فعلا بين يديك

اقرأ السؤال أولا مع المدرسة الواقعية

ثم قسم السؤال إلى (مضمون – شكل – تأثير الرومانتيكية)

١ - خالط شعر الواقعية شيء من الرومانتيكية (أبيات شعر للواقعية بسمات الرومانتيكية)

٢ - المضمون عند الواقعية

١. الاتجاه للحياة العامة
٢. يصورون هموم الناس
٣. يعبرون عن آمال الناس وطموحاتهم
٤. حيرة إنسان القرن العشرين
٥. التطلع للكسب المادي أو التمسك بالقيم
٦. الالتصاق بالواقع والإحساس به
٧. التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة
٨. التعبير عن متناقضات الحياة
٩. التعبير عن الموت والنهاية
١٠. التجربة الشعرية ليست قاصرة على العاطفة والخيال

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١.موقف الإنسان من الكون
١٢.موقف الإنسان من التراث
١٣.موقف الإنسان من قضايا الوطن
١٤.موقف الإنسان من التاريخ
١٥.موقف الإنسان من الأساطير

الشكل عند شعراء هذه المدرسة يتمثل في:

١. اللغة عندهم: اللغة الحية — اللغة العامية — اللغة الأجنبية - لغة الناس في حياتهم اليومية - الابتعاد عن اللغة الخطابية - اللغة وسيلة لا غاية
٢. الرمز (للغموض — مع الربط بالأسطورة)
٣. البناء الشعري (السطر والتفعيلة)
٤. العناية بالخيال (جزئي — كلي — ممتد)
٥. الوحدة الفنية (وحدة الموضوع والمعاني والعاطفة)
٦. قوافي داخلية (تكرار بعض الحروف)
٧. السطر الشعري يطول ويقصر حسب المعنى فيما يعرف بـ دفقة شعورية

فن المقال

❖ **الاختيار من متعدد لن يخرج عن النقاط التالية وأمامك الشرح الواقعي لكل نقطة بابا وليد بيقولك "إوعى تخاف" معنا ورقة الامتحان فعلا بين يديك**

١- الصحافة أثرت في المقال (سهولة اللغة والتركيز والوضوح)
٢- المقال يتفاوت من حيث وسيلة النثر
صحيفة يومية: الموضوع بالوضوح والسهولة، صحيفة متخصصة: يتسم بالعمق
٣- مقال اجتماعي:
أ) مشكلة اجتماعية: البطالة — الفقر — الزواج، ب) إصلاح المجتمع: جمعيات خيرية
٤- مقال تصويري: ترجمة تصور شخصية من الشخصيات (عبد العزيز البشري)
٥- المقال الفلسفي: يخاطب العاقل (زكي نجيب محمود — مصطفى محمود)
٦- مقال نزالي (عراك — تفنيد) العقاد — الرافعي — علي السفود
٧- مقال قصصي يظهر رأي الكاتب التعليق بعد السرد والوصف
٨- مقال يكتب بأسلوب أدبي يعني: (يحرك المشاعر — يعتمد على المحسنات — ألوان بيانية — كتبه الرافعي — أحمد حسن الزيات — المنفلوطي)
٩- أسلوب علمي متأدب: الموضوع علمي لكن الأسلوب أدبي
١٠- الإقناع: سلامة الفكرة ١١- الإمتاع: التشويق والجذب ١٢- ذاتية: يظهر شخصية الكاتب

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ما بين الرواية والقصة القصيرة

❖ الاختيار من متعدد لن يخرج عن النقاط التالية وأمامك الشرح الواقعي لكل نقطة بابا وليد بيقولك "إوعى تخاف" معنا ورقة الامتحان فعلا بين يديك

وجه المقارنة	الرواية	القصة القصيرة
	(أوائل القرن العشرين 1913 محمد حسين هيكل زينب)	(أوائل القرن العشرين 1914 ميخائيل نعيمة)
الحجم	الحد الأدنى 30 ألف كلمة وبدون حد أقصى ما بين (12 ألف كلمة : 30 ألف كلمة)	الحد الأدنى أقل من ألف كلمة : 12 ألف كلمة، تسمى الرواية القصيرة
زمن القراءة	غير محدد لا تتسم بالمرونة طولها يحدد قالبها	من بضع دقائق: ساعتين تتسم بالمرونة قالبها يحدد طولها
الشخصيات الأحداث	تتعدد وتتشابك وتتوازى تتعدد أحداثها (حياة كاملة .. اجتماعية - سياسية - عاطفية)	لا تتعدد الشخصيات. تتناول جانبا واحدا فيها لا تتعدد الأحداث (التكثيف، التركيز.. فكرة واحدة)
اللغة	لغة الحياة التي يتحدثها الناس في حياتهم اليومية تتسم بالإطناب بالإسهاب الكاتب فيها من أجل محاكاة الواقع يتتبع الشخصيات في أماكنها وأزمانها فيصفها وصفا دقيقا يصل إلى حد الإملال لذلك يمكن الحذف دون خلل في المعنى	لغة الحياة التي يتحدثها الناس في حياتهم اليومية (عدة مستويات) تتسم بالإيجاز كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها، فلا يمكن فيها الحذف وإلا يحدث خلل في البناء
المغزى والهدف	لا يقدَّم بشكل مباشر إنما يقدم من خلال الحكاية (لا بد أن تكون واقعية تحاكي الواقع)	لا يقدَّم بشكل مباشر إنما من خلال الحكاية (لا بد أن تحاكي الواقع) تحذير: ليست رواية مختصرة بل عمل قائم بذاته.

دور الكاتب:

١- هو البطل: فيشارك في الأحداث مثل (الكنيسة نورت) واستعمال ضمير المتكلم

٢- هو الراوي: ناقل فقط للأحداث لم يتدخل فيها ولم يبد رأيا كالملقن على خشبة المسرح

٣- الراوي للأحداث: والمعلق عليها ليس البطل، وفي نهاية الحدث يبدي رأيه (تعليق)

أنواع السرد:

متسلسل: الأحداث لها بداية ونهاية منقطع: تبدأ بالنهاية تناوبي: يرويه أكثر من واحد لحدث واحد

مستويات اللغة:

لغة فصحى جزلة: أمحص — أدقق فصحى: أبحث عامية: هنشوف — بدور على الطرحة

لهجة مصرية: قعدة الشاطئ — نحمل الصاج إلى الفرن

أجنبية: تاكسي — لوك هير look here — جول goal - اللغة ذات المستوى الواحد "هي الفصحى"

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تدريـــــبات

قال شاعر النيل:

زمان تسخر فيه الرياح ويغدو الجماد به منشدا

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. (ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
(جـ) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى. (د) التأمل في حقائق الكون والوجود.

قال ناجي:

دار أحلامي وحبي لقيتنا في جمود مثلما تلقى الجديد
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا يضحك النور إلينا من بعيد

٢- استنتج من المقطع السابق سمة فنية لدى مدرسة «أبولو» من حيث المضمون:

(أ) استعمال اللغة استعمالا جديدا. (ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(جـ) حب الطبيعة والامتزاج بها. (د) التشاؤم والاستسلام للآلام

يقول صلاح عبد الصبور:

سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض
وحذاء الجندي الأسود
علقت طينا من أحذية الجند
فقدت رونقها
فقدت ما طلسم فيها من سحر منفرد
آه يا وطني

٣- حدد مما يلى ما يعبر عن رأيك فى تحقيق سمة من سمات شعراء الواقعية في الأسطر السابقة.

(أ) تحققت فقد عبرت عن التصاق شعرهم بالواقع وتصوير صراعاته.
(ب) تحققت فقد عبرت عن اتباع التقاليد الشعرية القديمة
(جـ) لم تتحقق : فقد عبرت عن طغيان الجانب الفكري على العاطفي
(د) لم تتحقق : فقد عبرت عن شعور وتمرد على التراث الشعري القديم

قال العقاد:

مـه يا سعادة عني فما أنا من رجالـــك
لا تطمعى اليوم منى بالسعي خلف خيالك

٤- بين كيف اتضحت سمات أصحاب الديوان في هذين البيتين.

(أ) عبر عن يأسه وتشاؤمه من خلال ألفاظه ومعانيه (ب) عبر عن تعميق الظواهر على جوهرها.
(جـ) أكثر من التعمق في أسرار الوجود. (د) بالغ في وضوح الجانب الفكري.

تقول نازك الملائكة:

ومر المساء، وكـــاد يغيب جبين القمر
و كدنا نشيع ساعات أمسيـــــة ثانية
ونشهد كيف تسير السعادة للهاويـــة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ولم تأت أنت.. وضعت مع الأمنيات الأخر

٥- حدد ملمحا من ملامح التجديد لدى الواقعيين في السطور السابقة:

(أ) اللجوء إلى اللغة العامية. (ب) تراسل الحواس.
(جـ) مناجاة الطبيعة. (د) الاعتماد على السطر الشعري.

يقول عبد الرحمن شكرى:

رأيت في النوم أنى رهن مظلمة ... من المقابر ميتا حوله رمم
ناء عن الناس لا صوت فيزعجنى ... ولا طموح ولا حلم ولا كلم
مطهر من عيوب العيش قاطبة ... فليس يطرقني هم ولا ألم
ولست أشقى لأمر لست أعرفه ... ولست أسعى لعيش شأنه العدم

٦- حدد من خلال قراءتك للأبيات خصيصة للشعر عند مدرسة الديوان.

(أ) الاعتماد على شعر التفعيلة. (ب) غلبة الحزن والتشاؤم على أشعارهم.
(جـ) اللجوء إلى الطبيعة. (د) غلبة البيانية على شعرهم.

قال رشيد أيوب:

يا قلب والأمال أحلى وساد ... لمن بهذا الكون أمسى غريب
نم آمنا من بعد هذا السُّهاد ... فإن ما ترجوه خلف المغيب

٧- إلى أى مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك للبيتين السابقين؟

(أ) استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر
(ب) عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم.
(جـ) فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
(د) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.

أ/ سعداوي ووليد حسن

يقول شوقي:

روعوه فتولى مغضبا ... أعلمتم كيف ترتاع الظبا؟

٨- يعكس البيت السابق سمة تأثر فيها الكلاسيكيون بالقدماء هي:

(أ) مناجاة الصاحبين. (ب) الحديث عن الظباء.
(جـ) بكاء الأطلال (د) بدء القصيدة بالغزل الصناعي.

يقول شوقي في تأبين حسين شرين بك:

حلم كأحلام الكري وسناته ... مستعذب في صدقه وكذابه
اسكب دموعك لا أقول استبقها ... فأخو الهوى يبكي على أحبابه

٩- استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان:

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية.
(جـ) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.
(د) البعد عن المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية

يقول إبراهيم ناجى:

عدنا وعدتِ وعادت ... إن الحظوظ أرادت
وبالعجائب جاءت ... وما بذاك غرابة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

إن الغريب التنائي　　　فإن فيه شقائي

١٠- بين السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة «أبولو» من حيث الشكل.

(أ) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

(ب) حب الطبيعة والولع بجمالها ومناجاتها ومخاطبتها.

(جـ) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل واليأس

(د) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات

يقول مطران:

رغبت إلى في إهداء رسمي　　　إليك وقبله أهديت قلبي

وأنت جديرة ادبا وحسنا　　　وأخلاقا بإعجابي وحبي

١١- استنتج التطوير الذي أحدثه مطران في القصيدة العربية.

(أ) الاعتماد على السطر الشعري.　　　(ب) وضع عنوان للديوان كله.

(جـ) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي　　　(د) أصبحت القصيدة شعورية ذاتية.

قال فاروق جويدة:

أتى الربيع وبعده كم جاء للدنيا.. ربيع

والليل يمضى.. والنهار

في كل يوم أبعث الأمال في قلبي

فأنتظر القطار..

الناس عادت.. والربيع أتى

وذاق القلب يأس الانتظار

أترى نسيت حبيبتي ؟

أم أن تذكرة القطار تمزقت

وطويت فيها.. قصتي ؟

١٢- استخلص سمة من سمات المدرسة الجديدة من خلال الأسطر السابقة.

(أ) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.

(ب) الاعتماد على التفعيلة المكونة للسطر الشعري

(جـ) غلبة البيانية، وتشخيص الطبيعة وتجسيدها.

(د) الاعتماد على تراسل الحواس، والتصريح، وحسن التقسيم.

يقول إبراهيم ناجي:

قد رأيت الكون قبرا ضيقا　　　خيم اليأس عليه والسكوت

ورات عيني أكاذيب الهوى　　　واهيات كخيوط العنكبوت

١٣- استنتج في ضوء فهمك للبيتين السابقين سمة من سمات مدرسة «أبولو»

(أ) التأمل في الكون.　　　(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات

(جـ) التشاؤم والاستسلام للحزن واليأس　　　(د) وضوح الجانب الفكري.

قال حافظ إبراهيم فى عمر بن الخطاب:

يا رافعا راية الشورى وحارسها　　　جزاك ربك خيرا عن محبيها

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الحسنادي ولبيحسن

١٤- استنتج في ضوء فهمك للبيت السابق سمة فنية من سمات الكلاسيكية الجديدة:

(أ) الذهنية　　(ب) الاتجاه بالشعر اتجاها إسلاميا

(ج) تطويع الشعر للقصص التاريخي الحماسي　　(د) الرمزية.

قال العقاد:

كم في السماء نجـــوم　　ضلت سواء السبيل
وأنت في الأرض تبغي　　هديا بغير دليـــل

١٥- استنتج من البيتين سمة فنية التقى فيها شعراء «الديوان» مع التجاه مطران الوجداني:

(أ) استهداف المثل العليا　　(ب) مخاطبة الصاحب ليسوق إليه تداعياته النفسية.

(جـ) مناجاة الطبيعة على غرار الرومانتيكيين　　(د) انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.

قال صلاح عبد الصبور في قصيدته (شنق زهران):

كان ياما كان
أن زفت لزهران جميلة
كان ياما كان
أن أنجب زهران غلاما .. وغلاما

١٦- حدد مما يلى ما يعبر عن رأيك فى تحقق سمة استخدام اللغة الحية لدى شعراء الواقعية في الأسطر السابقة.

(أ) لم تتحقق، فقد استخدم الشاعر فعلا مبنيا للمجهول قليلا ما تسمعه في كلام الناس.

(ب) تحققت، وهذا واضح جدا في قوله: « كان ياما كان».

(ج) لم تتحقق، وهذا واضح جدا في استخدام كلمة «غلام » الفصيحة.

(د) تحققت وبخاصة استخدام كلمة «جميلة ».

قال خليل مطران:

ضعي عَلَى عَيْنَيْكِ بلُورة　　لتسلمى مِنْ وَهَجِ الهاجرة
وَيَسْلَمَ العَالَمُ مِنْ فِتْنَة　　تشبها ألحاظك الساحرة

١٧- استنتج فى ضوء فهمك لهذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية:

(أ) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.　　(ب) عشق الجمال وتقديره لمحبوبته وإظهار جمالها.

(ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستيطانها　　(د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا

قال مصطفى صادق الرافعي:

ألا يا نسيم الفجر إن جزت في الربى　　خفيـــا كتسليم الحبيبـــة في سر
فجئنى بسر الزهر والماء والنـــــدى　　لعلي بها أطفي جوى الحب في صدري

١٨- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان

(أ) تزاحم الصور البيانية.　　(ب) غلبة الناحية العقلية

(جـ) الامتزاج بالطبيعة.　　(د) غلبة النزعة الروحية.

قال شوقي:

لى ساعة من معدن　　لا يقتنيها مقتن

١٩- يدل هذا البيت على اتجاه أحمد شوقى إلى:

(أ) التمسك بالقيم القديمة.　　(ب) وصف المخترعات الحديثة.

(جـ) تقدير قيمة الوقت.　　(د) النزعة الذاتية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال إيليا أبو ماضي:

فالمرء قد ينسى المسيء ... المفترى والمحسنا
ومرارة الفقـــر المذل ... بلى ولَذَاتِ الغني
لَكِنَّـــه مهما ســـلا ... فيهات يسلو الموطنا

٢٠- حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في الأبيات السابقة:

(أ) تحققت فقد قرر أنه يحب وطنه حتى لو كان فيه فقر وذل
(ب) لم تتحقق، فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من المسيء والمفترى.
(جـ) لم تتحقق، فقد أظهر الشاعر قدرته على التناسي والتسامح.
(د) تحققت فقد قرر الشاعر أنه مهما نسي فلن ينسى وطنه.

قال (شفيق معلوف):

نشط الشوق للإياب ونادى ... باسم لبنان في الضلوع مُنادِ
صدقت ذمـة الزمان فعدنا ... ننفض الجمر من خلال الرماد

٢١- استنتج من خلال البيتين سمة من سمات مدرسة المهاجر:

(أ) النزعة الروحية. (ب)الحنين للوطن.
(ج) استبطان النفس. (د) المبالغة في التجديد.

قال (الرصافي) :

وإذا يخاطبك اللئيم ... فصمَّ سمعك عن خطابه
وإذا انبرى لك شاتما ... فاربأ بنفسك عن جوابه
فالروض ليس يضيره ما ... قد يطنطن من ذبابه

٢٢- طبق الشاعر خصائص مدرسة الإحياء والبعث في :

(أ) مال إلى كثرة الحكم، واعتنى بروعة الأسلوب وجلال الصياغة
(ب) طغى على الأبيات الجانب الذهني، وعبر عن فكرة فلسفية.
(ج) ظهر في الأبيات الإحساس بالحرية، واستقلال الشخصية.
(د) تجلى في الأبيات عمق النضال الوطنى، وعمق الوعي بالتراث.

قال (مطران):

جافيتِ مهد الذل معتزَّة ... فطاولى الدنيا ولا تقصرى
عودي إلى مجدك مخشونة ... وفاخري محمودةً وافخري

٢٣- استنتج من البيتين سمة من سمات الاتجاه الوجداني :

(أ) المغالاة في الذهنية، وطغيان الفكر على الشعور (ب) الميل إلى الرمز واللغة الحية
(ج) التطلع إلى المثل العليا، والمشاركة المجتمعية. (د) استعمال اللغة استعما لا جديدا.

قال (محمود حسن إسماعيل):

كونى على الشرفة حلم الفجر بين الأنجم
كونى صلاةً تسكب النور على كل فم

٢٤- من سمات جماعة أبولو كما اتضح في السطرين:

(أ) المغالاة في الذهنية. (ب) الميل إلى حدة العاطفة
(ج) استعمال لغة العصر (د) استعمال اللغة استعما لا جديدا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال مطران :

وإذا تمنيت الحياة كبيرة بُلغتها بكبيرة الأعمال
ذاك النبوغ ولا تنال سعادة تُرضيه إلا من أعز منال

٢٥- ما قام عليه الاتجاه الوجداني من خلال البيتين:

(أ) تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا. (ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
(ج) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها. (د) اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.

قال (أبو القاسم الشابي):

شعرى نفاثة صدرى إن جاش فيه شعوري
لولاه ما انجاب عنى غَيمُ الحياة الخطير

٢٦- من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون كما اتضح في البيتين السابقين:

(أ) المغالاة في التجديد. (ب) استخدام الرمز
(ج) غلبة الذهنية. (د) ذاتية التجربة.

قال (نسيب عريضة):

علَّقت عُودي على صفصافةِ اليَأْس ورُحتُ في وحدتي أبكي على الناس
كان في داخلى قبرا بوحشته دفنت كُل بشاشاتي وإيناسي

٢٧- من سمات مدرسة المهاجر كما اتضح في البيتين السابقين:

(أ) التأمل في الحياة والموت والخير والشر. (ب) التعبير عن متناقضات الحياة
(ج) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم (د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال (محمود غنيم) في قصيدة «الريف»:

عشقوا الجمال الزائف المجلوبا وعشقت فيك جمالك الموهوبا
قدست فيك من الطبيعة سرها أنعم بشمسِك مشرقا وغروبا

٢٨- من سمات مدرسة الإحياء والبعث كما اتضح في البيتين:

(أ) حب الطبيعة والتعلق بها. (ب) العناية بالصياغة والأسلوب.
(ج) ذاتية التجربة. (د) البدء بالغزل.

قال (إيليا أبو ماضي) :

يا أخي لا تِمل بوجهك عنى ما أنا فحمة ولا انت فرقد
أنت لم تصنع الحرير الذي تلبس واللؤلؤ الذي تتقلد

٢٩- يمثل البيتان سمة من سمات مدرسة المهاجر، وهي :

(أ) التأمل في حقائق الكون والحياة. (ب) ظهور النزعة الروحية في شعرهم.
(ج) المغالاة في التجديد. (د) استبطان النفس الإنسانية

قال (أحمد محرم):

فيا لهف قلبي لمجد مضى ويا شوق نفسي إلى عودته
ويا لهف آبائنا الأولين على الشرق إن ظل فى نكبته

٣٠- العامل الذي ساعد تلاميذ البارودي على التجديد من خلال فهمك البيتين :

(أ) موقفهم من وحدة الأمة. (ب) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
(ج) موقفهم من تعدد الأحزاب (د) عمق النضال الوطني والإحساس بتراث الأجداد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

النصوص

1 - قراءة ما قبل الأبيات "عنوان القصيدة - اسم الشاعر.."

مذكرة المراجعة النهائية صـ ١٣٦

لا تشرع في قراءة الأبيات قبل المرور على هذه النقطة مثل:

قال محمود حسن إسماعيل في وصف حقل: (حصاد القمر)

2 - ترقيم الأبيات يوفر الوقت ويمنع الأخطاء

3 - قراءة الأسئلة قبل الشرح يتيح فهم فحوى ومضمون الأبيات خاصة إذا وجدت سؤال عن العاطفة

4 - انتبه لصيغة الأسئلة لأنها تشير إلى دلالات في الأبيات.. مثل

١ ما دلالة قول الشاعر فى السطر الشعرى الأول والثاني (تشهداؤنا بين المقابر يهمسون - والله إنا قادمون..) ؟

مذكرة المراجعة النهائية صـ ٢٧

(أ) التعبير عن عن استمرار المقاومة والكفاح ضد المستعمر.
(ب) التعبير عن عدم موت الشهداء واستمرار حياتهم داخل القبور.
(ج) بيان الألم النفسى والضيق والخوف من وجود المحتل .
(د) بيان قدرة الله عز وجل على البعث والنشور للموتى وعودتهم للحياة.

5 - الأسئلة تنقسم لنوعين: شكل القصيدة: الوزن والقافية - المقطوعة - اللغة - الرمز..

٦ تخلت الشاعرة عن القافية الموحدة. فلماذا

مذكرة المراجعة النهائية صـ ٢٤٠

أ- لتتفادى الرتابة والافتعال
ب- لأنها تنتمى إلى المدرسة الجديدة فى الشعر
ج- لاتخاذها السطر الشعري بديلا للبيت الشعري
د- للتجديد في البناء والبعد عن الشكل التقليدي

وأخرى تناول المضمون من حيث: دلالة الكلمات - المغزى الضمنى - والمبدأ - والقول المخالف أو المعبر عن..

مذكرة المراجعة النهائية صـ ٣٠

قال الشاعر: وَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي المَوتِ سَلْوَى أَخَافُهَا ... لَأَحْبَبْتُ حَتَّى المَوْتَ فِيكِ وَلَوْ ذُمَّا

٤ بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر على نفسه في البيت الأخير

أ. عدم الخوف من الموت.
ب. عزة النفس ورفض الذل.
ج. التزام السلوى والتخفيف عن النفس
د. التضحية من أجل الحب.

6- عند الجواب عن سؤال العاطفة اقرأ الاختيارات بالطول وليس بالعرض مثل:

قال إبراهيم ناجي:

كم مـرة يا حـــــبيبي ... والليـــل يــغشي البرايا
أهيم وحدى وما في الظـ ... ـلام شــاك ســـوايا
أصير الــدمـــع لحنا ... وأجعل الشـــعر نايا

ميز العاطفة في الأبيات السابقة والتشبيه الذي اتسق مع إحساس الشاعر:

مذكرة المراجعة النهائية صـ ٧٠

أ - عاطفة فرح وسعادة - أجعل الشعر نايا.
ب - عاطفة تيه وضياع - كم مرة أهيم وحدى.
ج - عاطفة هيمان يشعر بالوحدة والحزن - أصير الدمع لحنا.
د - عاطفة الشكوى والخوف من الليل - والليل يغشى البرايا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

7 - السؤال المركب إجابته مركبة ويعنى أي سؤال له أجزاء لا بدّ أن تحتوى الإجابة على أجزاء

١) مــاذا أراد الشــاعر بقولــه (نعســان يحلــم والأضــواء ســاهدة) فــي البيــت الثــاني

أ- هدوء الحقل وجمال وقت الليل — ب- زوال الظلام ودخول الليل
ج- ظهور القمر ليلا وانتشار الضوء — د- الغفلة وعدم اليقظة ليلا

مذكرة المراجعة النهائية صـ: ١٣٦

8 - سؤال الصور المركبة والممتدة انتبه لأنّ الاختبارات قد تحتوي على:

- صورة واحد فقط فاستبعدها
- صورتين لا علاقة بينهما فاستبعدهما
- عبارات ليس خيال أصلا فاستبعدها

٣) التعبيــــر الـــــذي يمثـــل صــــورة مركبـــــة هـــــو

أ- أتغزى الحياة الممات بنا — ب- تناسى الفناء به طبعه
ج- رسالة (خوفو) التي خطها — د- ويأمنه الصخر كل الأمان

مذكرة المراجعة النهائية صـ: ١٧٤

9 - سؤال الصور الكلية في الاختيارات يأتي كالتالي:

ثلاثة أقواس لكل منها دلالة خاصة: فمنها الدال في كلماته على الصوت وآخر اللون وثالث الحركة

من قدم الجد في مسعاه لم يخب — الفوز بالنجح موقوف على الدأب
تلك المعالى عروس أنت خاطبها — فابذل لها المَهْرَ من كَد ومن نَصَبِ
مَشَى الهُوَيْنَى - فلم يظفر بحاجته - — مقصر يبتغى مجدا بلا تعب
ولا تقل : سبقوا بالحظ أو غلبوا — فما الحظوظ مطايا السبق والغَلَبِ

رسم الشاعر لوحة فنية تعكس مقدرته الشعرية" .. استدل من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق:

أ - القول خطأ؛ لأن الأبيات ليس فيها إلا صور جزئية مثل التشبيه فى: "تلك المعالى "عروس".
ب - قول صائب، فاللون نراه فى "عروس" ، والحركة نحسها فى "مشى"، والصوت نسمعه فى "تقل "
ج - قول خطأ، فتعبيرات الشاعر يغلب عليها الحقيقة لا المجاز
د - قول صائب؛ فهناك لوحة كلية فيها لون "المجد " ومشى المقصر، لكنها تفتقد لعنصر الصوت.

مذكرة المراجعة النهائية صـ: ١٨٠

10 - إذا جاءت الأبيات في صورة مقطوعات: فاعلم ترقيم الأسطر ينتهي نهاية المقطوعة

تأمل هذه المقطوعات..

مذكرة المراجعة النهائية صـ: ١٣٩

(١) كالنجم في خفق وفي ومض — متفرداً بعوالم السدم (مقطع)
(٢) حيران ، يتبع حيرة الأرض — ومصارع الأيام والأمم
(١) مستوحشاً في الأفق منفرداً — وكأنه في سامر الشهب (مقطع)
(٢) هذا الزحام حياله احتشدا — هو عنه ناء جد مغترب

11 - معاني الكلمات لها دلالات فيما يجاورها والمطلوب "عنيك رايحة جاية على البيت"

١) اســتنتج دلالــة قــول الشــاعر فــى البيــت الأول (إذا نفــدَ الــدهر لا تنفــدُ)

أ- بيان قوة مصرنا العزيزة وعظمتها. — ب - بيان اتساع أرض مصر وبقاعها.
ج- إظهار تفوق ونبوغ أبنائها. — د- إظهار براعة وطيبة أهل مصر وسكانها

مذكرة المراجعة النهائية صـ: ١٧٦

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

12 - ضرورة فك الضمائر في الكلمات لتعلم على من يعود الضمير
مذكرة المراجعة النهائية صـ: ١٧٦

تأمل المثال التالي: أجل هي مصر التي نعهدُ إذا نفدَ الدهر لا تنفدُ
تحنُّ الرمالُ التي خضَّبوها وينبض في جوفها الجلمد
فبعد أن تفك الضمير تجد نفسك تقول "جوف الرمال" غّن فالضمير يعود على الرمال وليس مصر.

13 - تتابع المشهدين يحتاج لمعرفة مضمون البيت الأول وربطه بالثاني وما نتج عن ذلك

٢ استنتج المغزى من تتابع المشهدين فى البيتين: الخامس والسادس
مذكرة المراجعة النهائية صـ: ١٣٨
أ-بيان كره الشاعر للحياة ورغبته فى الخلاص منها.
ب-إظهار أهمية الغناء والشدو فى حياة الإنسان؛ تخفيفا لآلامه.
ج-إظهار جمال الكون بما فيه من طيور تشجى الأذن وتسعد النفس.
د-بيان قرب نهاية حياة الشاعر وتعلق قلبه بذكريات الصبا

14 - البناء الشعرى: يعنى الشكل الذي عليه القصيدة

٤ نستنتج من هذه القصيدة البناء الشعري الذي قامت عليه من حيث الشكل وهو
مذكرة المراجعة النهائية صـ: ٢٦
أ- التزام الوزن الواحد مع تعدد القوافى واستخدام اللغة الحية
ب- التزام الوزن الواحد والقافية المزدوجة واستخدام اللغة الحية
ج- نظام المقطوعات مع تنوع القافية وختام كل المقطوعات بعبارة واحدة
د- التزام الوزن الواحد والقافية الواحدة مع استخدام اللغة الحية وسلاسة التعبير

15 - البناء اللغوى: علام اعتمدت الأبيات أسلوبها "الأسلوب السائد على كل الأبيات نواتج تعلم التكافل!!!

16- البناء الفني: امتزاج الفكر بالوجدان

17 - الصور المبتكرة: فيها خروج عن المألوف مثل: انظر أقوال هؤلاء الشعراء: "القلب غمد الذكريات - الحب طفل متى تحكم عليه يقل ظلمتني - صباحك سكر - بغير الماء يا ليلي تشيخ طفولة الإبريق"..

18 - ماذا أراد الكاتب من العبارة ".....": وهذه تبحث عن المعنى المباشر لما قاله الكاتب.

قال الشاعر: ولست بخافض صوتى لأنى أرى الأسماع سكت عن مقالى

١ ماذا قصد الشاعر بـ (أرى الأسماع سكت عن مقالي) في البيت الثاني
المراجعة النهائية صـ: ١٧٨
أ- أن صوت الشاعر صار خافتا
ب- أن الناس أعرضوا عن سماع شعره
ج- أن سمع الناس صار ضعيفا
د- خوف الناس من الحديث عن الشاعر

19 - تعدد مستويات اللغة "النثر": ويكون عبارة عن مستوى فصيح والدليل عليها من الفقرة"ألفاظ لغة عربية قوية" ولغة عامية والدليل من الفقرة "ألفاظ قريبة من الحياة اليومية".

20 - سؤال: بم وصف الشاعر "كذا": عليك بتتبع الألفاظ والتعبيرات التي تعود على الموصوف واستنتاج المضمون منها هل الموصوف "رائع - سيء - طويل - قصير - بخيل - كريم.."

١ استنتج الوصف الدقيق للحق في البيت الثالث
مذكرة المراجعة النهائية صـ: ٢٥٧
أ) زاهد فى الدنيا وأهلها مبتعد عن مظاهر الترف والمدنية
ب) فقير مسكين يحيا فى قفار الأرض ولا يجد قوت يومه
ج) غريب وحيد لا يجاوره إنسان ولا يرضى به مكان
د) فيلسوف متأمل في الكون وأحوال المخلوقات

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

يقول إبراهيم ناجي

اليوم يومك في الشباب فناد — لا نوم بعد ولا شهيٌّ رقادِ
قل للذي يبغي الصلاح لقومه — بنبيل صنع أو شريف جهادِ
لا خير في قلم إذا هو لم يكن — حراً طهوراً كالشعاع الهادي
لا خير في طب إذا هو لم يزر — ظلم الحياة كفرحة الأعيادِ
يا أيها الوطن الجريح وجرحه — بصميم كل حشاشة وفؤادِ
صبراً فنحن أساتك الرحماء في الـ — بأساء قد جئنا بكل ضمادِ
قل للبناة المصلحين ألا اخلقوا — شم الذرى ورواسخ الأطواد
جيلاً من النشء القوي إذا مشوا — رفعوا الرؤوس بعزة وعنادِ

١- إلام يدعو الشاعر في البيت الأول؟

أ) العودة إلى أيام الشباب الفتية — ب) العمل الجاد، لتحقيق النهضة
ج) الاحتفاء بما قُدم من أعمال — د) تحويل يأس الناس إلى فرحة

ج1. الاختيار أ مستبعد: لأن الشاعر لم يناد بعودة أيام الشباب إنما يقول لهم هذا اليوم يوم عمل بدليل دعوتهم إلى اليقظة.
الاختيار ب صواب: لأن الدعوة إلى اليقظة وعدم الرقاد فيه حث على العمل الجاد لتحقيق النهضة.
الاختيار ج مستبعد لأن يحث الشباب أن يقدموا الأعمال النبيلة لوطنهم حتى يتم الاحتفاء بهم.
الاختيار د مستبعد: لأنه لا يوجد في البيت ما يدل على ذلك إنما طلب ذلك من الطبيب في البيت الرابع.

٢- استنتج المغزى من قول الشاعر: "رفعوا الرءوس بعزة وعناد" في البيت الثامن.

أ) بيان أثر المصلحين في تهذيب الشباب — ب) إظهار المساواة بين جميع أبناء الوطن
ج) إظهار قوة الشباب ورسوخهم وشموخهم — د) بيان اختلاف الشباب في الرأي وعنادهم

ج2. الاختيار أ مستبعد لأن الشاعر لم يبين أثر المصلحين في تهذيب الشباب، إنما استمر في وصف قوة الشباب .
الاختيار ب مستبعد: لأن الشاعر لم يعبر عن المساواة ولا يوجد في البيت ما يؤيد ذلك
الاختبار ج صواب لأن رفع الرءوس فى عزة دليل على القوة والشموخ.
الاختبار د مستبعد لأنه لا يوجد في البيت ما يدل على الاختلاف إنما بين شموخ الشباب وعزتهم .

٣- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: "يا أيها الوطن الجريح" في البيت الخامس

أ) تشبيه بليغ — ب) استعارة تصريحية — ج) استعارة مكنية — د) مجاز مرسل

ج3. الاختيار أ مستبعد: لأن المشبه به محذوف وهو الإنسان وشرط التشبيه البليغ اجتماع الطرفين.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختيار ب مستبعد: لأن المشبه موجود (الوطن) والمشبه به محذوف ، والاستعارة التصريحية يحذف منها المشبه ويبقى المشبه به.

الاختيار ج صواب : لأن المشبه به محذوف حيث شبه الوطن بإنسان ودل عليه بصفة منه (أداة النداء)، (الجريح) ، والاستعارة المكنية يحذف منها المشبه به ويبقى المشبه .

الاختيار د مستبعد: لأنه لا يوجد كلمة استعملت مكان أخرى لوجود علاقة بينهما: الجزئية أو الكلية وغيرهما.

٤- بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثالث.

لا خير في قلم إذا هو لم يكن   حرا طهورا كالشعاع الهادي

أ) الإدارة الحرة ترشد إلى الحق واليقين   ب) نجاحنا في تحري الدقة في أعمالنا

ج) من سار على الدرب الصحيح وصل   د) العمل الجاد بحرية يصنع المعجزات

ج4. الاختيار أ صواب: لأن الشاعر يبين فائدة القلم فى الهداية والإصلاح والإرادة الحرة ترشد إلى ذلك .

الاختيار ب مستبعد: لأنه يبين أن النجاح نتيجة تحرى الدقة فلا علاقة بينه وبين معنى البيت .

الاختيار ج مستبعد: لأن العبارة تقول من سار على النهج الصحيح يصل لما يريد، والشاعر لم يعبر عن هذا المعنى في البيت.

الاختيار د مستبعد: لأن العمل الجاد الذي يصنع المعجزات غير المبدأ الذي يريده الشاعر وهو الوصول إلى الحق والإصلاح واليقين.

٥- حدد البيت الذي يوجه فيه الشاعر طلبه إلى المصلحين النبلاء.

أ) الأول   ب) الثاني   ج) السابع   د) الثامن

ج5. الاختيار أ مستبعد: لأن الشاعر يدعو فيه الشباب للنهوض إلى العمل الذي يرفع شأن الوطن وترك الغفلة.

الاختيار ب صواب: لأنه الشاعر يوجه الكلام إلى كل من يريد الإصلاح للوطن بنبل وشرف.

الاختيار ج مستبعد: لأن الشاعر يطلب من المصلحين أن يربوا جيلا على العزة والرفعة والثبات والشموخ.

الاختيار د مستبعد ؛ لأن الشاعر يصف فيه الجيل من النشء بأنه شامخ يمشي في عزة وعناد.

٦- هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

أ) اليوم يومك في الشباب فناد   ب) حراً طهوراً كالشعاع الهادي

ج) صبراً فنحن أساتك الرحماء   د) رفعوا الرءوس بعزة وعناد

ج6. الاختيار أ مستبعد: لأنها عبارة تقريرية، لا يوجد بها صورة مركبة

الاختيار ب صواب لأن فيها تشبيه للقلم بالشعاع الهادي، وتصوير للشعاع بإنسان يهدى على سبيل الاستعارة المكنية .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختيار ج مستبعد لأن فيها تصوير مفرد لا تركيب فيه حيث صور الأطباء بملائكة الرحمة

الاختيار د مستبعد : لأن رفع الرءوس بعزة وعناد دليل على الشموخ ففيها كناية فقط

٧- استنتج دلالة قول الشاعر " صبراً فنحن أساتك الرحماء" في البيت السادس.

أ) تعبير عن يقظة الأطباء أثناء علاجهم للمرضى   ب) إظهار الطب في صورة مفعمة بالإنسانية والرحمة

ج) تعبير عن الدهشة من مهنة الطب الشاقة   د) إظهار حيرة الأطباء أمام الأمراض المستعصية

ج7. الاختيار أ مستبعد لأن الأطباء يقدمون أعمالاً إنسانية فيها رحمة، وليس المقصود اليقظة أثناء العلاج.

الاختيار ب صواب لأن الشاعر يبين أن الأطباء هم المعالجون الرحماء وهذا دليل على الإنسانية والرحمة.

الاختيار ج مستبعد: لأنه لا يوجد دليل في الجملة على أي تعجب، إنما قدم الطبيب في صورة تنطق بالرحمة.

الاختيار د مستبعد لأنه لا يوجد ما يؤكد حيرة الأطباء، ولم يتحدث الشاعر عن أي أمراض في البيت.

٨- بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

قل للبناة المصلحين ألا اخلقوا   شم الذرى ورواسخ الأطواد

أ) جذور التربية سهلة، لكن ثمارها مريرة   ب) ثمار التربية السليمة نشأة جيل عزيز

ج) التربية لا تمحو الغرائز، لكن تروضها   د) ما تربينا عليه في أحضان الأم لا يُمحى

ج8. الاختيار أ مستبعد: لأن أساس التربية ليس سهلا، لكنه صعب وشاق في البداية وثماره تأتي طيبة.

الاختيار ب صواب: لأن المقولة تدعو إلى تنشئة جيل عزيز وشامخ، وهذا ما يدعو إليه الشاعر في البيت ويدعمه .

الاختيار ج مستبعد: لأن المقولة تبين أثر التربية في الترويض، والشاعر يدعو إلى تربية جيل شامخ كالجبال .

الاختيار د مستبعد: لأن المقولة تبين أثر التربية في أحضان الأم في مرحلة الطفولة المبكرة، والشاعر يدعو إلى تربية جيل شامخ على يد البناة المصلحين .

٩- قال خالد الشواف في القلم:

وناصحٌ بمراقي الخير مؤتمن   وفاضحٌ لمهاوي الشر منتقد

وقال إبراهيم ناجي في القلم:

لا خير في قلم إذا هو لم يكن   حرا طهورا كالشعاع الهادي

وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة.

أ) كلاهما يرى القلم هاديا للخير   ب) الشواف يعارض ناجي في فكرته

ج) ناجي يرى القلم فاضحا للشر   د) كلاهما ينتقد مواضع السوء لتجنبها

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج9. الاختيار أ صواب: فبالنظر إلى البيتين نجد الشواف يقول في الشطر الأول "ناصح بمراقي الخير مؤتمن" وناجى يقول "حرا طهورا كالشعاع الهادي" وهذا دليل على التشابه في الدعوة إلى الهداية للخير.

الاختيار ب مستبعد: لأن الشواف لم يعارض بل يوجد إضافة في الشطر الثاني حيث يرى أن القلم ناقد أيضا للشر.

الاختيار ج مستبعد: لأن الذى يرى القلم فاضحا للشر هو الشاعر خالد الشواف.

الاختيار د مستبعد: لأن الشاعر ناجى لم يتناول القلم من ناحية نقد مواضع السوء، إنما تناوله من حيث الهداية للخير.

يقول نسيب عريضة

أحاضرٌ أنت أم بادٍ؟ أمتهجر ... في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان؟
أكلّما هبّت الرياح خافقة ... تجرّ في ذيلها أنفاس ريحان
حسبتها نسمات الشيح فانطلقت ... من أسرها زفرات العاجز الواني
وليس يرويك إلا نهلة بعدت ... من ماء دجلة أو سلسال لبنان
حلم يومك في الميماس محتفل ... بالغيد والصيد في أعراس ندمان
صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني ... فقد عرفت بها أنفاس كثباني
تدفقي يا رياح الشرق هائجة ... فأنت لا شك من أهلي وإخواني
هززت أغصان قلبي بعد ما خلعت ... ثوب الربيع فماست رقص نشوان

١- صف ما كان عليه حال الشاعر كما فهمت من البيت الأول.

أ) راضيا بواقع الغربية، رغم ما يعانيه من حيرة
ب) متناسيا قسوة الوطن وسط زحام الحياو
ج) حائرا في أمره لا يعرف للهداية طريقا
د) متخوفا من مواجهة واقع الحياة المؤلم

ج1: أ) مستبعد لأن الشاعر في حيرة من أمر الغربة وليس راضيا

ب) مستبعد لأن الشاعر في البيت الأول لم يعبر عن قسوة الوطن

ج) صواب لأن الشاعر أظهر حيرته بالاستفهام هل هو من الحضر أو من البدو أم مهاجر في الغرب أم تائه في الصحراء؟

د) مستبعد لأن الشاعر لم يظهر تخوفه من الواقع لكنه أظهر حيرته

٢- بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

حسبتها نسمات الشيح فانطلقت ... من أسرها زفرات العاجز الواني

أ) آهات الشوق تتدفق معبرة عن عجزي عن العودة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب) نسمات الوطن تنعش صدري المتحرر من القيود

ج) النسمات العليلة تضعفني؛ لأن فيها رائحة الغربة

د) أعادت النسمات السكينة إلى قلبي بعد أن أنهكته

ج2: أ) صواب لأن الشاعر عندما هبت النسمات خرجت من صدره آهات حبيسة تعبر عن عجزه للعودة إلى وطنه

ب) مستبعد لأن صدر الشاعر لم يكن متحررا من القيود

ج) مستبعد لأن النسمات لم تحمل رائحة الغربة بل تحمل رائحة الوطن

د) مستبعد نسمات الشيح تجعل الآهات تنطلق منه فقلبه لم تعد إليه السكينة

٣- ميز من الأبيات ما يدل على انتماء الشاعر إلى وطنه الأكبر.

أ) زفرات العاجز الواني   ب) حسبتها نسمات الشيح

ج) حلم يومك في الميماس   د) هائم في بيد قحطان

ج3: أ) مستبعد لأن الزفرات تدل على الآهات المنطلقة من صدره نتيجة هبوب نسمات الشيح القادمة من وطنه الذي عاش فيه

ب) مستبعد لأنه يدل على شوقه إلى موطنه الذي نشأ فيه والذي يكثر فيه الشيح

ج) مستبعد لأنه يدل على الشوق لحي الميامس الذي يكثر به الاحتفالات

د) صواب لأن المقصود بها صحراء العرب وقحطان هو جد العرب مما يدل على الانتماء لوطنه العربي الأكبر

٤- بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الخامس.

حلم يومك في الميماس محتفل   بالغيد والصيد في أعراس ندمان

أ) أفضل سبل العيش تنقية النفس من الأحزان   ب) تتحقق للأوطان رفعتها حين تتحقق الأحلام

ج) لا يطيب العيش إلا في ظل الأهل والأحبة   د) الغيد والصيد في أرض الوطن مصدر الفرح

ج4: أ) مستبعد لأن الشاعر لم يشر إلى سبل العيش وتنقية النفس من الأحزان

ب) مستبعد لأنه يحلم بالعودة إلى وطنه ليشاركهم في الاحتفالات

ج) صواب لأ الشاعر يحلم بمشاركة الأهل والأحبة في الأعراس لذلك لا يطيب العيش إلا في ظلهم

د) مستبعد لأن الغيد والصيد ليست مبدأ إنما هما من أسباب السعادة في الوطن

٥- استنتج المغزى من قول الشاعر:

"فقد عرفت بها أنفاس كثباني" في البيت السادس.

أ) إظهار شدة الضيق والألم   ب) بيان شدة الشوق والحنين

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج) إظهار خيبة الأمل في العودة   د) إظهار الوطن في صورة جميلة

ج5: أ) مستبعد لأن (أنفاس كثباني) تدل على رائحة الوطن الحبيب التي تملأ قلبه شوقا لا ضيقا
ب) صواب لأن الشاعر يطلب ملامسة نسمات الميس معبرا عن شدة شوقه لرائحة الوطن الحبيب
ج) مستبعد لأن الشاعر لا يريد إظهار اليأس إنما أراد إظهار الشوق والحنين لأرض الوطن
د) مستبعد لأن الشاعر لم يرسم صورة للقارئ عن الوطن بل أراد إظهار شوقه

٦- دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

أ) خلعت ثوب الربيع فماست رقص نشوان   ب) حسبتها نسمات الشيح فانطلقت
ج) أكلّما هبّت الرياح خافقة   د) فأنت لا شك من أهلي وإخواني

ج6: أ) صواب لأن (خلعت ثوب الربيع) فيها استعارة مكنية حيث صور أغصان قلبه بإنسان يخلع ثوبا وثوب الربيع تشبيه وهذا دليل على الصورة المركبة
ب) مستبعد لأنه شبه أنفاس الريحان بنسمات الشيح
ج) مستبعد لأنه لا يوجد فيها صورة مركبة
د) مستبعد فليس فيها صورة مركبة بل تشبيه بليغ

٧- حدد من القصيدة البيت الدال على عودة السعادة إلى الشاعر.

أ) وليس يرويك إلا نهلة بعدت   من ماء دجلة أو سلسال لبنان
ب) أكلّما هبّت الرياح خافقة   تجرّ في ذيلها أنفاس ريحان
ج) صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني   فقد عرفت بها أنفاس كثباني
د) هززت أغصان قلبي بعد ما خلعت   ثوب الربيع فماست رقص نشوان

ج7: أ) مستبعد لأن البيت يدل على الشوق لمياه دجلة ولبنان التي تروي عطشه
ب) مستبعد لأنه يدل على شوقه إلى وطنه الذي يجر رائحة الريحان الطيبة
ج) مستبعد لأنه يدل على الشوق لمعانقة نسمات الميس العليلة
د) صواب لأن الشاعر عبر فيه عن الفرحة الغامرة باهتزاز قلبه وتمايله وكأنه أغصان ارتدت ثوب الربيع وهذا دليل على السعادة

٨ - ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: "تجر في ذيلها أنفاس ريحان" في البيت الثاني.

أ) تشبيه بليغ   ب) استعارة تصريحية   ج) استعارة مكنية   د) مجاز مرسل

ج8: أ) مستبعد : لأن التشبيه يجتمع فيه الطرفان المشبه والمشبه به وهنا لا يوجد مشبه به
ب) مستبعد : لأن المشبه به محذوف ، وهو الأساس فى الاستعارة التصريحية بعد حذف المشبه .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج) صواب : لأنه صور الأنفاس بشيء مادي يجر وحذف المشبه بـه وجـاء بصـفة مـن صـفاته، وكـذلك في قوله ، ذيلها ، حيث صور الأرياح بحيوان له ذيل.

د) مستبعد : لأنه لا يوجد كلمة استعملت مكان كلمة أخرى لعلاقة غير المشابهة أو الملازمة كالجزئية أو الكلية أو السببية وغيرها .

استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث البناء الفني تظهر في الأبيات السابقة .

أ) استبطان النفس الإنسانية . ب) ظهور أثر النزعة الروحية .

ج) التصرف في الأوزان والقوافي . د) الاهتمام بالوحدة الفنية

ج9: أ) مستبعد ؛ لأن استبطان النفس من سمات المهاجر من حيث المضمون .

الاختيار ب مستبعد : لأنه النزعة الروحية سمة من حيث المضمون .

الاختيار ج مستبعد : لأن الشاعر التزم بوحدة الوزن والقافية .

الاختيار د صواب : لأن الأبيات تدور حول موضوع واحد وهو تعلق الشاعر بوطنـه وهـو في غربتـه ونابعـة من خيط شعوري واحد وهو الشوق والحنين واللهفة للوطن

❖يقول علي محمود طه :

1 يا مصرُ، ذلكَ يوم الملتقَى، وعلى صبَاحِهِ قَدِمَ الرُّسْلُ الأجِلَّاءُ
2 أسْرَتْ إليك بهم روحٌ وعاطفةٌ وكم إليكِ بسِرِّ الروح إسراءُ
3 دعا، فلَّبوهُ، صوتُ من عروبتهم كما يُلبِّي هُتافَ الأمِّ أبناءُ
4 لا بل أهابَ بهم يومٌ صنائعه من أمرها الناسُ أمواتٌ وأحياءُ
5 إنْ لم تَصُنْ فيه أيديهم تُراثَهمو فقد تَبَدَّدَ، والأيامُ أنواءُ
6طاحتْ بناصيةِ الضعفَى، وسخَّرَهَا كما يشاء الأشدَّاءُ الألبَّاءُ
7أحرارُ دهرٍ همُ المستيقظون لها ومن غفوا فهمو الموتى الأرقَّاءُ

١ما دلالة قدوم الرسل إلى مصر كما فهمت من البيت الأول والثاني.

أ-سرعة الاستجابة ، والاستعداد لهذا اليوم.

ب-قدسية مصر ، ومكانتها العظيمة بين الأمم.

ج-حماسة أبناء مصر ،ودفاعهم عن العروبة.

د-انطلاق أبناء مصر نحو تراثهم العربي المجيد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

دلالة قدوم الرسل إلى مصر

أ-مستبعد ؛ لأن الشاعر لم يشر إلى أي استعداد إنما وضح أن هذا اليوم هو يوم الملتقى مشرق صباحه بقدم الرسل العظماء

ب-مستبعد ؛ لأن حماسة الأبناء ودفاعهم عن العروبة دليل على الوطنية ولا علاقة لها بقدوم الرسل.

ج- صواب ؛ فقوله : "قدم الرسل" إلى أرض مصر والإسراء إليها دليل على قدسية المكان وعظمته.

د-مستبعد ؛ لأن الانطلاق نحو التراث فيه إحياء للتراث القديم والاعتزاز به ، ولا علاقة له بقدوم الرسل.

٢ما المغزى من قول الشاعر :(ومن غفوا فهمو الموتى الارقاء) في الشطر الثاني من البيت الأخير .

أ- إظهار قدرة الأحرار لمعرفة سبب التخاذل ب-بيان شدة تألم الأحرار من غفلة الشباب.

ج- بيان سوء العاقبة ،وتوبيخ هؤلاء المتخاذلين . د- إظهار لحظة الضعف التي انتابت الأحرار .

ج2 المغزى من قول الشاعر

أ-مستبعد ؛ لأن الشاعر أشار إلى يقظة الأحرار في الدفاع عن عروبتهم ،ولم يشر إلى أي بحث منهم عن سبب التخاذل .

ب-مستبعد ؛ لأن الشاعر لم يعبر عن ألم الأحرار وغفلة الشباب .

ج-صواب ؛لأن الشاعر عبر عن العواقب الناتجة عن الغفلة، فإن لم يتيقظوا فسوف يصبحون عبيدًا أذلاء .

د- مستبعد ؛ لأن الأحرار أقوياء مستيقظون ، ومستعدون للدفاع عن عروبتهم .

٣بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

دعا ، فلبوه ،صوتٌ من عروبتهم كما يُلبى هُتاف الأم أبناء

أ-الخوف من المستقبل يجعل الإنسان في حالة تأخر دائم.

ب-سرعة الاستجابة لتلبية النداء دليل الوطنية الصادقة.

ج-الأم صنعت المعجزات منذ فجر التاريخ ؛ لتنشئة جيل مثقف.

د-تلبية الأبناء لنداء الأمهات وطاعتهم قيمة حثت عليها الإنسانية .

ج 3المقولة التي يدعمها قول الشاعر.

انتبه معى إلى قول الشاعر : نادهم صوت العروبة فاستجابوا لهذا النداء كاستجابة الأبناء لنداء الأم في براءة .

أ- مستبعد : لأن البيت لا يدل على أي خوف ، إنما يدل على سرعة استجابة الأبناء لنداء الوطن .

ب- صواب : لأن المقولة تتفق مع معنى البيت في سرعة الاستجابة للنداء.

ج- مستبعد : لأن المقولة تتناول ما صنعته الأم منذ فجر التاريخ والشاعر يتحدث عن صوت العروبة والاستجابة له

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د- مستبعد الأن المقولة تتناول الاستجابة لنداء الأمهات ، والبيت يعبر عن سرعة الاستجابة لنداء الوطن

٤ميز الصورة البيانية في قول الشاعر "فهمو الموتى الأرقاء" في البيت السابع .

أ-استعارة مكنية. ب-تشبيه بليغ.

ج-مجاز مرسل . د استعارة تصريحية.

ج4الصورة البيانية.

أ- مستبعد ؛ لأن الاستعارة المكنية يحذف منها المشبه به، والمشبه به موجود (الموتى الأرقاء).

ب- صواب : لأن الشاعر شبه الغافلين بالموتى الأرقاء ، فالمشبه والمشبه به موجودان .

ج- مستبعد ؛ لأنه لا يوجد كلمة استعملت مكان أخرى لوجود علاقة بينهما الجزئية أو الكلية أو غيرهما .

د- مستبعد ؛ لأن المشبه موجود (همو) والاستعارة التصريحية يحذف منها المشبه ويبقى المشبه به فقط .

٥استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

أ- الحث على النهوض بمصر ، والغضب من المتكاسلين في الدفاع عنها ضد الحاقدين .

ب- الدهشة والتعجب من أحوال المفرطين في تراث مصر والعروبة ، وإهانة المتخاذلين .

ج- تعظيم مكانة مصر ، والتحذير من التفريط في تراث الأمة واستنهاض الهمة، وتوبيخ الغافلين.

د- الأمل والرغبة في النهوض بمصر ، وإظهار دور شبابها الوطني بين الأمم على مر العصور.

ج5العاطفة المسيطرة على الشاعر.

أ- مستبعد ؛ لأن الشاعر عبر عن مكانة مصر المقدسة ، وحث الأحرار على الحفاظ على تراثهم، والدفاع عن وطنهم والدليل الألفاظ (يوم الملتقى - الأنبياء - الأجلاء - إسراء - روح - تصن - تراثهمو - أحرار دهر ....)

ب- مستبعد ؛ لأن الشاعر لم يعبر عن دهشته أو تعجبه من أي تفريط إنما تناول عظمة مصر وطلب منهم الحفاظ على تراثهم الحفاظ على تراثهم واليقظة في الدفاع عن وطنهم .

ج- صواب ؛ لأن الشاعر بدأ ببيان مكانة مصر والدليل (الملتقى - الأنبياء - روح - إسراء) وكذلك حذر من التفريط فى التراث (تصن - تراثهمو - تبددت) واستنهاض همتهم (أحرار - المستيقظون) وتوبيخ الغافلين (غفوا - الموتى - الأرقاء).

د- مستبعد ؛ لأن الشاعر لم يبين أمله ورغبته ولم يتحدث عن دور الشباب إنما بدأ بذكر مكانة مصر العظيمة .

٦بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الخامس:

إن لم تصن فيه أيديهم تراثهمو فقد تبدد ، والأيام أنواء

أ-التمسك بالقيم ، يقضي على كل الصعاب . ب- الحفاظ على الأمجاد ، يحمى من الضياع.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج- من لم يقرأ الماضي فعليه تطوير المستقبل. د - من المهم أن نوازن بين الماضي والمستقبل .

ج6المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الخامس.

يقول الشاعر :الأمة إن لم تحافظ على ماضيها وتراثها فسوف تتبدد ويكون مصيرها الزوال وتتعاقب عليها الشدائد

أ- مستبعد ؛ لأنه يدعو إلى التمسك بالقيم التي تنهى الصعاب. والبيت يدعو إلى الحفاظ على التراث المجيد .

ب- صواب؛ لأن الشاعر يطالب بالحفاظ على التراث ، وإلا يكن مصير الأمة الزوال والضياع

ج- مستبعد؛ لأنه يشير إلى عدم قراءة الماضي، وتعويض ذلك بتطوير المستقبل وهذا لا يتوافق مع ما يدعو إليه الشاعر في البيت .

د- مستبعد ؛ لأن البيت لم يعبر عن العلاقة بين الماضي والمستقبل ، فالشاعر يدعو إلى الحفاظ على التراث .

٧ استنتج على من يعود ضمير الغائب (الهاء) في قول الشاعر : (دعا ، فلبوه) . في البيت الثالث .

أ- الشاعر الوطني. ب- الأم الرحيمة.

ج- أبناء الوطن. د صوت عروبتهم.

ج7الضمير في قول الشاعر "فلبوه"

أ- مستبعد ؛ لأن الذي دعاهم صوت من عروبتهم ، وليس الشاعر، فالضمير لا يعود عليه.

ب- مستبعد ؛ لأن الشاعر ذكر الأم عندما شبه هتاف الأبناء بدعوة الأم لهم ، فالضمير لا يعود عليها .

ج- مستبعد ؛ لأن الأبناء هم الذين لبوا النداء .

د- صواب ؛ لأن الذي دعا هو صوت من عروبتهم وتمت الاستجابة له ، فالضمير يعود على صوت عروبتهم .

٨ميز - مما يلى - القيمة الفنية لقول الشاعر: "طاحت بناصية الضعفى " في البيت السادس.

أ- إظهار الضعف الإنساني وعجزه عن مواجهة قوى الطبيعة .

ب-التعبير عن رغبة الشاعر فى استنهاض الهمم لحماية الوطن .

ج- إظهار مدى حاجة الضعفاء إلى كسب المال لسد جوعهم .

د- التعبير عن رغبة الشاعر في التخلص من البؤس والشقاء.

ج8القيمة الفنية لقول الشاعر (طاحت بناصية .).

أ- مستبعد؛ لأن الشاعر لم يذكر شيئًا عن مواجهة قوى الطبيعة .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب- صواب ؛ لأن الشاعر عبر عن الضعفاء والقضاء عليهم ، وهذا يتطلب استنهاض الهمم للدفاع عن الوطن وحمايته ..

ج- مستبعد ؛ لأن الشاعر لم يتحدث عن عيشة الضعفاء وكسبهم للمال وحاجتهم للطعام.

د- مستبعد : فلا يوجد ما يدل على هذه الرغبة ، وهي التخلص من الفقر والحرمان ، لكن أراد الشاعر استنهاض الهمم واليقظة الدائمة من أحرار الوطن .

٩استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت في النص .

أ- الميل إلى استبطان النفس الإنسانية، وتضمين القصيدة تأملات فيما وراء الطبيعة كما في (روح وعاطفة).

ب- حب الطبيعة والامتزاج بها، والولع بجمالها ومناجاتها، كما في (والأيام أنواء) .

ج- الميل إلى التشاؤم والحزن والشكوى من قسوة الحياة كما في (طاحت بناصية الضعفى)

د -الميل فى تصويرهم إلى التشخيص كما في (أهاب بهم يوم صنائعه - يا مصر).

ج9 من سمات مدرسة أبولو اتضحت في النص.

أ-مستبعد ؛ لأن الشاعر لم يتأمل في جواهر الحياة وكلمة (روح) تدل على قداسة مصر .

ب – مستبعد لأن الشاعر لم يمتزج بالطبيعة ويناجيها وقوله (الأيام أنواء) تدل على التحذير من مصائب الأيام ، فيدعوهم للحفاظ على التراث .

ج- مستبعد لأنه لا يوجد في الأبيات ما يدل علي تشاؤم الشاعر وشكواه وجملة (طاحت بناصية الضعفاء) لاستنهاض همم الأحرار .

د- صواب : فمن سمات أبولو التشخيص في الصورة وهي منح الصفة الإنسانية لغير الإنسان كما في (يا مصر – دعا صوت – أهاب بهم).

❖ يقول زكي قنصل عن البناء :

يبني البيوت و كوخــه خــرب***ساءت حياة كلها تعــــب

الشوك يزخر في مسالكـــــــها***و الريح ما تنفك تضطـرب

لا يزدهر في ليلـــــــه قبس***إلا تولت طمسه النــوب

صفرت من الأصحاب راحته ***لم يجد سعى ولا طلب

ينبو به في الليل مضجعه *** ويشوكه الحرمان والنصب

يسعى ولكن لا إلى أمل***ويدب لكن حيث لا أرب

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

دامي الفؤاد يمضه ألم ***ذاوى الجفون يعضه سغب

تلهو الرياح به فإن سكنت *** فتحت عليه ثقوبها السحب

١- بم وصف الشاعر حياة البناء في البيت الأول والثاني ؟

أ-يبني البيوت الشامخة ، ولا يمتلك بيتا يسكنه.

ب-يقضى يومه سعيدا في كوخه رغم تعب الحياة.

ج-يسعى إلى كسب عيشه بعيدًا عن الأشواك .

د- حياته مليئة بالمشاق، وعيشته بؤس وهموم .

ج1 وصف الشاعر لحياة البناء

أ- مستبعد ؛ لأن البناء له كوخ يسكن فيه.

ب- مستبعد ؛ الأن حياته كلها تعب لا سعادة فيها وكوخه خرب.

ج- مستبعد : لأن البناء إن كان يسعي لكسب العيش ، لكن حياته مضطربة كثيرة الأشواك كما أشار في البيت الثاني.

د- صواب ؛ لأن الشاعر قال في البيت الأول ساءت حياة كلها تعب وهذا دليل على كثرة المشاق ، وكذلك البيت الثاني عندما قال الشوك يزخر في مسالكها

٢- استنتج المغزى من قول الشاعر الشوك يزخر في مسالكها ، في البيت الثاني ؟

أ-انتشار الأشواك في بيت البناء لقلة نظافته .

ب- إظهار حياة البؤس المليئة بالعذاب والمتاعب.

ج-إظهار حياة الإهمال وانعدام الجمال الحسى.

د- بيان إهمال البناء لحياته بسبب ضيق الوقت .

ج2 المغزى من قول الشاعر "الشوك يزخر ...."

أ- مستبعد ؛ لأن البناء كوخه خرب ليس من عدم النظافة إنما من حياته الشاقة البائسة المملوءة بالتعب

ب- صواب : لأن المقصود بالأشواك المتاعب ، والشاعر يظهر حياة البؤس التي يحياها البناء .

ج- مستبعد ؛ لأن البيت يدل على حياة البؤس ، لا إهمال الحس الجمالي عند البناء

د -مستبعد ؛ لأن إهمال البناء لحياته ليس بسبب الوقت ، إنما حياة البناء حياة صعبة يمرح فيها الفقر و مملوءة بالمتاعب والمشاق .

٣- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الحيرة من أمر البناء لإهمال حياته .

ب -الحسرة والندم على ما ضاع من أمل .

ج- العطف والإشفاق على حال البناء .

د الإعجاب بما يشيده البناء من بيوت .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK f

ج3العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .

أ-مستبعد ؛ لأن الألفاظ لم تعبر عن الحيرة من أمر البناء إنما عبرت عن العطف عليه والإشفاق على حالـه ومنها : خرب- تعب - الشوك - تضطرب - مضجعه.

ب- مستبعد ؛ لأن الألفاظ لا تدل على أي حسرة أو ندم أو ضياع أمل كما أشار في البيت السـادس فلـيس له أمل يحققه، فيندم أو يتحسر عليه.

ج- صواب ؛ لأن الألفاظ تدل على الإشـفاق على حـال البنـاء ، وصـعوبة حياتـه مثـل : تعـب - الحرمـان - النصب .

د -مستبعد ؛ لأن الشاعر لم يتعجب من روعة البيوت أو يستولي عليه الانبهار من عظمتها ، لكن يتعجب ويندهش من أمر البناء الذي يبنى البيوت وبيته خرب .

٤- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر (تولت طمسه النوب) في البيت الثالث .

أ- تشبيه بليغ . ب- استعارة تصريحية .

ج- مجاز مرسل . د -استعارة مكنية.

ج4 الصورة البيانية في (تولت طمسه النوب).

أ- مستبعد ؛ لأنه لا يوجد مشبه به ،حيث إن الشاعر شبه النوب بإنسان له قدرة على محو الأشياء.

ب- مستبعد : لأن المشبه به محذوف ودل عليه بشيء من لوازمه في كلمة (تولت)

ج-مستبعد ؛ لأنه لا يوجد كلمة استعملت مكان كلمة أخرى لعلاقة غير المشابهة أو الملازمة كالجزئية أو الكلية

د-صواب : لأن الاستعارة المكنية هي التي يحذف منها المشبه به ويذكر شيء من لوازمه والشـاعر شـبه النوب بإنسان له قدرة على محو الأشياء وحذف المشبه به (الإنسان) وذكر ما يدل عليه .

٥ - حدد البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة:

(الأحزان تعود إلى البناء وتخفى السعادة).

أ- الثالث . ب- الخامس . ج- السادس. د- الثامن .

ج5 البيت الذي يعبر عن الفكرة.

أ- صواب ؛ لأن الشاعر يقول لا يروق للبناء في ليله شيء جميل إلا وعادت الأحزان تطمس هـذه اللحظـات السعيدة.

ب- مستبعد ؛ لأن البيت الخامس يبين سيطرة التعب على البناء الذي يقلقه ويبعد النوم عنه.

ج- مستبعد ؛ لأن البيت السادس تناول فكرة : سعى البناء وكده في الحياة بدون أمل.

د- مستبعد ؛ لأن البيت الثامن يبين أن حياة البناء متلاحقة تعب يليه تعب.

٦- دلل من الأبيات على ظهور علامات التعب والكد على البناء .

أ- ينبو به فى الليل مضجعه . ب- يسعى ولكن لا إلى أمل .

ج- لا يزدهر في ليله قبس . د- ذاوى الجفون يعضه سغب.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج6دليل ظهور علامات التعب والكد علي البناء.

أ- مستبعد ؛ لأن الجملة تدل على الأرق وعدم النوم.

ب- مستبعد ؛ لأن الكلام يعبر عن السعى بلا أمل .

ج- مستبعد ؛ لأن الجملة تدل علي معاودة الأحزان .

د- صواب ؛ لأن الجملة تدل علي ذبول الجفون نتيجة سيطرة التعب عليه نتيجة العمل الشاق.

٧- بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثامن.

تلهو الرياح به فإن سكنت * فتحت عليه ثقوبها السحب**

أ-الحياة تنتقل بالإنسان من تعب إلى تعب .

ب-المشكلات الإنسانية يجب معالجتها بحكمة.

ج- المبادئ لا تتجزأ عندما نواجه الصعاب.

د- الحياة لا تدوم لإنسان حي لا يسعى إلى أمل.

ج7 المبدأ الذى يدعو إليه الشاعر في البيت الثامن.

يقول الشاعر إذا انتهى البناء من تعب فتحت عليه الحياة بابًا آخر من المتاعب .

أ- صواب ؛ لأن ما يدعو إليه الشاعر انتقال حياة البناء من تعب إلى تعب كما هو واضح من معنى البيت.

ب -مستبعد ؛ لأن البيت لم يعبر عن أي مشكلة .

ج- مستبعد ؛ لأن البيت لم يعبر عن المبادئ .

د- مستبعد ؛ الأن البيت لم يعبر عن السعى والأمل.

٨ - ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟

وما مظاهر ذلك ؟

أ-تحققت والدليل على ذلك تماسك البنية الفنية للنص وتعاونها في رسم صورة كلية مؤثرة للبناء.

ب- لم تتحقق في الأبيات والدليل اعتماده على تسلسل الفكر وترابطها دون ارتباطها بالوجدان .

ج-تحققت والدليل على ذلك ترابط الفكر وانسجامها مع الوجدان لتكون وتؤلف وحدة فنية .

د-لم تتحقق في الأبيات والدليل حديث الشاعر عن حياة البناء، ثم انتقل لحديثه عن المجتمع .

ج8تحقق الوحدة العضوية في الأبيات.

أ- مستبعد ؛ لأن البنية الفنية للنص ورسم الصورة كلية ليس من مقومات الوحدة الفنية .

ب- مستبعد ؛لأن الوحدة تحققت حيث دارت الفكرة حول البناء وحياته المملوءة بالتعب والمشاق وجاءت مرتبطة بالوجدان .

ج- صواب لأن الموضوع واحد دار حول حياة البناء المملوءة بالمتاعب وارتبط الموضوع بعاطفة الإشفاق علي البناء

د- مستبعد؛ لأن الموضوع واحد دار حول حياة البناء والشاعر لم يتناول حديثه عن المجتمع.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩ -قال الشاعر نصر سمعان:

أسعى وراء الرزق مجتهدا   والدهر في الحرمان يجتهد
وأجوب أطراف البلاد ولا   يدرى بما في مهجتي أحد

وقال الشاعر زكي قنصل :

يسعى ولكن لا إلى أمل   ويدب لكن حيث لا أرب
دامي الفؤاد يمضه ألم   ذاوى الجفون يعضه سغب

وازن بين قول الشاعرين من حيث المضمون .

أ-زكي قنصل يصور معاناة كل بناء بشكل عام ، أما نصرسمعان فيتحدث عن ذاته محملا الدهر سبب معاناته .

ب- كلاهما يتحدث عن المعاناة في الحياة ، وأثر العمل الشاق على حياة العمال بشكل عام وبخاصة حياة البناء .

ج- نصر سمعان يتحدث عن غربته وتنقله في البلاد سعيا وراء الرزق ، أما زكي قنصل فيصور طموحه وآماله المحطمة .

د- كلاهما يتحدث عن تعب الحياة ومشاقها وما فيها من مفاجآت ، وسعى الإنسان وراء متاعها الزائف بشكل خاص .

ج9 الموازنة بين قول الشاعرين من حيث المضمون.

قول نصر سمعان يدور حول : سعيه في الحياة منفرداً ، ولا أحد يدرى ما في نفسه من حرمان وتعب وهو يتحدث عن ذاته.

قول زكي قنصل يدور حول : السعى بلا أمل بوجه عام لكل من يعمل بمهنة البناء ويصور معاناته في الحياة من خلال التوضيح السابق يتبين لنا أن :

أ- صواب ؛ لأن تجربة قنصل تصور المعاناة لجميع العمال بشكل عام أما سمعان فقد تناول معاناة خاصة به كما هو واضح في شرح البيتين .

ب- مستبعد ؛ لأن سمعان تناول معاناة خاصة به .

ج-مستبعد ؛ لأن قنصل لم يعبر عن أى طموح له تحطم في الحياة ، إنما تحدث عن معاناة البناء

د-مستبعد ؛ لأن تجربة قنصل تصور المعاناة لجميع العمال بشكل عام

يقول أحمد شوقي :

أبثك وجدى يا حمام، وأودع.   فإنك دون الطير للسر موضع.
وأنت معين العاشقين على الهوى   تئن فنصغى، أو تحن فنسمع
أراك يمانيا، ومصر خميلتي   كلانا غريب، نازح الدار، موجع

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

هما اثنان دان في التغرب آمن — وناء على قرب الديار مروع
ومن عجب الأشياء أبكى واشتكى — وأنت تغني في الغصون وتسجع
لعلك تخفي الوجد أو تكتم الجوى — فقد تمسك العينان والقلب يجمع
إذا كان فى الآجال طول وفسحة — فما البين إلا حادث متوقع
وما الأهل والأحباب إلا لآلئ — تفرقها الأيام ،والسمط يجمع

١ما الرسالة التي أراد الشاعر توجيهها في البيت الثاني ؟

أ.صوت الحمام الجميل يزيل الأنين .　　ب.الحمام يساعد المحبين على الهوى.

ج.الطيور تنقل الألحان الجميلة　　د.الطيور على أشكالها تقع .

إجابة

.أ. مستبعد : لأن الشاعر لم يتحدث عن جمال صوت الحمام وأثره على الناس في إزالة آلامهم .

ب.صواب : لأن الشاعر ذكر ذلك في مطلع البيت عندما قال انت معين العاشقين على الهوى

ج.مستبعد لأن الشاعر لم يتحدث عن كل الطيور ، إنما تحدث عن الحمام فى مساعدة المحبين .

د.مستبعد : لأن الشاعر لم يعبر في البيت عن العلاقة بين الطيور المتشابهة في الصفات .

٢استنتج المغزى من قول الشاعر: (أبثك وجدي ياحمام) في البيت الأول.

أ.اظهار اثر الحمامة على نفسه عندما شاهدها تشكو من الوجد .

ب.ابراز قدرته الشعرية في مشاركة القارئ للحمام في شجوة

ج.إبراز قيمة الأهل في الغربة ، ومشاركتهم له في تخفيف وجده .

د.إظهار حالة الوحدة التي يعيشها ورغبته في الإفصاح . عن شكواه

إجابة2

أ. مستبعد لأن الشاعر هو الذي يبث شوقه والمه إلى الحمام الذي يراه أهلا للسر.

ب. مستبعد لأن الشاعر لم يعبر عن مشاركة القارئ للحمام.

ج. مستبعد لأن الشاعر وحيد في غربته ولم يجد سوى الحمام يبثه الام غربته ، فهو بعيد عن الأهل

د : صواب لأن الشاعر وحيد في غربته ، لم يجد غير الحمام يشاركه وحدته ، وهو يخفف من آلام الوحدة التي يعيشها بالإفصاح عن شكواه للحمام.

٣بين أى المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

أراك يمانياً، ومصر خميلتي — كلانا غريب، نازح الدار، موجع

أ:البعد عن الأهل حادث متوقع .　　ب:راحة البال في نقاء السريرة .

ج:كلنا إخوة وأشقاء في الغربة .　　د:المصرى يتحمل مشاق الغربة

إجابة٣

أ:مستبعد : لأن البعد عن الأهل حادث واقع، وورد ذكره في البيت السابع ، لكنه هنا يبين أثر الغربة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب: مستبعد لأن البيت يتناول الحديث عن الغربه والمقولة تتناول راحة البال فلا يوجد وجه اتفاق بينهما.

ج:صواب : لأن الشاعر والحمام غريبان فهما في الغربة إخوة فقول الشاعر يدعم هذه المقولة .

د :مستبعد : لأن البيت لا يتحدث عن المصرى وتحمله للمشاق ، فالمقولة لا تتفق مع معنى البيت ولا يدعمها قول الشاعر .

٤دلل من الأبيات على خيال الشاعر في بيان علو منزلة الحمام الخاصة دون سائر الطير.

أ:تئن فنصغى، أو تحن فتسمع . ب: فإنك دون الطير للسر موضع .

ج:لعلك تخفى الوجد أو تكتم الجوى . د: فما البين إلا حادث متوقع .

إجابة

أ: مستبعد لأن الحمام يئن ويشكو أحيانا واحيانا يصدر صوتا يطرب السامعين فوق الأغصان ، فلا يوجد تخصيص له دون غيره ..

ب: صواب لأن الشاعر اختار الحمام :ليحفظ السر دون باقي الطيور وهذا خيال يبين علو منزلة الحمام الخاصة دون غيره من الطيور

ج: مستبعد لأن إخفاء الوجد وكتم الحزن ليس دليلا على اختلافه دون سائر الطير

د:مستبعد لأن الشاعر يقول إنه مهما طال العمر فلا بد من حدوث الفراق وهذا ليس دليلا على علو منزلة الحمام الخاصة.

٥ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر (لعلك تخفى الوجد) فى البيت السادس.

أ:استعارة مكنية . ب:تشبيه بليغ . ج:استعارة تصريحية . د:كناية عن صفة .

إجابة5

أ: صواب : لأن فيها تصويراً للوجد بشيء مادي يخفى وحذف المشبه به ودل عليه بصفة من صفاته

ب :مستبعد لأن التشبيه البليغ يجتمع فيه الطرفان المشبه والمشبه به ، وهنا حذف المشبه به

ج: مستبعد الأن الاستعارة التصريحية يصرح فيها بالمشبه به وفي الصورة السابقة حذف المشبه به.

د :مستبعد لأن الشاعر لم يأت بمعنى مصحوبا بدليل عليه.

٦ميز - مما يلي - العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات

أ:الحيرة والضيق من أمر الحمام الغريب الباكي .

ب:الشوق والحنين لتغريد الطير الذي انقطع .

ج:الحزن والألم والشكوى . من الغربة ومعاناتها

د:الحب الطبيعة والامتزاج بها، والولع بجمالها

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

إجابة6

أ:مستبعد لأن الشاعر يبث الحمام وجده، فلم يكن في حيرة من أمر الحمام والدليل الألفاظ : أبثك - معين.

ب: مستبعد لأن الشاعر لم يعبر عن شوقه لصوت الطيور الذي انقطع .

ج:صواب لأن الشاعر قال في مطلع النص أبثك وجدى، وهذا دليل على سيطرة الحزن والشكوى

د: مستبعد لأن الشاعر في الأبيات لم يعبر عن الولع بجمال الطبيعة إنما تناول الغربة وما فيها من أحزان نتيجة البعد والفراق واختار لذلك كلمات مثل : أبكى - اشتكى ....)

٧الشريف الرضى:

يهوى الفتى طول إبقاء ودونه ولع الردى وتعرض الأجال

يقول أحمد شوقى:

إذا كان في الأجال طول وفسحة فما البين إلا حادث متوقع

وازن بين قول الشاعرين من حيث الفكرة.

أ:كلاهما تناول الفراق والتعرض لحوادث الدهر ، وتقلبات الأيام والتغلب عليها بعزيمة قوية ..

ب:الرضي تحدث عن حب الفتى للحياة وخوفه من الموت اما شوقى فقد وضح أن البقاء يعقبه رحيل

ج:كلاهما تناول فكرة الغربة وما يعانيه الفتى من الحزن والحنين للأهل والأحباب وهو بعيد عنهم

د :الرضى يهوى البقاء ويخشى من مرور الزمن فيضيع العمر هباء ، أما شوقى فإنه يكره البقاء

إجابة7

الموازنة من حيث الفكرة .

أ: مستبعد لأنه لا يوجد في بيتى الشاعرين ما يدل على حوادث الدهر وتقلبات الأيام والتغلب عليها

ب: صواب - لأن الرضى عبر عن حب الفتى للبقاء ، ولكن الردى لم يحقق له ما يتمناه. وشوقى وضح أن بقاء الإنسان سوف يعقبه رحيل من الدنيا ..

ج:مستبعد لأن الشاعرين لم يعبرا عن شوقهما للأهل والأحباب في البيتين ، و لكنهما عبرا عن حتمية الردى والبين .

د:مستبعد لأن الشريف الرضى وإن هوى البقاء لم يخش من مرور الزمن وضياع عمره ، إنما يرى حتمية الموت، وشوقي لم يعبر عن كراهيته للبقاء إنما وضح لنا أن طول العمر سوف يعقبه رحيل

يظهر أن الشاعر في الأبيات يسير على خطى الأسلاف الذين عبروا عن غربتهم مع انه يعبر عن تجربة خاصة عاشها.

دلل على مدى صدق أو كذب المقولة السابقة من خلال فهمك للأبيات.

أ:المقولة كاذبة : لأن الشاعر عاش تجربة خاصة به فعبر عن مكونات الذات دون إتباع للشعراء القدماء .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب:المقولة صادقة : حيث تحدث عن غربته وخاطب الحمام معبرا عن لوعته لذا فهو يسير على طريقتهم ..

ج:المقولة صادقة الآن الشاعر عبر عن فكرة الغربة من منظور فلسفى اقتبسه من فلسفة الحمامة النائحة.

د:المقولة كاذبة : لأن الشاعر تحرر من الشكل القديم في وصف الغربة وربط المضمون بالذات وروح العصر.

إجابة8

أ: مستبعد لأن الشاعر عاش تجربة خاصة، وعبر عن ذاته، لكنه اتبع القدماء في استخدام عناصر الطبيعة ومنها الحمام للإفصاح عن أحزانه وكذلك محاكاتهم في صورهم مثل : ابثك وجدى يا حمام

ب: الصواب لأن الشاعر تحدث عن غربته وهي تجربة خاصة عاشها بنفسه ، وخاطب الحمام وهو جانب التقليد والسير على خطى الأسلاف السابقين في التعبير عن الغربة.

ج: مستبعد الأن الشاعر تناول الغربة ولكن ليس من جانب فلسفي ، إنما عبر عنها من خلال تجربة ذاتية صادقة عاشها بنفسه في غربته

د:مستبعد الأن الشاعر لم يتحرر من القديم كلية إنما اتبع خطاهم في : الصور مثل : يا حمام وبعض الألفاظ مثل : تسجع وكذلك اتباع النظام العمودي . وإن كان الشاعر ربط المضمون بالذات وروح العصر .

٩استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث اتضحت في هذا النص

أ.اتخاذ الشاعر المنحى القصصى الملحمى في القصيدة .

ب سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالشعراء السابقين.

ج.تبنى الشاعر في هذه القصيدة شعر المناسبات والمحافل

د.أخذ الشاعر الشكل من القديم والمضمون من العصر.

إجابة 9 السمة التي اتضحت المدرسة الإحياء فى النص .

أ.مستبعد؛ لأن هذه الأبيات من الشعر الغنائى لا الملحمى ، حيث إن الشاعر تغنى فيها بذاته وأحاسيسه

ب.مستبعد لأن سهولة الأسلوب عند جماعة الإحياء نتيجة الاقتراب من الجماهير وارتباطهم بالصحافة

ج.مستبعد لأن الشاعر تناول تجربة خاصة به وهى غربته التي عاشها في المنفى ولم يتناول مناسبة من المناسبات

د.صواب : لأن الشاعر بنى قصيدته على الشكل العمودى المتبع منذ القديم في الوزن الموحد والقافية الموحدة وربط موضوع الغربة بأحداث عصره .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

جزء من رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد

١ - كانت ساعة الظهيرة عندما بلغ فؤاد أطراف القرية وكانت البركة الخضراء تلمع ساكنة تحت الشمس يخفف من حرها نسيم خفيف يجعد سطح الماء، وكان سرب من الإوز يسبح متصايحا في أركانها، وعلى جانبها بعض أطفال عراة من أبناء القرية المجاورة يتمرغون في التراب حينا ويغطسون في الماء حينا آخر، ويملئون الفضاء ضحكا وضجيجا.

٢ - وكان على جانب آخر من البركة كلب ناعس يتكئ برأسه على يديه ممدودتين في استرخاء، والدجاج يتواثب حوله ينبش الطين باحثا عن الطعام، فيثير حوله سحابة رقيقة من غبار.

٣ - وكانت قرية النجيلة من وراء البركة عن يسار الطريق تدرج صاعدة على نشز من الأرض، حتى يطل أعلاها على أسفلها، وما بين ذلك طرق ضيقة ملتوية تتعرج في تلافيف صاعدة من دار إلى دار، فكانت القرية تبدو من بعيد كأنها قلعة، وتلوح من قريب قطعا من بناء مكدس فوضى، وكان فيما يلي البركة عن اليمين فضاء فسيح يتخذ أهل القرية جانبا منه «جرنا» ويعقدون فيه أسمارهم ويحتفلون بأعراسهم ويتفسحون فيه في ليالي الصيف القمراء، وكان يحف بذلك الفضاء أجم من النخيل يلقى عليه في الصباح ظلا ويخلع على منظره رونقا، ولكنه كان في الليل يلوح للأعين رهيبا يتحامى أهل القرية السير فيه خوف أن تعترض سبيلهم «الأرواح»، وكان إلى جانب النخيل كوم أحمر «كفري» يمد ذراعا نحو فضاء «الجرن» ويترامى من ورائه صاعدا ويزيد عرضا كلما قرب من طرفه البعيد.

٤ - وكان الفلاحون يتخذون من تراب الكوم سمادا لأرضهم؛ ولهذا تركوه مهشما مضطرب السطح بين حفر غائرة وأضراس بارزة، وعلى وجهه حطام مختلف الألوان بين قطع حمراء وزرقاء من الآجر والفخار، وعظام من جماجم أو ضلوع.

٥ - وكانت دار الأفندي متنزهة عن القرية إلى اليمين يهبط إليها الطريق من حافة البركة على مسيرة دقائق بين الحقول الخضراء، وهي بسيطة البناء يحيط بها سور من شجيرات ملتفة شائكة تحجب الأنظار عنها ولا تحجب منظر الحقول عمن في داخلها، وكان في ساحة الدار بستان يتخذه الأفندي حقلا يزرع فيه ما يحتاج إليه من خضر وبقول، وفيه ساقية تظللها شجرتان من الجميز، ومن حولها بعض كروم ونخلات وأشجار شتى مبعثرة في غير نظام، كان الأفندي في شبابه موظفا، ثم غادر الوظيفة وآثر أن يعتزل في الريف، فاشترى قطعة من أرض تجاور قرية النجيلة، وبنى بها تلك الدار ليقيم فيها مع زوجه، وليس لهما سوى ولد وحيد يخطو إلى حدود العشرين في كلية الحقوق، فإذا أتى الصيف انتظر الوالدان وحيدهما في لهفة ليملأ عليهما الحياة في معتزلهما البعيد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦ – وكان فؤاد ابن الأفندي يقيم بالقاهرة مدة العام مع بعض لِداته من طلاب العلم في منزل مستأجر، حرص أبوه على ذلك على غير رغبة من أمه التي كانت تود لو أقام في بيت من بيوت أخواله، فقد كان حسنى أفندي يرى رأيا لا يرضى أن ينزل عنه في تربية وحيده، ولم يحدث له يوما أن ندم على رأيه، إذ مضى فؤاد في دراسته موفقا، فكان في كل عام يراه إذا عاد إليه كأنه عود طيب ينمو يانعا مزهرا.

٧ – وأقبل فؤاد من القاهرة حتى بلغ القرية، وكان يركب بغلة أبيه سير به فارهة مطمئنة الظهر وعليها سرج ملون من نسيج الأعراب، ومن ورائه ثلاثة من أهل العزبة يحملون حقائبه. فلما بلغ الدار نزل عن البغلة وأسرع داخلا يثب في خطواته حتى قفز سلالم المدخل وأخذ بيد أبيه يقبلها، وكان الوالد جالسا في صدر البهو، فلما لمح ولده قام إليه يستقبله، وقبله بين عينيه قائلا: أحمد الله على سلامتك. وخرجت الأم فاتحة ذراعيها فضمت ولدها دامعة العين وهي ضاحكة، وقالت له وهي تربت: لقد نحفت يا فؤاد.

١- ماذا كان يقصد الكاتب بقوله: "وكان سرب من الإوز يسبح متصايحا في أركانها" في الفقرة الأولى؟

أ) إظهار خوف الفلاح على الطيور وهي تسبح في الماء

ب) بيان محدودية الزمان والمكان في العمل الروائي

ج) التخلص من الوحدة التي عاشها الكاتب في المدينة

د) رسم خلفية جميلة وجذابة لمسرح أحداث روايته

ج1. ج. الاختيار أ مستبعد لأن منظر الطيور وهي سابحة في الماء يدل على البهجة والسرور. لا الخوف عليها.

الاختبار ب مستبعد لأن الزمان والمكان في الرواية غير محدودين والمنظر السابق لا يدل على محدودية الزمان أو المكان إنما يدل على جمال منظر هذا المكان في القرية.

الاختيار ج مستبعد لأن الذي كان يسكن في المدينة هو فؤاد، حيث أرسله والده لطلب العلم ولم يكن وحيدا . وهو الذي عاد إلى قريته لا الكاتب.

الاختيار د صواب لأن أحداث الرواية وقعت في الريف، ومنظر الإوز وهو يسبح في الماء خلفية جذابة فيها تهيئة للقارئ المتابعة هذه الأحداث .

٢- كيف حاكى الكاتب في روايته الواقع المعيشي؟

أ) اللغة المستخدمة بين الشخصيات من واقع التراث العربي

ب) الأحداث امتدت في أماكن متعددة يتحرك فيها الشخصيات

ج) الأحداث من قبيل ما يقع في الواقع المعيش داخل القرية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د) الأشخاص من طينة البشر، وطيور لا علاقة لها بالواقع

ج2. أ) مستبعد لأن اللغة من أجل محاكاة الواقع في الرواية أصبحت من قبيل ما يتخاطب بـه النـاس في الحياة اليومية، لا من واقع التراث العربي.

ب) مستبعد فلا علاقة بين تعدد أماكن الأحداث والواقع.

د) مستبعد لأن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش، والكاتب هنا استمد أحـداث روايتـه مما يجرى على أرض الواقع داخل القرية.

د) مستبعد لأن الأشخاص في الرواية أصبحت من طيئة البشر . وليست طيور لا علاقة لها بدنيا الواقع.

٣- بين الخيال وقيمته الفنية في "يملئون الفضاء ضحكا وضجيجا" في الفقرة الأولى:

أ) كناية، تدل على السعادة مصحوبة بالدليل عليها

ب) تشبيه مجمل، يوضح جمال القرية وسعادة أهلها

ج) تشبيه بليغ، يوضح جمال منظر الفضاء الرحب

د) استعارة تصريحية، توحي بالخفة والمرح والسرور

ج3. أ صواب لأن الكناية تأتى بالمعنى مصحوبا بالدليل والمعنـى هـو (السـعادة) والـدليل عليهـا امـتلأ الفضاء بالضحك

ب مستبعد لأن التشبيه المجمل يجتمع فيه ثلاثة أطراف : المشبه والمشـبه بـه والأداة أو وجـه الشـبه، ولا يوجد أى طرف .

ج مستبعد لأنه لا يوجد طرفا التشبيه البليغ : المشبه والمشبه به في الصورة السابقة

د مستبعد لأن الاستعارة التصريحية يذكر فيها المشبه به ويحذف المشبه، وهنا لا يوجد مشبه به

٤- بـين القيمـة الفنيـة للتشـبيه فـي قـول الكاتـب "تبـدو مـن بعيـد كأنهـا قلعـة" في الفقرة الثالثة:

أ) يدل على أن هذه القرية يسكنها الأغنياء

ب) يبين روعة المنظر وحسنه وجماله من بُعد

ج) يدل على أنها أقيمت على أرض مستقيمة

د) يبين أن القرية أقيمت على أرض منخفضة

الاختيار أ مستبعد؛ لأن تشبيه القريـة بالقلعـة يـدل على جمـال المنظـر، ولا يـدل على أن الأغنيـاء هـم سكانها، فأغلب سكان القرية هم من طبقة الفلاحين الفقراء

الاختيار ب صواب؛ لأن استخدام لفظ القلعة دليل على الروعة والجمال وحسن المنظر

الاختيار ج مستبعد؛ لأنالقرية بها طرق ضيقة ملتوية تتعرج في تلافيف صاعدة من دار إلى دار

الاختيار د مستبعد؛ لأن البناء على أرض منخفضة لا يظهر جمال الشيء لمن يراه من مكان بعيد

٥ - اسـتنتج علاقـة جملـة: "وبنـى بهـا تلـك الـدار" بجملـة "ليقـيم فيهـا مـع زوجـه" في الفقرة قبل الأخيرة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أ) الأولى رأي والثانية دليل على صحته ب) الثانية تؤكد صحة ما جاء في الأولى
ج) الأولى تفنيد للزعم الخاطئ في الثانية د) الثانية سبب وتعليل لما في الأولى

ج5. الاختيار أ مستبعد لأن الجملة الأولى لم تقدم رأيا إنما قدمت خبرا وهو بناء دار والجملة الثانية ليست دليلا: حيث قدمت سبب بناء تلك الدار وهو الإقامة مع الزوجة .
الاختيار ب مستبعد: لأن الجملة الثانية وضحت سبب بناء الأفندي لتلك الدار وهو الإقامة فيها مع زوجته .
الاختيار ج مستبعد: لأن الجملة الثانية ليس فيها ادعاء وزعم خاطئ إنما وضحت سبب حدوث ما قبلها فهي تعليل لها .
د صواب لأن جملة، ليقيم فيها، جاءت تعليلا لسبب بناء الدار وهو الإقامة فيها مع الزوجة.

٦-ميز العبارة التي تدل على ثمرة تربية الأبناء تربية حسنة.

أ) خرجت الأم فاتحة ذراعيها فضمت ولدها دامعة العين
ب) فلما لمح ولده قام إليه يستقبله، وقبله بين عينيه
ج) يثب... حتى قفز سلالم المدخل وأخذ بيد أبيه يقبلها
د) كان يرى رأيا لا يرضى أن ينزل عنه في تربية وحيده

ج6. أ مستبعد لأن جملة، خرجت الأم فاتحة ذراعيها، تدل على لهفة الأم وشوقها لرؤية ابنها الوحيد الذي غاب عنها .
ب مستبعد لأن ما جاء في العبارة دليل على حب الأب لابنه وروعة الاستقبال .
ج صواب لأن تقبيل الابن ليد أبيه دليل على تربية الابن تربية حسنة قائمة على الحب والاحترام للأبوين.
د) مستبعد لأن العبارة تشير إلى رأى الأب في تربية ابنه الوحيد لا ثمرة التربية ونتيجتها.

٧-استنتج دلالة عبارة " انتظر الوالدان وحيدهما في لهفة ليملأ عليهما الحياة في معتزلهما البعيد" في الفقرة الخامسة.

أ) إظهار شدة حبهما للريف؛ لروعة منظر الحقول ب) التأكيد على كراهية أهل القرية والابتعاد عنهم
ج) اختلافهما في المعيشة عن أهل القرية البسطاء د) التأكيد على مكانة الابن الوحيدة عند أبويه

ج7. الاختيار أ مستبعد لأن إظهار الحب واللهفة لابنهما الوحيد، لا لروعة منظر الحقول، وحبهما للريف.
الاختيار ب مستبعد فالبديل لا يتناسب مع معنى العبارة ودلالتها الآن انتظار الوالدين لابنهما في لهفة لا يدل على كراهية أهل القرية، إنما يدل على الحب واللهفة لابنهما.
الاختيار ج مستبعد لأن اختلاف الوالدين في المعيشة عن أهل القرية البسطاء لا يدل على اللهفة التي تحملها العبارة .
الاختيار د صواب لأن انتظار الوالدين لابنهما الوحيد في لهفة وشوق دليل على مكانته عند أبويه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٨-ميز الاستعارة المكنية وبين قيمتها الفنية.

أ) "وآثر أن يعتزل في الريف" تظهر حياة الوحدة في الريف

ب) "يهبط إليها الطريق من حافة البركة" تبين سعة الطريق

ج) "يخلع على منظره رونقا" يدل على أثر النخيل

د) "عاد إليه كأنه عود طيب ينمو" تدل على جمال المنظر

ج8. الاختيار أ مستبعد لأن الجملة تخلو من الاستعارة المكنية، فلا يوجد مشبه وصفة من صفات المشبه به، فهي تخبر عن ابتعاد والد فؤاد عن أهل القرية وسكنه مع زوجته بعيدا عنهم.

الاختيار ب مستبعد لأن جملة يهبط إليها الطريق تعبير حقيقي لا مجاز فيه ..

الاختيار ج صواب لأنه صور النخيل بإنسان يخلع ثيابا جميلا على القضاء، وهذا يدل على أثر النخيل على الفضاء

الاختيار د مستبعد، لأن هذه الجملة فيها تشبيه مجمل، لا استعارة مكنية.

٩-يقول الكاتب: "كانت ساعة الظهيرة عندما بلغ فؤاد أطراف القرية وكانت البركة الخضراء تلمع ساكنة تحت الشمس يخفف من حرها نسيم خفيف يجعد سطح الماء، وكان سرب من الإوز يسبح متصايحا في أركانها".

يقول أصلان: "زمان، كان النهر مكشوفا للعيان، وزمان، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد... يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون".

وازن بين الفقرتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على العاطفة:

أ) ألفاظ الكاتب "**البركة، الخضراء، يخفف، نسيم**" أبرزت بقوة ارتباط الكاتب بقريته وجمال منظرها، أما ألفاظ أصلان "النهر، الحصر، الأواني" فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته المكان والزمان

ب) ألفاظ الكاتب "البركة، الخضراء، يخفف، نسيم" أبرزت مشاعر الحيرة من أمر القرية وأهلها، أما ألفاظ أصلان "النهر، الحصر، الأواني" فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى النهر

ج) ألفاظ أصلان "النهر، الحصر، الأواني" أظهرت قوة الشعور بالحنين للشاطئ، أما ألفاظ الكاتب "البركة، الخضراء، يخفف، نسيم" أظهرت بقوة الحب الشديد والشوق للقرية

د) كلاهما أبرز مشاعر الانتماء للريف المصري، كما في قول أصلان: "يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني".

ج9. الاختيار أ مستبعد لأن ألفاظ أصلان توضح شدة ارتباطه بالشهر وأهل إمبابة والدليل (النهر - يقضون سهراتهم - شهر رمضان - الحواري - يلعبون) كلها التعلق بالذكريات زمانا ومكانا .

الاختيار ب مستبعد لأن ألفاظ الكاتب تدل على الانتماء للقرية والحب الشديد للريف وجماله.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختيار ج صواب لأن أصلان استخدم هذه الألفاظ لتدل على ارتباطه بالشاطئ وحنينه للذكريات وكذلك الكاتب ألفاظه تحمل الحب والشوق للقرية وما فيها من مناظر جميلة.

الاختيار د مستبعد لأن أصلان لم يبرز مشاعره نحو الريف، إنما أظهر مشاعره نحو النهر وارتباطه بالذكريات الجميلة على شاطئه.

يقول عبد الغفار مكاوي:

١. كنت جالسا على الأريكة تحت المظلة، أنتظر الترام الذي يقلني إلى بيتي كنا بعد منتصف الليل، في ليلة خريفية نسماتها باردة ومنعشة. وكنت قد تأخرت عند الأصدقاء بعد أن طال بنا الحديث والجدل الذي لا ينتهي حول أزمة الثقافة والأدب والشعر والفن في مجتمع مأزوم من كل ناحية.

٢. وعندما تنبهت إلى الساعة، استأذنت وجريت إلى محطة الترام لعلي أدركه قبل أن يتوقف. يبدو أن جلستي طالت أكثر مما كنت أتوقع، وأنني أغفيت قليلا فحدث ما حدث. فقد وقعت عينى فى منتصف الشارع تماما على شيء ارتطم بالأسفلت بلا صوت، وتمدد على الأرض كطائر كبير أبيض. لم أدر هل هبط من السماء في غفلة من العالم، أو خرج من باطن الأرض. وما جعلني أتحرك وأنتفض من مكانى كأن زلزالا رجَّني فجأة هو سماع صوت أنين خافت ينتهي إلي من وسط الشارع، واستمرار حركة المركبات والناس حول الجسد كأن أحدا لا يراه.

٣. أيقنت أنني أنا وحدي الذى رأيته، وعبرت شريط الترام وانحنيت عليه. كان وجهه الناعم الوسيم كوجه رضيع يبتسم ويبكي فى وقت واحد، وكان شعره الأشقر الطويل يتهذل على كتفيه اللتين كان من الواضح أنهما جريحتان ويتدلى منهما جناحان كبيران ملوثان بالدم والتراب، وممدان على الأرض كجناحي نسر عملاق يحتضر من شدة الألم.

٤. قلت له: من أنت؟ يبدو أنك غريب عن هذه المدينة. ألا تخشى أن تدوسك عربة أو تنتبه إليك الشرطة أو يتزاحم حولك الناس؟

٥. تأوه، وهو يحاول أن يلتقط أنفاسه، وقال: لا تنزعج واسمعني، فأنا ملاك جريح لا يراني أحد. لا النور يراني ولا الريح، ولا زجاج النوافذ. نعم، ولا زجاج النوافذ.

٦. أسير كالميت في الشوارع بلا صوت ولا ظل. قلت أطل على مدينتكم التي تصاعدت منها الضوضاء والروائح الكريهة، وصرخات الجياع والمحرومين والضائعين.

٧. اخترقت الأبواب والجدران دون أن يحس بي أحد، حتى المرايا نفذت فيها ولم يرتسم وجهي على إحداها، ولم يرني صاح ولا نائم، لا رجل ولا امرأة، ولا طفل ولا شيخ. تجولت في مدينتكم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

العتيقة العريقة، دخلت أحياء كان من المفروض أن تندثر من زمن طويل، كما اندثرت مدن قديمة وانقرضت حيوانات لم تصلح للحياة.

٨. طفت بالمدارس والمستشفيات والأحياء العشوائية ومسحت يدي على حياة المتعبين والنائمين على الأرصفة والمشردين العاطلين في الشوارع وعلى شاطئ النهر. رحت أقول لنفسي: يا إلهي! كل هذا العدد من المظلومين ... وكل هذا العدد من الظالمين! يا إلهي ! كل هذا القبح ... هذه الضوضاء... هذا الفقر! أنا ملاك الفقراء لا أملك أن أطعم جائعا أو أكسو عاريا أو أخفف بؤس أسرة مستورة وراء الجدران. ومع أني ملاك كما ترى، فقد أغمى على بعد كل ما رأيت وسمعت ولمست بنفسي، ووقعت على الأرض مغشيا علي فانكسر جناحي. لا مفر من أن أرجع مرة أخرى على رأس جيش من ملائكة الفقراء، ربما نستطيع أن نشفي جرحا أو نجفف دمعة أو نعيد البسمة إلى فم يتيم أو شيخ مطحون.

٩. أما أنت يا صديقي الذي رآني وسمعني دون بقية الناس والكائنات فلا تحزن عليّ؛ بعد قليل سيحضر من يأخذني بين ذراعيه أو على جناحيه إلى الملأ الأعلى. بعد قليل تبلغ شكوى المظلومين والمنسيين الضائعين في مدينتكم العجوز البائسة إلى آذان الملائكة والقديسين والخالدين، وربما تحوم أصداؤها حول العرش العظيم.

١٠. انتبهت على يد تهزني من كتفي. فتحت عيني فوجدت رجلا في مثل سني يضحك بصوت عال: كلانا فاته الترام، ألا تنتظر مثلي الخط رقم ثلاثة عشر؟ فات آخر ترام يا صاحبي. يبدو عليك أنك تسكن في نفس الحي الذي أسكنه، هيا بنا نتسلى بالمشي معا إلى الحي الذي تطوي أرضه الكنوز وتحتفظ بأعجب آثار أبي الهول والأهرام ومراكب الشمس... هيا بنا يا صاحبي.. هيا بنا.

١- لماذا لم يلحق الكاتب بآخر ترام؟

أ) لتأخره عن الأصدقاء بعد أن طال بهم الحديث والجدل

ب) لأن الترام غادر المحطة، والكاتب في منتصف الطريق

ج) لأنه كان جالسا تحت مظلة الانتظار وأخذته غفوة

د) لأنه انشغل برؤية الطائر الذي وقع في منتصف الشارع

ج1. أ) مستبعد ؛ لأن الكاتب عندما انتبه إلى الساعة جرى ، ووصل إلى المحطة وجلس تحت مظلة الانتظار

الاختيار ب مستبعد : لأن الكاتب قال: "يبدو أن جلستي طالت أكثر مما كنت أتوقع ، وهذا دليل على أن الترام لم يصل بعد .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختيار ج صواب لأن الكاتب قال : "وأننى أغفيت قليلا فحدث ما حدث. وهذا دليل على أن الترام غادر المحطة والكاتب أخذته غفوة وهو جالس تحت المظلة" .

د) مستبعد لأن رؤية الكاتب للطائر كانت وهو في حالة إغفاء وليس في الواقع .

٢- ما الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته؟

أ) مدخل أحد منازل الأصدقاء، في ليلة خريفية هواؤها بارد

ب) وسط الطريق الخالية من الناس في جنح ظلام الليل

ج) أحد شوارع المدينة ذات النوافذ الزجاجية المغلقة

د) محطة الترام تحت مظلة الانتظار بعد منتصف الليل

ج2. أ) مستبعد لأن الكاتب فى قصته لم يصف مدخل المنزل الذي اجتمع فيه مع أصدقائه.

ب) مستبعد : لأن الكاتب لم يصف الطريق ويصورها ويسرد أحداث قصته ويجعلها خلفية لهذه الأحداث .

ج) مستبعد : لأن الكاتب لم يصف الشارع والمباني الزجاجية في أثناء ذهابه للمحطة

د) صواب : لأن الكاتب اتخذ من محطة الترام خلفية سرد من خلالها أحداث قصته التي رواها

٣- استدل من القصة على أن الرجل الذي جاء ذكره في الفقرة الأخيرة والكاتب يسكنان في نفس الحي.

أ) حديث الرجل عن آثار أبي الهول والأهرام

ب) كلاهما ينتظر قدوم الخط رقم ثلاثة عشر

ج) تعودهما على المشي عندما يفوتهما الترام

د) خطاب الرجل للكاتب بقوله: "هيا يا صاحبي".

ج3. الاختيار أ مستبعد : لأن حديث الرجل عن أثار أبي الهول والأهرام جاء بعد حديثه عن الترام الدال على أنهما يسكنان نفس الحي .

الاختيار ب صواب: لأن الرجل كان ينتظر الخط رقم ثلاثة عشر وهو نفس الخط الذي ينتظره الكاتب ومشيا معا إلى نفس الحي بعد أن فاتهما الترام.

الاختيار ج مستبعد لأن الكاتب قال: "فتحت عيني فوجدت رجلًا ... وهذا دليل على أنه أول مرة يقابل هذا الرجل .

الاختيار د مستبعد لأن الكاتب لم يتحدث عن هذا الرجل، فهو ليس صاحبه ولم يره من قبل، إنما شخصية الرجل جاء بها الكاتب ليكمل أحداث قصته التي بدأها وهو في المحطة.

٤- استنتج علاقة عبارة (بعد قليل سيحضر من يأخذني بين ذراعيه) بما جاء قبلها في الفقرة الأخيرة.

أ) العبارة نتيجة مترتبة على ما قبلها

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب) العبارة دليل جاء لتأكيد رأي صائب

ج) ما في العبارة جاء تعليلا لما قبلها

د) العبارة تفصيل جاء بعد إجمال

ج4. الاختيار أ مستبعد لأن الحضور بعد قليل ليس مترتبا على حزن الكاتب على الملاك الجريح

الاختيار ب مستبعد لأن ما قبلها ليس رأيا يحتاج لدليل .

الاختبار ج صواب: لأن جملة بعد قليل سيحضر من يأخذني تبين سبب عدم الحزن على الملاك الجريح .

د) مستبعد لأن جملة (لا تحزن علي) ليس إجمال يحتاج إلى تفصيل وتوضيح .

٥- بين نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: (تصاعدت منها الضوضاء والروائح الكريهة وصرخات الجياع والمحرومين والضائعين) في الفقرة الرابعة.

أ) استعارة مكنية، أظهرت النفور والضيق، وانتشار الفقر

ب) تشبيه بليغ، يعبر عن شدة المعاناة التي يعاني منها الناس

ج) استعارة تصريحية، جسدت شكوى المظلومين في المدينة

د) مجاز مرسل، ربط بين النفور من الضوضاء وصرخات الجياع

ج5. الاختيار أ صواب: لأنه صور الضوضاء والروائح بأدخنة تتصاعد على سبيل الاستعارة المكنية لإظهار النفور

الاختيار ب مستبعد لأن العبارة ليس فيها المشبه به .

الاختيار ج مستبعد : لأن الاستعارة التصريحية يحذف منها المشبه ولكنه موجود وهو : الضوضاء والروائح

الاختيار د مستبعد : لأنه لا يوجد كلمة استعملت مكان كلمة أخرى على سبيل المجاز لوجود علاقة بينهما

٦- استنتج دلالة عبارة: (لا أملك أن أطعم جائعا أو أكسو عاريا أو أخفف بؤس أسرةٍ مستورة وراء الجدران). في الفقرة السادسة.

أ) بيان كثرة الخلافات بين الناس

ب) إظهار خوف الملاك من الناس

ج) بيان إهمال المجتمع للفقراء

د) إظهار أزمة المجتمع اقتصاديا

ج6. الاختيار أ مستبعد: لأنه لا يحمل معنى الخلافات، إنما تدل على عجز الملاك الجريح عن مد يد العون لهؤلاء جميعا

الاختيار ب مستبعد لأن الملاك متأثر بحياة هؤلاء ومتعاطف معهم لكنه عاجز عن مساعدتهم بمفرده فكيف يخاف منهم ؟!

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختيار ج صواب : لأن العبارة تتناول حالة البؤس التي يعاني منها الفقراء ، وهذا بسبب إهمال المجتمع لهم.

الاختيار د مستبعد : لأن العبارة تعبر عن حالة من الفقر تحتاج إلى عناية المجتمع ورعايته، ولم تعبر عن أزمة اقتصادية.

٧- استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية الملاك الجريح، في القصة.

أ) شبح مخيف يعترض الطريق، لا يراه الناس في النور أو الظلام

ب) حاقد على الظالمين، خفيف الحركة، لا تظهر ملامحه للناس

ج) جميل الوجه، رقيق المشاعر، فيه براءة الأطفال، محب للعدل

د) يتألم لما يصيبه من جراح، فقير، مرعب، لا يعرف الاستقرار

ج7. الاختيار أ مستبعد: لأن الكاتب أظهره في صورة تشبه طفل رضيع يبتسم ويبكى، وصورة طائر كبير أبيض .

الاختيار ب مستبعد : لأنه جاء على لسان الملاك: "رحت أقول لنفسي: يا إلهي! كل هذا العدد من المظلومين، وهذا دليل على أنه منصف للمظلومين .

الاختيار ج صواب : لأنه جاء في الفقرة الثالثة : "كان وجهه الناعم الوسيم كوجه رضيع، وهذا دليل البراءة والرقة .

الاختبار د مستبعد لأنه جاء في الفقرة الخامسة: فانكسر جناحي لا مفر من أن أرجع مرة أخرى على رأس جيش من ملائكة الفقراء، وهذا دليل على أنه ملاك للفقراء جاء لاستطلاع ما سمعه عن هذه المدينة التي تضج بالظلم .

٨- قال الكاتب في قصته:

قلت أطل على مدينتكم التي تصاعدت منها الضوضاء والروائح الكريهة، وصرخات الجياع والمحرومين والضائعين.

يقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت): من أكثر صور تلك الأيام التصاقا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر.

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

أ) كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع حياة المدينة المؤلم، كما في قول أصلان: (من أكثر صور تلك الأيام التصاقا بذاكرتي)، وقول الكاتب: (أطل على مدينتكم التي تصاعدت منها الضوضاء)

ب) ألفاظ أصلان (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب (الضوضاء، الجياع، المحرومين، الضائعين)، أقل قوة في إظهار الشعور بالغربة

ج) ألفاظ الكاتب: (أطل، مدينتكم، الضوضاء، الجياع) أبرزت مشاعر الانتماء لسكان الأرض، أما ألفاظ أصلان: (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) فقد أبرزت عاطفة الارتباط بنهر النيل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د) ألفاظ الكاتب: (الضوضاء، الجياع، المحرومين، الضائعين)، أبرزت مشاعر الضيق والنفور والألم مما يحدث في هذه المدينة، أما ألفاظ أصلان: (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) إبراز شدة عاطفة الحب والتعلق بالذكريات على شاطئ النهر

الاختيار أ مستبعد؛ لأن ألفاظ أصلان تدل على الحب والارتباط بالمكان والذكريات: التصاقا - شاطئ النهر
الاختيار ب مستبعد؛ لأن ألفاظ أصلان "التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي" تدل على التعلق بالمكان وليس الغربة
الاختيار ج مستبعد؛ لأن الكاتب أظهر مشاعر الضجر والضيق للملاك الجريح من سكان هذه المدينة والدليل على هذه العاطفة (الجياع - المظلومين)
الاختيار د صواب ؛ لأن ألفاظ "الضوضاء، الجياع، المحرومين، الضائعين" تحمل مشاعر الضيق والضجر والنفور من سكان المدينة، أما ألفاظ أصلان "التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي" تدل على الارتباط بالذكريات والتعلق بها

٩- تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة الملاك الجريح.
فند صحة المقولة السابقة مستشهدا من النص.

أ) وحد الكاتب لغة الحوار رغم كثرة الشخصيات وتعدد المواقف، وغلب عليها اللهجة العامية المستخدمة في المدينة كقوله: (فاته الترام وتدوسك عربة)

ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: (مدينتكم العتيقة العريقة، وبين العامية المستخدمة في الريف الم صري كما في قوله: (هيا بنا يا صاحبي)

ج) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: (مجتمع مأزوم - تحوم أصداؤها) واللغة القريبة من العامية كقوله: (أنتظر الترام الذي يُقلني)

د) وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم كثرة الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله (وتمدد على الأرض)

ج8. الاختيار أ مستبعد لأن لغة الحوار تنوعت بين الفصيحة واللغة القريبة من العامية التي يسهل فهمها ولا تحتاج للبحث في المعاجم والأشخاص في القصة قليلة: الكاتب والملاك والرجل الذي ظهر في نهاية القصة .
الاختيار ب مستبعد لأن الكاتب لم يستخدم اللغة العامية ولم يشر في لغته إلى الريف المصرى. وكلمة هيا أداة نداء و يا صاحبى نداء أيضا وهي لغة فصيحة وليست عامية.
الاختيار ج صواب : لأن اللغة تنوعت بين الفصيحة الجزلة التي تحتاج إلى تفسير مثل (مأزوم - تحوم) وبين اللغة القريبة من العامية التي يسهل فهمها لدى الجميع مثل (انتظر - الترام - يقلني - فاته - تدوسك)
الاختيار د مستبعد : لأن الكاتب لم يقصر لغة القصة على الفصيحة ، إنما استخدم اللغة القريبة من الفصيحة مثل: (انتظر - الترام - يقلني - فاته - تدوسك) ولم تتعدد الشخصيات في القصة .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

- **يقول الكاتب / أحمد حسن الزيات:**

(عالج الإسلام الجريمة علاجا راعى فيه النزوات النفسية الغرائز البشرية؛ فأخذها بالتعليم و التهذيب، ثم بالترغيب و الترهيب، ثم بالتى لا يقع حسم الداء إلا بها، وهى حدود الله، وليس يردع الناس أحكام الناس وقوانين الأرض، و إنما يردعهم قانون الله ونظام السماء

*لم يحارب الإسلام الجريمة كما يحاربها قانون الأرض، ونظام الناس، بل عالجها مراعيا طباع البشر، وما ركب فينامن ميول وغرائز، كما أدخل في حسابه ضرورات الحياة، ودوافع الجريمة، ونظر إلى الجرائم على أنها أمراض ذات جراثيم فتاكة، يجب أن يصح المجتمع منها ويسلم ، فبدأ العلاج بأعمال الوقاية، واعتزال المصابين حتى لا تسرى العدوى ، فلا يجدى علاج، ولا ينجح دواء، ولعل مرض الأخلاق أنكى فى العدوى، و أسرع فى الانتقال من مرض الأجسام.

بدأ الإسلام العلاج بالتربية والتهذيب، وبيان ما أحل من الأمور وأبيح، ما حُرم منها وحظر، وأعقب ذلك ببيان ما يترتب على كل من حسن الجزاء أو سوء المنقلب، وأنه لابد لمرحلة التهذيب من مجانبة الأشرار، وانتقاء من يصحب من الأخيار، فالمرء على دين خليله وبذا يصون الإسلام البيئة من أدران الشر، وجرائم الأشرار؛ منعا للأسباب وقضاء على الدواعي حتى تموت الجريمة قبل أن تُولد

*ثم ينتقل الإسلام بعد هذا ليبين عن الدوافع إلى الجريمة والمغريات بها، فيقيم الحواجز، ويسد الذرائع، ويمنع الحمى، حتى لا يحوم حوله أحد، فمن حام حول الحمى أوشك أن يقع فيه، فجريمة الاعتداء على العرض -مثلاً- يدفع إليها ويغرى بها الحرمان من إرضاء تلك الغريزة، وقد حارب الإسلام هذا بتشريع الزواج والترغيب فيه، وجعله نصف الإيمان، فالزواج مجال إرضاء الغريزة الجنسية فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادَون

س١: جاء علاج الإسلام للجريمة متدرجا يراعي ظروف وأحوال الناس يظهر ذلك جليا في الفقرة

أ - الأولى ب - الثانية ج - الثالثة د - الرابعة

ج1:علاج الإسلام للجريمة بطريقة متدرجة

يظهر في الفقرة :

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختيار1: الصواب، لأن الكاتب في هذه الفقرة تدرج في بيان معالجة الإسلام للجريمة، حيث التعليم ثم الترغيب والترهيب، ثم الردع بالحدود.

الاختيار2:مستبعدا،لأن الكاتب في هذه الفقرة تناول كيفية علاج الإسلام للجريمة حيث راعى الإسلام طبيعة الإنسان بما فيه من ميول وغرائز.

الاختيار3: مستبعد، لأن الكاتب في هذه الفقرة تناول دور الإسلام في صيانةالمجتمع من أدران الشر حتى تموت الجريمة قبل أن تولد

الاختيار4: مستبعد، لأن الكاتب تناول في هذه الفقرة الدوافع المؤدية إلى الجريمة فيسد أبوابها، ويمنع وقوعها قبل أن تقع فيسلم المجتمع منها.

س٢:اعتمد الكاتب في توضيح فكرته في الفقرة الثالثة على الأسلوب

أ - الإنشائي الطلبي ب - الخيرى التقريري

ج - جمع بين الخير والإنشاء د - الإنشائي غير الطلبي

ج2:الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في توضيح فكرته.

الاختيار1: مستبعدا، لأن الكاتب لم يستخدم أسلوب الأمر والنهي والتمني والنداء والاستفهام

الاختيار2: صواب لأن الكاتب استخدم الأسلوب الخبري الذي يقرر فيه طريقة محاربة الإسلام للجريمة

الاختيار3: مستبعد، لأن الكاتب لم يستخدم الأسلوب الإنشائي في الفقرة لذا لم يجمع بين الخبري والإنشاء

الاختيار4: مستبعد، لأن الفقرة تخلو من الأسلوب الإنشائي غير الطلبي.ومثل: المدح والذم والقسم، والتعجب، والرجاء، وكل ما لايستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب

س٣:بين الكاتب أن علاج الإسلام للجريمة جاء علاجا ربانيا بشريا فى أن واحد؛ لأن اللّه تعالى

أ - أنزل تعاليم ربانية تتناسب مع القدرات الطبيعية للإنسان عامة

ب - انزل كتابا مقدسًا على واحد من الناس، وليسمن الملائكة

ج - جعل ثوابت وأصول الدين متغيرة زمانا ومكانا.

د - حكم البشر في تفعيل تعاليم هذا الدين بما يوافق أهواءهم

ج3:علاج الإسلام للجريمة جاء علاجًا رَبَّانيا بشريًا في أن واحد لأن الله تعالى

الاختيار1: صواب، حيث جاء علاج الإسلام للجريمة مراعيا ميول الإنسان وغرائزه

الاختيار2: مستبعد، لأن النص لم يتناول نزول التعاليم السماوية على واحد من الناس

الاختيار3: مستبعد لأن ثوابت وأصول الأديان السماوية لا تتغير زمانا أو مكانا بل هي ثابتة دائما

الاختيار4: مستبعد، لأن الله تعالى لم يخضع تعاليم الأديان السماوية لأهواء البشر وميولهم

س٤: الذي يجب أن يمنع الناس ويردعهم عن فعل المنكرات كما جاء في النص هو

أ - القوانين التي وضعها البشر لتسيير أمور الحياة الدنيا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب - تشريعات اللّٰه تعالى وأوامره التي نزلت على رسله

ج - رغبة الناس فى الحصول على مكاسب مادية ومعنوية

د - العقود التي يبرمها الناس مع مؤسسات العمل المختلفة

الاختيار1: مستبعد، لأن قوانين البشر ليست هي المانع الأساس لارتكاب البشر للمنكرات

الاختيار2: صواب، فالذي يمنع الناس عن المنكرات هو تشريعات الله تعالى

الاختيار3: مستبعد، لأن رغبات الناس في المكاسب ليست هي المانع الفعلي لارتكاب البشر للمنكرات

الاختيار4: مستبعد، لأن النص لا يدل على أن عقود الناس هي ما يمنعهم عن المنكرات

س٥: (عالج الإسلام الجريمة) (أدران الشر) حدد نوع الخيال في الجملتين السابقتين واذكر سر جمال كل منهما على التوالي.

أ - استعارة مكنية، التجسيم - استعارة مكنية، التشخيص

ب - تشبيه مجمل، التوضيح- تشبيه بليغ، التشخيص

ج - استعارة تصريحية، التجسيم - تشبيه بليغ، التجسيم

د - استعارة مكنية، التشخيص - تشبيه بليغ، التوضيح

ج5: نوع الخيال وسر جماله .

الاختيار1: مستبعد، لأن الجملة الأولى استعارة مكنية لكن سر جمالها التشخيص والجملة الثانية تشبيه بليغ سر جماله التوضيح

الاختيار2: مستبعد لأن الجملة الأولى ليست تشبيها مجملا، بل هي استعارة مكنية والجملة الثانية سر جمال التشبيه فيها التوضيح

الاختيار3: مستبعد، ليست استعارة تصريحية لعدم وجود المشبه به وهو الركن الأساس وسر جمال التشبيه في الجملة الثانية التوضيح لا التجسيم

الاختيار4: صواب، لأن الجملة الأولى فيها تصوير للإسلام بإنسان يعالج وصور الجريمة بالمريض الذي يُعالَج، وفى الجملة الثانية تشبيه للشر بالأدران

س٦: استنتج دلالة قوله تعالى (فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون) في الفقرة الرابعة

أ - التشجيع على الزواج: لأنه يحقق الطمانينة والسكينة والمودة للزوجين

ب - الحث على الزواج لأنه يعمل على تكوين الأسرة وإنجاب الذرية

ج - التنفير من ارضاء الغريزة الجنسية بغير ما أحل اللّٰه تعالى من الزواج.

د - دفع اليأس من الإقبال على الزواج بسبب الخوف من تكاليفه الشرعية

ج6: دلالة قوله تعالى في الفقرة الرابعة.

الاختيار1: مستبعد، لأن الآية لم تشر إلى الطمانينة والسكينة والمودة للزوجين بل بينت عقاب من استحل الأعراض بغير زواج

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختيار2: مستبعد، لأن الآية لم تعبر عن أهداف الزواج من حيث تكوين الأسرة وإنجاب الذرية.

الاختيار3: صواب لأن الآية تنفر من إرضاء الغريزة الجنسية في غير ما أحل الله تعالى من الزواج وبينت عقاب ذلك.

الاختيار4: مستبعد، لأن الآية لم تتناول ما يترتب على الزواج من تكاليف شرعية للزوجين.

س٧:بين كيف نقل الكاتب فكرة ومشاعره للقراء في هذا النص

أ - اعتمد على الأسلوب الخبرى مع الاستعانة ببعض الصور الخيالية وبعض المحسنات البديعية.

ب - اعتمد على الأسلوب الإنشائي الطلبي بأنواعه مع الاستعانة ببعض المحسنات البديعية

ج - اعتمد على الترادف بين الكلمات والجمل مع الاستعانة ببعض الكلمات الصعبة المعقدة

د - أهمل الصور الخيالية والمحسنات البديعية ضمانا لسرعة الفهم والإدراك لدى القارئ

س8: نقل الكاتب فكرة ومشاعره للقراء في هذا النص عن طريق :

الاختيار1: صواب، لأن الكاتب بالفعل اعتمد على الأسلوب الخبري واستعان ببعض الصور والمحسنات البديعية

الاختيار2: مستبعد، لأن النص لم يعتمد كاتبه في الأصل على الأسلوب الإنشائي الطلبي و المتمثل في الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء وإن كان به بعض المحسنات

الاختيار3: مستبعد، لأن النص يخلو من الكلمات المعقدة، وإن توافر فيه بعض المترادفات

الاختيار4: لأن النص به الكثير من الصور الخيالية وبه أيضًا بعض المحسنات

س٨: ما علاقة قول الكاتب (منعا للأسباب، وقضاء على الدواعي) بما قبلها في الفقرة الثالثة في قوله (يصون الإسلام من أدران الشر وجرائم الأشرار)

أ - نتيجة ب - تعليل ج - تفسير د - تفصيل

ج8: علاقة جملة (منعا للأسباب ...) بما جاء قبلها في الفقرة الثالثة

الاختيار1: مستبعد، لأن الجملة الثانية ليست مترتبة على ما قبلها في الجملة الأولى

الاختيار2: صواب، لأن هذه الجملة تعليلا لما قبلها حيث تبين سبب صون الإسلام للبيئة من أدران الشر وهو منع وقوع الاسباب والقضاء على الدواعي

الاختيار3: مستبعد، الأن الجملة الأولى ليس بها غموض

الاختيار4: مستبعد لأن الجملة الأولى ليس بها إجمال يحتاج إلى تفصيل في الجملة الثانية

س٩: يندرج هذا النص تحت من المقال الاجتماعي:

أ - السياسي ب - الفلسفي ج - الديني د - الوصفي

ج9: نوع المقال الذي يندرج تحته هذا النص.

الاختيار1: مستبعد لأن النص لا علاقة له بالجانب السياسي

الاختيار2: مستبعد، لأن النص لم يتناول قضية فلسفية

الاختيار3: صواب، لأن النص يتناول قضية اجتماعية من منظور ديني إسلامي

الاختيار4: مستبعد، لأن النص لم يتناول وصف أحداث تاريخية أو شخصيات

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

• **تقول د.أماني فؤاد**

راقتْ لي قطعة لحم في مبرد العرض الزجاجي، تأملتُها؛ فشعرتُ أن شيئا فيها يناديني، تخيَّلتُها مطهوة في طبق، وفوقها بعض الفِطْر الطازج، فرغبتُ في الحصول عليها، استفسرت من البائع عن سر ارتفاع سعرها مقارنة بباقي القطع، أخبرني أنها شديدة الندرة؛ لتمتُّعِها بمواصفات خاصة، ولذا تتضاعف قيمتها مرات عن المعروض. قال إنها قطعة منتقاة تأتيهم من المزارع الخاصة، حيث الرفاهية في حدودها القصوى، يطعمونها أعشابًا طبيعية "أورجَنِك"، ويُسمعونها الموسيقى، تعيش وتنام وهي محمولة؛ لئلا تشعر عضلاتها بالإرهاق، إضافة إلى جلسات المساج المُعدَّة خصيصا؛ لجعل الأنسجة أكثر انسيابية، ولذا تتمتع بطراوة المذاق ونعومته.

ضحك البائع بسخرية، وتمنَّى لو أنه خُلق بقرة! ربما وَجَد مَن يُدَلِّلُه مثلها، أو ربما كانوا سيعبدونه، أكَّدَ وسمات الدهشة على وجْهِه: إنه سمعها ذات مرة تتكلم، ولم يستبعد أنها ربما تفكر، في تعجُّب أكمل: "شعرتُ أحيانًا أنها تنظر نحوي باستعلاء".

ضحكتُ، ومنّيتُ نفسي بالتلذذ بتميُّزها هذا، حصلتُ منها على قطعة كبيرة، لم أفكر كم سأدفع من أجلها عُدْتُ بها إلى البيت تنتابني سعادة غامرة، مثل كل مرة أستحوذ فيها على الأشياء الثمينة، المميَّزة.

قطَّعتُ شريحة كبيرة منها، وبدأتُ في إعدادها، كان البائع قد أعطاني المنشور المرفَق بها من بلد المنشأ؛ للالتزام بطريقة إعدادها، وكعادتي لم أجهد نفْسي في النظر أو القراءة، سأطهوها كما اعتدتُ.

مرارا قالت حبيبتي – التي تركتُها منذ سنوات – إنني لم أكن أسمعها، كما كنت لا أقرأها، كانت تطلب كثيرا أن أعاود قراءة الجُمل التي تكتبها، لم أكن أستوعب إلا ما استقر بذهني فقط.

بمجرد أن وضعتُها على النار، وفوقها قطعة من الزبد، وبعض من زيت الزيتون، وأعشاب الروز ماري، وجدتها تتململ، أضفتُ قليلاً من الملح والفلفل، وأشعلتُ النار على الدرجة القصوى، في لحظة وقفتْ الشريحة أمامي تعلن رفْضها لتلك المعاملة الوحشية، على حد قولها؛ صرختْ في وجهي: لا أحتمل كل تلك النيران.

قالت حبيبتي قبل أن أبعدها تماما :إن نيراني حارقة؛ تترك كل ما تطاله رمادًا، وأردفتْ أيضا: ثمة كائنات أقل قسوة مِنّي في هذا العالَم.

لم أكترث لاعتراض قطعة اللحم المرفَّهة تلك، واستكملت طهيها جيدا، رفعتُها من على النيران، ثم تركتُها في الطبق؛ لأحضِّر بعض الخضراوات؛ فسمعتُ صوت ارتطام شديد، نظرتُ خلفي؛ فوجدتُ الطاولة قد انهارت، تكسَّرَتْ أرجُلُها، وقطعة اللحم قد اختفتْ، والطبق محطَّمًا، تتناثر قطعه بلا عدد، شعرتُ بشيءٍ يزحف على قدمَيَّ، رأيتُ نصف ظِلِّها على الحائط الذي أمامي، بجوارها نصف ظِلِّ المرأة التي أحببتُ يوما ما، شعرتُ بأنياب

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تنغرز بجلدي، أصرخ من المخالب التي تصعد نحو جسدي، آلات مسنونة ترتفع حتى تصل إلى صدري، فتندفع الدماء من جسدي، رأيتُها استقرَّت فوق قلبي؛ لتنهشه وتفتته قطعا صغيرة.

انتصبتْ قامتها في قفزة مفاجئة؛ فبدت وكأنها تقف على قدمَين، اتجهتْ ناحية جرامافون أثريٍّ، وأدارتْ سيمفونية شهرزاد ثم مدَّتْ ذراعها لتأتي بنصف الظل، الذي فوق الحائط، وعلى أنغام الموسيقى انطلقا يتراقصان، صلبتْني فوق الجدار في حركة مفاجئة، ثم امتد منها ما يشبه اللسان، وعاد في أقل من لحظة بما تبقَّى منها من أحد أدراج الفريزر، جمعتْ أنسجتها، ونظرتْ لي في كبرياء، تقدمتُ نحو الباب وغادرتُ، تلفتُّ حولي؛ فلم أجد إلا حطامًا ونِصْفَ ظِلِّ حبيبتي ، الظل الذي هبط بي من فوق الجدار ثم تلاشى.

بم أحست الكاتبة عندما رأت قطعة اللحم ؟

ا. أنها نادرة ، ولابد من شرائها مهما كلفها من مال .

ب. تخيلت أنها جاهزة في طبق وحولها بعض الفطر.

ج. شعرت بالسعادة ؛ لتمتعها بمواصفات . خاصة.

د.شعرت بأن قطعة اللحم فيها شيء يستدعينى

إجابة1

أ.مستبعد : لأنه لم يعبر عن إحساس الكاتبة ؛ لأن الندرة جاءت على لسان البائع عندما سألته عن سبب ارتفاع سعرها .

ب.مستبعد يعبر عن تخيل الكاتبة بعد أن رأت قطعة اللحم ، ولم يعبر عن الإحساس عند الرؤية

ج.مستبعد لأن التمتع بالمواصفات جاء تعليلا لسبب الندرة .

د.الصواب : لأن الكاتبة أحست عندما رأت القطعة بأن فيها شيئًا يخطفها وينادي عليها . ودليل ذلك ما ورد فى الفقرة الأولى : تأملتها ، فشعرت أن شيئا فيها يناديني .

استنتج دلالة عبارة: « إنها قطعة منتقاة تأتيهم من المزارع الخاصة حيث الرفاهية في حدودها القصوى ، في الفقرة الثانية .

ا. الاهتمام الشديد بتوفير المراعي الخضراء لها

ب. توفير كافة الاحتياجات لها على أعلى مستوى .

ج. العناية الطبية ، وتجنب إصابتها . بأي مرض

د. الخوف عليها من الانقراض : الارتفاع سعرها .

إجابة

دلالة عبارة (إنها قطعة منتقاة . القصوى) .

أ.مستبعد : لأن توفير المراعى يمثل جانبًا واحدًا من جوانب الرفاهية التى تنالها هذه النوعية من الأبقار

ب. صواب : لأن توفير كافة الاحتياجات على أعلى مستوى دليل على توفير كل جوانب الرفاهية التي تحتاجها هذه الابقار وتميز هذه النوعية من المزارع الخاصة عن غيرها .

ج. مستبعد : لأن العناية الطبية تمثل جانب الصحة فقط

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د.مستبعد : لأن العناية بها ليس خوفا عليها من الانقراض إنما لتحقيق مبيعات بسعر عال يميزها عن غيرها من اللحوم المعروضة

استنتج علاقة عبارة: ضحك البائع بسخرية، وتمنى لو أنه خلق بقرة ربما وجد من يدلّه مثلها بعبارة أكد وسمات الدهشة على وجهه إنه سمعها ذات مرة تتكلم في الفقرة الثالثة.

أ.الأولى سبب، والثانية نتيجة لها
ب.الثانية تنفى صدق العبارة الأولى.
ج.الأولى دليل على صدق الثانية.
د.الثانية دليل على صدق الأولى.

إجابة3
علاقة عبارة) ضحك البائع .... بعبارة أكد وسمات الدهشة .... .
الاختيار أ. مستبعد : لأن الجملة الثانية لم تكن سببا في حدوث الأولى فالتأكيد على سمات الدهشة لم يسبب ضحك البائع بسخرية
الاختيار ب مستبعد : لأن العبارة الثانية لا تتضمن النفى بل التأكيد على صدق ما يتمناه البائع
الاختيار ج. مستبعد ؛ لأن العبارة الأولى هى التى تحتاج إلى دليل لتأكيد هذه الأمنية، وليست هي الدليل
الاختيار د صواب : لأن العبارة الثانية دليل على صدق ما يتمناه البائع في العبارة الأولى .

بين نوع الخيال وقيمته الفنية في جملة: «تنظر نحوىباستعلاء» ، في الفقرة الثالثة.

أ.استعارة تصريحية ، أبرزت الكبرياء والتعالي.
ب.تشبيه بليغ، أبرز النفور والضيق من المنظر
ج.استعارة مكنية، أبرزت سبب أمنية البائع و دهشته.
د.مجاز مرسل، جعل القطعة دليلا على السخرية

إجابة4
نوع الخيال وقيمته فى د جملة : (تنظر نحوى باستعلاء) .
الاختيار أ. مستبعد : لأن الاستعارة التصريحية مبنية على حذف المشبه ، وإبقاء المشبه به وهنا المشبه به (الإنسان) حذف ودلت عليه صفته
ب.مستبعد : لأن الصورة لم يذكر فيها المشبه به وطرفا التشبيه البليغ(المشبه والمشبه به)
ج.صواب : لأن الكاتبة صورت قطعة اللحم بإنسان ينظر في كبرياء لبيان سبب الأمنية التي تمناها البائع والدهشة التي تملكته .
الاختيار د مستبعد : لأن المجاز المرسل يبين علاقة بين الكلمة المذكورة والكلمة المرادة ، ولم تأت الكلمة دليلا على معنى مراد

٥ميز ممايلى المقصود من قول الكاتبة (نصف ظل حبيبتى)الوارد فى الفقرة الأخيرة

أ.مقطوعة سيمفونية شهرزاد
ب.القطعة التي جمعت أنسجتها
ج.ظل المرأة الموجود على الحائط
د.ظل اللحم الذي هبط ثم تلاشى

إجابة5
المقصود من قول الكاتبة(نصف ظل حبيبتى) في الفقرة الأخيرة.
أ.مستبعد : لأن سيمفونية شهرزاد أدارتها عندما رأت نصف ظل القطعة على الحائط وكأنها تقف على قدمين

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاختيار ب مستبعد ؛ لأن القطعة التي جمعت أنسجتها هي التي نظرت إليها في كبرياء ، ثم تركتها ، وهذا دليل على أنها ليست حبيبتها

الاختيار ج. صواب : لأن ظل المرأة هو الذي ساعدها في الهبوط من فوق الجدار

الاختيار د. مستبعد : لأن الذى تلاشى هو ظل المرأة الذي ساعدها.

٦- استنتج - مما يلي - الخلفية التي رسمتها الكاتبة لأحداث القصة

أ- المنزل الذي تسكنه ،والمجلس الخاص بها ب- محل بيع اللحوم ،ومبرد العرض الزجاجي.

ج- رصيف الشارع الذي يقف بجواره البائع د- مزرعة الأبقار ،ومراعي الأعشاب الطبيعية.

الإجابة

الخلفية التي رسمتها الكاتبة لأحداث القصة.

الإختيار أ- مستبعد؛ لأن الكاتبة لم تصف منزلها ولامجلسها الخاص.

الإختيار ب- صواب؛ لأن الكاتبة بدأت قصتها بمبرد العرض الزجاجي في محل بيع اللحوم ؛لتبين مكان مسرح الحدث للقارئ.

الإختيار ج- مستبعد؛ لأن الكاتبة لم تصف رصيف الشارع وبجواره البائع ،إنما البائع كان متواجدا في المحل.

الإختيار د-مستبعد؛ لأن الكاتبة لم تصف مزرعة الأبقار وما فيها من أعشاب.

٧- استنتج من النص استعارة مكنية،وبين قيمتها الفنية.

أ- «امتد منها ما يشبه اللسان» ،توضح الفكرة بالتجسيد.

ب-«منّيتُ نفسي بالتلذذ بتميزها» بيان شدة الإعجاب

ج- «الشريحة .. تعلن رفضها». توحي بالحيرة والضعف.

د- «تتناثر قطعة بلا عدد». توحي بالصلابة والقوة.

الاجابة

الإختيار أ- مستبعد ؛لأن الصورة تشبيه ،وليست استعارة مكنية.

الإختيار ب-صواب ؛ لأن فيها تصويرا للنفس بشخص وحذف المشبه به وجاء بصفة مت صفاته ،والأمنية تدل على الإعجاب

الإختيارج- مستبعد ؛بالرغم من أنه استعارة مكنية لكن الإيحاء في الصورة ليست الحيرة والضعف لكن يوحي بالاعتراض والرفض

الإختيار د-مستبعد ؛لان التناثر دليل على الضعف لا القوة وليست استعارة مكنية.

٨- استنتج من خلال قراءتك النص كيف عرضت الكاتبة وجهة نظرها المتلقي.

أ-باستخدام الأسلوب الخطابي الذي يعتمد على سرد الأحداث.

ب- عن طريق الحوار الداخلي المتمثل في حوار البائع مع نفسه حول ما يتمناها

ج-من خلال الوصف والحوار الخارجي مع البائع والحوار الداخلي مع النفس

د- عن طريق سرد المواقف والأحداث بأسلوب فيه ضحك وسخرية من البائع

الاجابة

الإختيار أ- مستبعد؛ لأن الكاتبة لم تستخدم الأسلوب الخطابي حيث يوجد في النص حوار خارجي بين الكاتبة والبائع ،وحوار داخلي مع النفس.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الإختيار ب-مستبعد؛ لأن الكاتبة استخدمت الحوار الخارجي ،أما الحوار الداخلي دار في نفس الكاتبة ولم يدر في نفس البائع في النص.

الإختيار ج-صواب؛ لأن الكاتبة قامت بوصف مسرح الأحداث ،ومتابعتها حتى النهاية باستخدام الحوار الداخلي والخارجي حتى تصل وجهة نظرها إلى المتلقي

الإختيار د-مستبعد؛ لأن الكاتبة لم تستخدم أسلوب السخرية من البائع في سرد المواقف والأحداث ولكنها اعتمدت على أسلوب الحوار.

٩- دلل على أن الكاتبة حققت سمة التكثيف والتركيز في النص

أ- اقتصر دور الكاتبة على متابعتها للأحداث ،ورؤيتها للأبقار ووصف المزارع.

ب- ركزت على أمنية البائع ووصفه لجمال الأبقار ،وجودة لحومها

ج- اقتصرت على الوصف الواقعي للأحداث عندما تناولت الصورة التي رسمتها لقطعة اللحم.

د- استطاعت أن تجعل القارئ يعايش أحداث قصتها في زمان ومكان محدودين.

الإجابة

الإختيار أ- مستبعد؛ لأن الكاتبة هي محور الأحداث في النص والرواية في نفس الوقت ،فلم يقتصر دورها على متابعة الأحداث ،ووصف المزارع.

الإختيار ب- مستبعد؛ لأن الكاتبة لم تركز على البائع ،ولم تتحدث عن جمال الأبقار. كما أن الوصف الزائد لا يحقق التكثيف والتركيز

الإختيار ج-مستبعد؛ لأن الكاتبة لم تصف الأحداث بطريقة واقعية ،لكنها تناولت صورة قطعة اللحم بطريقة فيها تخيل تحتاج إلى يقظة من القارئ ،وكذلك ما حدث معها في المنزل.

الإختيار د- صواب؛ لأن أحداث القصة تمت في مكان محدد وهو محل بيع اللحوم وبيتها -ووقت العودة إلى البيت خلال يوم واحد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١ الفكرة الأولى: ضبط الكلمات

انتبه جيدًا إلى ضبط الكلمة لأننا لمحنا خلال امتحانات الثانوية التركيز على ذلك مثل:

"**طَمَعًا وطمِعًا**" **فالأولى**: مصدر صريح مما معناه أنه مفعول لأجله، **والثانية** مشتق منصوب مما معناه أنها تعرب حالاً **وإليك أمثلة:**

١ – فالتنوين مثلا هام في التفريق بين المشتق العامل وغير العامل

فإذا قلت: أصبح الأستاذ باذلًا لطلابه كل خير فكلمة "**باذلًا**" اسم فاعل منون وبالتالي عامل أي أنه يرفع فاعل وينصب مفعول به

أما إذا قلت أصبح الأستاذ باذلَ كلِ خير لطلابه فكلمة "**باذل**" اسم فاعل غير منون وبالتالي غير عامل أي أنه يأتي بعده غالباً مضاف إليه

٢ – هام في التفريق بين نوعي المنادى المضاف والشبيه بالمضاف

فإذا قلت : اشكر ربك يا قائلاً حقًا هنا كلمة " قائلا " منادى شبيه بالمضاف وكلمة قائلا

أما إذا قلت اشكر ربك يا قائلَ حقٍ كلمة " قائل " منادى المضاف بعده مضاف إليه

٣ – ما ينطبق على نوعي المنادى ينطبق على الفرق بين اسم لا النافية للجنس الشبيه بالمضاف واسمها المضاف مثال

لا مجهولاً قدره معلوم   لا مجهول قدرٍ معلوم (نفس الشرح السابق)

٤ – يأتي في الاسم المنقوص النكرة في حالتي الرفع والجر ويسمى بتنوين العوض

تقول: أنصفني قاضٍ عادل.   وتقول: أكره كل مغالٍ في آرائه

فلا تنخدع بحركة التنوين فالأولى فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة

والثانية مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة

٥ - تُعلِّي التدريبات من مهارة اللاعبين – تُعلِي التدريبات من لياقتك البدنية

"المصدر من الفعل الأول: تعلية – المصدر من الفعل الثاني: إعلاء" أما تعالى فهي تعالٍ

والسبب في اختلاف نوع المصدر هو اختلاف ضبط الفعلين مما أدى لاختلاف نوعيهما

فانتبه يا ابني

٦ - رُب عالم نال ثواب أمةٍ – ربِّ عالمًا تنل ثواب أمة بحالها

الأولى رُب: حرف جر شبيه بالزائد يأتي بعده مبتدأمجرور لفظا مرفوع محلا

الثانية ربي: فعل أمر بعده مفعول به منصوب بالفتحة

وهنا انتبه أولاً لما تحته خط تدرك ما قبلهما

٧ - التفريق بين كَفى وكُفِّي. الأولى: فعل ماضٍ من خصائصه:

- قد يأتي بعد حرف جر زائد الباء
- النكرة المنصوبة معه تعرب تمييزا.
- المصدر المؤول معه يعرب فاعلًا.

الثاني: فعل أمر من خصائصه:

- فاعله مستتر تقديره أنت
- حرف الجر معه أصلي مثل : كُفي لسانك

٨ - أبحث عن الفقراء أُعينهم - أبحث عن الفقراء أَعينهم **(فكرة الضبط)**

بضبط الكلمة الأولى نستنتج أنها "فعل مضارع والجملة جملة حال" والثانية "توكيد معنوي"

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩ - **كل الحضورِ في الندوة – كل حضورٌ في الندوة. نوع الخبر في الجمتين:**

الأولى: شبه جملة لأن كل الحضور "في الندوة" أي: موجودون في الندوة

الثانية: مفرد لأن كلٌ "حضورٌ" أي أن كلًا سيحضر الندوة. (والسبب الضبط)

١٠ - **أراكَ عصي الدمع شيمتك الصبر – أراكِ صبورة.**

عند التركيز في الضبط تجد أن هناك فرقا عند البناء للمجهول بالترتيب فتصير:

"تُرى – تُرين" خاليك لمّاح مع الكاف وحركتها الأولى كاف خطاب للمذكر والثانية للمؤنث فاقتضى في الثانية ياء مخاطبة والمفاجأة يا ابني إنها أدت لحذف لام الكلمة فصار الوزن تفعين

١١- **جواب الشرط احذر "فلُم – فقُد – فهُن- فهنّ"**

لأنها أفعال أمر فُلم - فقُد وبالتالي سبب الاقتران أنها جملة طلبية إن تكن شجاعا فقُد الناس – أما الثانية ضمير وبالتالي سبب الاقتران جملة اسمية من يعملن الصالحات فهنّ الفائزات

هل لمحت ضبط الكلمات ويسلام لو ركزت في المعنى ؟

١٢- **التفريق بين الصيغ "إني لأُكثرُ القول – إني لأكثرُ الناس تواضعًا "**

فالأولى: فعل مضارع والخبر الناسخ نوعه جملة فعلية – **الثانية:** اسم تفضيل خبر مفرد

٢ الفكرة الثانية: كتابة الهمزات

مش محتاجين نقولك إن أغلب الهمزات تتوقف على الإعراب وصيغة الكلمة.. أمثلة:

١ – **مبدآن** " همزة أصلية - ألف المثنى" – **يبدآن** " همزة أصلية - ألف الاثنين" **فاحذر وصل وقطع**

٢ - **جزم الفعل المهموز آخره** يسيء: عند جزمه يصير: لم يسئ (تحولت من همزة على السطر لهمزة على الياء)

أما يسوء عند جزمه يصير: لم يسؤ (قواعد كتابة الهمزات مربوطة بالقواعد النحوية)

٣ - **وإءم – ساءل: عند البناء للمجهول يصبحان: ووئم – سوئل وليس وئم وسئل**

اسأل نفسك هل قمت بعد الحروف لأنها أربعة وليست ثلاثة

٤ - **ليس عليكم إلا أن تبنوا لوطنكم مجدًا. عند التحويل لمصدر صريح نكتب:**

- ليس عليكم إلا بناؤكم لوطنكم مجدًا "كلمة بناء تعرب اسم ليس مرفوع" (كتابة همزات)

٥ - **مصر كرمت علماءها – مصر تكرم علماءها (عند التحويل لاسم الفاعل)**

الأول: دال على ماض وبالتالي غير عامل فيكتب مضافًا **"مصر مكرمةُ علمائها"**

الثاني: دال على حال واستقبال عامل فيكتب منونًا وبعده مفعول به **"مصر مكرمةٌ علماءها"**

٦ – **افهم الكلام مما بعده "يا وطني ما أجمل سماءك ! – يا وطني ما أجمل وفاءك"**

فالأولى: ينادي على الوطن وبناء على ذلك منصوب بالفتحة المقدرة (منادى مضاف)

بينما في الثانية: ينادي على المواطن وبالتالي مبنية على الضم فهي ياء النسب (نكرة مقصودة)

٧– **أقرأتُ الشيخ حفظ الأمسِ – أقرأت الورد اليومي؟ عند البناء للمجهول نقول:**

أ – أُقرئ الشيخُ حفظَ الأمس "سكون القاف" لأن الفعل أقرئ فعل رباعي يضم أوله ويكسر ما قبل آخره

– أقُرئ الوردُ اليومي ؟ "ضم القاف لأنها فعل ثلاثي" والهمزة همزة الاستفهام زائدة على الكلام

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣ الفكرة الثالثة: العلامات المقدرة

أ- الفتحة: مع الفعل الماضي معتل الآخر مثل قوله تعالى: "**وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه**"..

ب- الضمة: مع الاسم المنقوص **كل حقٍ منتهٍ إلى مستحق**.

والمقصور في حالة الرفع **حضرت ليلى اليوم**

والفعل الناقص المرفوع.. مثل: **يسعى الطالبُ لهدفه**

ج- الكسرة: مع الاسم المنقوص والمقصور في حالة الجر مثل: **كل ساقٍ سيقسى بما سقى**

- عند الممنوع من الصرف المجرور والمعتل الآخر: - **يسعى الطالب لمكانة أرقى بعد الثانوية**

أرقى: نعت مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة لأنه ممنوع من الصرف.

ء- مع حرف الجر الزائد: فيجوز أن تقول "فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا" أو "فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة وذلك حسب حالة الإعراب المناسبة .

٤ الفكرة الرابعة: الفرق بين التوكيد المعنوي والفاعل

– قاتل أنت أهواءك لتعيش مرتاح البال

أنت: ضمير منفصل في محل رفع توكيد لفظي (خد بالك هي هنا سبقت بالفعل والفاعل الضمير المستتر)

– أقاتلٌ أنت أهواءك لتعيش مرتاح البال؟

أنت: ضمير منفصل في محل رفع فاعل (خد بالك هي هنا سبقت بمشتق عامل)

٥ الفكرة الخامسة: الفرق بين الحال والمفعول لأجله والنائب عن المفعول المطلق.

الحال: مشتق منصوب يبين هيئة صاحبه (الفاعل والمفعول به) حتى بص..

تمشيت بعد الغروب مستمتعًا بالهواء

المفعول لأجله: مصدر قلبي (يدل على النية من قيام الفعل) منصوب أو مجرور باللام

تمشيت بعد الغروب استمتاعًا/ للاستمتاع بالهواء

النائب عن المفعول المطلق: كلمة منصوبة تعود على الفعل نفسه وليس الفاعل ولا المفعول حتى بص..تمشيت بعد الغروب قليلًا لأستمتع بالهواء

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦ الفكرة السادسة: ما يتقدم على الجملة..

- خبر كان مثل: مكافحًا ما زال طالب الثانوية.
- المفعول لأجله: كفاحًا بذل الطالب ما يدخر من جهد.
- الحال: مكافحًا بذل الطالب ما يدخره من جهد.
- المفعول به: القصةَ كتبت وعرضتُ على معلمي.
- الخبر (في حالات الجواز والوجوب): كيف الرجوع إلى طريق الهداية؟

٧ الفكرة السابعة: نوعان تقلق منهما من أنواع اللام..

(لام الابتداء): تدخل على اسم إن المؤخر حتى لا يجتمع مؤكدان على مؤكَد واحد

مثل: إن في البيان لسحرًا.

(لام المزحلقة): تدخل على خبر إن وتفيد التوكيد مثل: إن السيرة النبيوة لعبرةٌ.

٨ الفكرة الثامنة: حاول تنتزع حرف الجر الزائد من الكلمة وشوف اللى هيحصل..

قال الشاعر: فلست بلاق ناشئًا من شبابنا   وإن كان أندى من سوانا وأحولا

عند حذف حرف الجر الزائد من خبر ليس يصبح:

لاقيًا: لأنه خبر ليس منصوب بالفتحة وفي نفس الوقت اسم منقوص تظهر الفتحة على يائه عادي جدا.

٩ الفكرة التاسعة: دخل ما على "كي - طال - قلّ.." وشوف اللي هيحصل..

ما: عندما تتصل بهذه النماذج وغيرها مثل "**دون**" و"**مثل**" تكفهم عن العمل يعني إي؟

يعني يأتي بعدهم غالبا غالبا: **جملة فعلية فتقول**:

- قلما تجد طالبا كافح ولم يصل   - لا تنخرط في الحياة دونما أن تبر والديك

وقد تجر ما بعدها مثل: - صدمتك دونما قصد (مضاف إليه) فاحذر

١٠ الفكرة العاشرة: إعرابات كل

أ - صفة إذا وقعت بين اسمين متحدين لفظا ومعنى وتدل على كمال الاسم الأول، نحو:

لك الحق كلّ الحق في المطالبة بالتعليم.

ب - توكيد معنوي إذا أضيفت كلمة (كل) إلى ضمير يعود على اسم قبل (كل)، نحو:

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال تعالى: فَسَجَدَ الْمَلائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ.

ج - **نائب عن المفعول المطلق** إذا أضيفت لمصدر الفعل: لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط

ء- حسب موقعها : كل طالب وجهده : هنا مبتدأ والخبر محذوف وجوبا

١١ إعرابات كلمة "غير"

١ - وتأتي.. صفة: نحو:

قال تعالى: فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلاً غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ غَيْرَ: صفة لـ (قولا) منصوبة علامة نصبه الفتحة.

قال تعالى: إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

غَيْرُ: صفة المبتدأ مرفوعة علامة رفعها الضمة وهي مضاف إلى مَمْنُونٍ ومَمْنُونٍ مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة.

٢ - حالا: نحو:

قال تعالى: فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ باغٍ وَلا عادٍ فَلا إِثْمَ عَلَيْهِ غَيْرَ: حال منصوبة علامة نصبها الفتحة مضافة إلى باغ وباغ مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة.

٣ - حسب موقعه من الجملة، نحو:

قال تعالى: سَنَكْتُبُ ما قالُوا وَقَتْلَهُمُ الْأَنْبِياءَ بِغَيْرِ حَقٍّ

بِغَيْرِ: الباء حرف جر. غير اسم مجرور مضاف إلى حق وحق مضاف إليه.

قال تعالى: فَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ

غَيْرُ: خبر أن مرفوع علامة رفعه الضمة وغير مضاف إلى مُعْجِزِي ... وهكذا ...

٤ - اسم استثناء بمعنى (سوى) وتطابقها معنى وإعرابا كقولك:

ما سلمت على أحدٍ غير محمد. فغير تعرب: مستثنى منصوب أو بدل مجرور.

١٢ أشكال "من"

- من ينهى ويأمر أقام دولته بالعدل - من ينهَ ويأمرْ يُقم دولته بالعدل - من ينهى ويأمر فيقيم دولته بالعدل؟

من الموصولة لا تأثير لها على الفعل بعدها مثل الأولى أما من الشرطية تجزم الفعل المضارع كما في المثال الثاني أما من الاستفهامية فإن معناها ناقص يحتاج إلى جواب.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١ فكرة "ربـــــع مشــــكل"

خت بالك من الواو في الكلمتين

١ - **جيراننا أكرموا جيرانَهم** "فعل ماضي – مفعول به"
جيراننا أكرمو جيرانهم "اسم تفضيل – مضاف إليه"
٢ – **المؤمنان دعوا بالخير** "واو أصلية + ألف الاثنين"
المؤمنون دعوا بالخير "واو الجماعة + ألف الفارقة"

نتج عن ذلك:
الفعل الأول: مبني على الفتح ووزنه فعلا
الفعل الثاني: مبني على الضم ووزنه فعوا

٣ - **المؤمن أفضل من يدلك على الهداية** "من: اسم موصول وحالة اسم التفضيل مضاف لمعرفة" خد بالللللك الدليل الجملة الفعلية بعدها
– **المؤمن الضعيف أفضل من غيره من المنافقين** "من: حرف جر واسم التفضيل مجرد من الـ والإضافة" وخد بالللك تاني إن من تدخل على الاسم لأنها حرف جر

٤ – **هاااام جداااااا**
قال تعالى: "والذين يبتغون الكتاب فما ملكت أيمانكم"
"كتاب: مصدر رباعي من الفعل كاتب شوفت دي قبل كدا والمصدر المشهور لها مكاتبة
" **كتابِ هذا الخطاب بعناية**. "كتاب : اسم فعل أمر قياسي مبني على الكسر" يعني بيقولك "اكتب" واسم الإشارة في محل نصب مفعول به

٥ - **أي المصادر الآتية مخالف: عراك – نضال – قيام – قتال**
قيام: فهي من الفعل الثلاثي "قام" بينما البقية مصدر لفعل رباعي
زيها زي: صام – صيام / ضاء – ضياء – هام – هيام **كل دي مصادر سماااااعية**

٦ – "**كبرى – صغرى – عظمى**" "**كبريين – صغريين – عظميين**" **(ياءان) ٢**
ألف رابعة تقلب لياء + يـــن في حالتي: النصب والجر
"**عليا – دنيا – سميا**" "**علييين – دنييين – سمييين**" **(٣ ياءات)**
ياء أصلية + ألف رابعة تقلب لياء + يـــن في حالتي: النصب والجر

٧ - **بعد الفجر أصبح العاملون متجهين لأعمالهم.**
"المشتق عامل لاعتماده على **الحال** "متجهين" لأن الفعل أصبح فعل تام وليس ناقص"
بعد الفجر يعني وقت الشروق يعني الصبح يعني المعنى الحرفي للفعل أصبح عشان كده اعتبرناه تام

٨ - **أكاذب المنافق؟ – أمكذّبٌ المنافق من الناس؟**
عند صياغة اسم التفضيل من الجملتين السابقتين.
"الأول بطريق مباشرة لأنه مشتق من فعل ثلاثي – الثاني بطريقة غير مباشرة لأنه مشتق من فعل مبني للمجهول غير ثلاثي" وبالتالي خالف شروط صياغة اسم التفضيل، سنضطر إلى تعويضه بمصدر مؤول "**المنافق أحق أن يكذَّب**"

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩ - منح المركز الأذكى شهادةً في التكنولوجيا - ترى الحكمة الشاهد أصدق شهادة من غيره
"شهادة الأولى: مفعول به ثان للفعل منح – شهادة الثانية: تمييز" فاحذر نوع الفعل
(١٠) اقتران جواب الشرط بالفاء يتيح جملة اسمية لها عدة أشكال:
"من أسلوب شرط" مثل: من يعمل صالحاً فله الثواب – "من لا النافية للجنس والجملة" مثل: فلا إثم عليه – "من إن واسمها وخبرها" مثل: فإنه فائز.
١١ - عساك أن تنجو. المحل الإعرابي للكاف والمصدر المؤول.
الكاف: في محل نصب اسم عسى المصدر المؤول: في محل رفع خبر عسى
أكيد هتسأل ليه لأن عسى تعمل عمل لعل
(١٢) وإن تصوموا خير لكم. عند تصويب الخطأ: "إن تصوموا فلكم خير" إن هنا شرطية
١٣ - كأنما نظرات الحب ساعية وأنني وحبيبي مروة وصفا.
سبب عمل اسم الفاعل "ساعية" اعتماده على مبتدأ وليس ما أصله مبتدأ لأن ما كفت إن عن العمل.
١٤ – لا تبكي فأنت .... بالخيرات. عند إكمال الجملة نقول:
"فأنت الوُليا لأن اسم التفضيل يعود على مؤنث".
١٥ - ليس ذا الجندي بمتخلٍ عن وطنه ضع حرى مرة ولا النافية للجنس مرة أخرى وغير ما يلزم. - حرى ذا الجندي ألا يتخلى عن وطنه - لا جندي متخلٍ عن وطنه
١٦ - بنو مصر مخلصون – بني مصر أنتم مخلصن – بني اجتهد.
إعراب ما تحته خط:
الأولى: مبتدأ مرفوع بالواو وحذفت انون للإضافة الثانية: منادى منصوب بالياء فأصلها بنين
الثالثة: منادى منصوب بفتحة مقدرة (مضاف) وهي مفرد
١٧ - لنا المعلمات أثر في التربية. إعراب "المعلمات"
مفعول به لفعل محذوف تقديره أخصُّ وليست مبتدأ مؤخر فاحذر الترتيب
١٨ - تنافس الطالب وصديقاه / تنافس الطالب وصديقاه حاضران / تفوق الطالب وصديقيه . إعراب ما تحته خط بالترتيب
إعراب "صديقاه ": معطوف مرفوع لأن الواو للعطف – مبتدأ مرفوع لأن الواو للحال (وهنا جملة) – مفعول معه منصوب لأنها واو معية.
١٩ - يا من تحنُّ إلى غدٍ في يومه قد بِعت ما تدري بما لا تعلمُ
"إعراب من: منادى نكرة غير مقصودة مبني على السكون"
٢٠ - الاجتهاد سبيل التفوق – الاجتهاد؛ فهو سبيل التقدم
بمراعاة علامة الترقيم ؛ تستنتج أنّ الاجتهاد الأولى مبتدأ – والثانية مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم الاجتهاد
٢١ - إن تسع في خير تنل خيراً. ضع إذا مكان إن وغير ما يلزم. إذا سعيت في خير نلتَ خيرًا.
انتبه ل إذا يأتي بعدها الفعل الماضي
٢٢ - لا تكذب يبغضك الناس - لا تكذب يحترمك الناس . إعراب ما تحته خط:
الأولى: فعل مضارع مرفوع غير مترتب على الطلب
الثانية: فعل مضارع مجزوم مترتب على الطلب
٢٣ - إذا جاءك المؤمنات. حكم التأنيث: جائز؛ لأننا نعتبر الضمير المتصل فاصلًا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٤ - مــدَّ – كـــفَّ عند الإسناد لنون النسوة:

- فك التضعيف – زيادة ألف وصل فنقول: "امْدُدْنَ – اكْفُفْنَ"

٢٥- إن المؤتن لا أمانة خان ولا عهدًا أضاع. (لا النافية للفعل)

أمانة – عهدًا: عمل فيهما الفعل بعدهما وبالتالي إعرابهما مفعول به وليس اسم لا.

التفريق بين كان الزائدة والناقصة كان الزائدة: تتوسط المتلازمات "ما التعجبية وفعلها – الصفة والموصوف – المضاف والمضاف إليه.." ولا عمل لها

٢٦ – **قيل في شأن الفراق:** إنه انقسام روح واحدة وقلب واحد في جسدين.

الجملة السابقة في محل رفع نائب فاعل وليس نصب مفعول به لأن الفعل "قال" بني للمجهول.

أسئلة النحو في السنين السابقة "بنظام البابل شيت" مقســـمة على الوحدات

(١) **الوحدة الأولى تدخل في كل الوحدات كهمزات فانتبه**

اسم الفاعل وصيغ المبالغة

"ما مُـكرِمُ الخـلان إلا الطيبون . "

(٢) **أعرب كلمة (الخلان) .**

o مفعول به . o مضاف إليه. o فـــاعل . o نائب فاعل .

« علمت أنى لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلى »

(٣) **ميز أعراب كلمة (نصف) فى العبارة السابقة**

o مفعول به ثان منصوب للفعل (علم) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

o مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ) ،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

o خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

o بدل مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة

إن كنت لا محالة مقاطعا أخا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوما.

(٤) **ميز – مما يلي – سبب نصب كلمة (أخا) :**

أ- خبر كان. ب - مفعول به. ج- نعت . د- حال .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر:

يا شاكيا هم الحياة وضيقها   أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

(٥) **أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.**

أ- مفعول به.   ب- مضاف إليه.   ج- فاعل.   د- مبتدأ.

(٦) **صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة.**

أ-أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب   ب- المثقف مرتاد رياض الكتب.

ج- رياض الكتب مرتاد المثقفين.   د- رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

(٧) **بين الجملة التى وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل.**

o اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه   o ملاعب الصبا مشتاق الإنسان

o عهود الصبا مشتاق الإنسان   o دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان

اسم المفعول

(رام المُجدّ الهدفَ الأسمى).

(٨) **صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.**

أ- الهدف الأسمى مرُوم.   ب- الهدف الأسمى مُرام .

ج- عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.   د- قلاع العلم مرام الهدف الأسمى

اسم التفضيل

قال " شوقي " عن العلماء :

كانوا أجل من الملوك جلالة   وأعز سلطانا وأفخم مظهرا

(٩) **فسر سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول .**

o خبـــر كان .   o حال .   o تميـــيز.   o مفعول مطلق .

(إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس).

(١٠) **بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث .**

o الراقيتين - الدنيين   o الراقيتين - الأدنيين .

o الراقيين - الدنيين .   o الراقيتين - الدنيتين .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(تأنى الرزين بفؤاده قبل أن ينطلق بفيه)

(١١) صُغ فى الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

o الرزين أسشد تأنٍّ o الرزين أشد تأنياً o ما أشد تأنى الرزين o الرزين أشدُ أناةً

(صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن).

(١٢) صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة.

أ- أحسن مواطنان. ب- أحسنا مواطنين.

ج- أحسنان مواطنين. د- أحسن مواطنين.

قال الشاعر:

وخير النَّاس ذُو حسب قديم أقام لنفسِه حسبًا جديدًا

(١٣) بين المفضل في البيت السابق:

أ-خير الناس. ب- حسبا جديدا. ج- ذو حسب. د- حسب قديم.

قال الشاعر:

وأشدُّ ما عانى الفؤاد صبابةً شبّت وظَلَّ دفينها مجهولا

(١٤) بين المُفضَّل في أسلوب التفضيل السابق.

أ- ما عاني. ب- الفؤاد. ج- صبابة. د- محذوف.

(أحسنُ ما أحرزه المرءُ مجد نعم به فعاش قريرًا)

(١٥) بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

(أ) تعجب. (ب) تفضيل. (ج) مدح. (د) شرط.

المصدر الصريح والمؤول

(ما أروع أن يلتقى حُكماؤنا على كلمة سواء !)

(١٦) صغ عبارة « أن يلتقى حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح فى سياق الجملة السابقة.

o لقاء حكماؤنا o التقاء حكمائنا

o تلاقى حكمائنا o ملاقاة حكماؤنا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر:

وكم من قولة عندي وتأبي   لها حسن الوفادة أن تقالا

(١٧) **ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق.**

أ- بدل.   ب- نعت.   ج- مبتدأ مؤخر   د- مفعول به.

ما أروع أن يتوحد محبو السلام!

(١٨) صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا وغير ما يلزم.

أ-توحد محبي.   ب- توحيد محبي.

ج- توحيد محبو.   د- توحد محبو.

(من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها) .

(١٩) **صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا.**

أ- متابعته.   ب- اتباعه.   ج- تتبعه.   د- تتابعه.

(كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك)

(٢٠) **بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.**

(أ) تدارك أخطائك.   (ب) تدارك أخطاؤك.

(ج) إدراك أخطائك.   (د) إدراك أخطاءك

المصدر الميمي والهيئة المرة

لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها   سرور محب أو مساءة مجرم

(٢١) **بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق .**

o محـــب .   o مجـرم.   o ســرور.   o مساءة .

(نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر........).

(٢٢) **املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل).**

أ-نقلة واحدة.   ب- نقلاً هائلاً.   ج- انتقالة قوية.   د- نقلة نوعية.

" تسعى الدول العُظمى لتكون (مركزا يهاجر إليه) نوابغ الباحثين" .

(٢٣) **صُغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.**

أ- مُهَاجَر.   ب- هجرة.   ج- هاجرة.   د- مَهْجَر.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يُضام الفقير).

(٢٤) **بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة.**

أ- لا صانعَي معروفًا راضيان.
ب- لا صانعَين معروفٍ راضين.
ج- لا صانعَين معروفًا راضيين.
د- لا صانعَين معروفًا راضيان.

(لا تقصرن؛ فأنتن الأعلى)

(٢٥) **صوّب الخطأ الوارد في المقولة الـ**

(أ) العلييات.
(ب) العليوات .
(ج) الأعليات.
(د) الأعلين.

الجملة الاسمية

قال البارودي:

ومن تكن العلياء همة نفسه ... فكل الذي يلقاه فيها محبب

(٢٦) **ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني :**

o مبتدأ مؤخر .
o خبر.
o فـــاعل .
o مضاف إليه .

قال المتنبي:

لولا المشقة ساد الناس كلهم ... الجود يفقر والإقدام قتال

(٢٧) **أعرب كلمة (المشقة) في الشطر الأول من البيت السابق .**

o مبتدأ وخبره محذوف وجوبا .
o مبتدأ وخبره (الجود يفقر).
o مبتدأ وخبره (ساد الناس).
o خبر والمبتدأ محذوف .

ثَمَةُ تَحدِّيات ليست بالهيِّنة في طريق نهضتنا الشاملة.

(٢٨) **بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.**

أ- تَحدِّيات.
ب- ليست بالهيِّنة.
ج- ثمَةُ.
د- في طريق نهضتنا.

(أحسن العمل؛ فقيمة كل امرئ ما يُحسنه)

(٢٩) **بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة**

(أ) ما - مفرد.
(ب) ما يُحسنه - جملة اسمية.
(ج) يحسنه - جملة فعلية
(د) كل - مفرد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

كان وأخواتها

إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتئ لكل عالم حسنة بل حسنات

(٣٠) **أعرب كلمة (حسنة) :**

أ- مضاف إليه مجرور.   ب- مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج- اسم ما فتئ مرفوع.   د- خبر ما فتئ منصوب.

قال الشاعر:

ما كان يومًا ولا يومين موعدنا   بل كان عُمْرًا وعشناه إلى الأَبدِ

(٣١) **ميز سبب نصب كلمة (يوما) الواردة بالشطر الأول.**

أ-حال.   ب- خبر.   ج- ظرف.   د- تمييز.

كاد وأخواتها

" كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين ، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم جُـدُرًا تحميهم ، فبدأ تقدمهم" .

(٣٢) **ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة :**

o كـــاد.   o أخـــــذ.   o أنشـــأ .   o بـــدأ.

إن وأخواتها

(لعل أبناءنا بانين مستقبلهم).

(٣٣) **بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل):**

أ- أبناؤنا يبنون.   ب- أبنائنا أن يبنوا.   ج- أبناءنا يبنوا.   د- أبناؤنا بانين.

قال الشاعر:

ابـتـدر مسعاك واعـلـم أنَّ من   بـادر الصيد مع الفجر قَنَص

(٣٤) **بيـن – مما يلي – خبر الحرف الناسخ ونوعه.**

أ- (بادر الصيد) جملة فعلية.   ب- (مع الفجر) شبه جملة.
ج- (قنص) مفرد.   د- (قنص) جملة فعلية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية).

(٣٥) **بين – في العبارة السابقة – اسم الناسخ (لعل)، ونوعه.**

أ-المعاني الإنسانية - مفرد. ب- الوحدة الوطنية - مفرد.

ج- أن تجد - مصدر مؤول. د- نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

(إن أخاك أخوك الذي تجده في الكُرَب الجِسام) .

(٣٦) **ميز إعراب كلمة (أخـوك) .**

أ- نعت مفرد. ب- بدل مطابق . ج- توكيد لفظي . د- خبر إن.

(ذوو الشح والطمع قابضون على سراب) .

(٣٧) **بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على الجملة السابقة.**

أ- ذوي - قابضون. ب- ذوو - قابضين.

ج- ذوي - قابضين . د- ذوو - قابضون.

" أخـو الكفاح ذو عزيمة قـوية ".

(٣٨) **بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة .**

o أخو الكفاح ذا عزيمة قوية . o أخو الكفاح ذو عزيمة قوية .

o أخا الكفاح ذا عزيمة قوية . o أخا الكفاح ذو عزيمة قوية .

(إنَّ من أسمى أهداف الفنون أن تُحبّب إلينا المُثل العُليا فنُحاكيها) .

(٣٩) **بين اسم الحرف الناسخ ونوعه.**

أ- أهداف - اسم ظاهر. ب- الفنون - اسم ظاهر.

ج- أن تُحبّب - مصدر مؤول . د- من أسمى - شبه جملة.

(إنما يرعى ذوو ، مكارم الأخلاق)

(٤٠) **بين الصياغة الصحيحة إذا حُذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة.**

(أ) إنّ ذوي الفضل يرعيان مكارم الأخلاق. (ب) إن ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

(ج) إنّ ذوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق. (د) إن الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

لا النافية للجنس

" إن الوفي لا رحما قطع، ولا صديقا خسر .

(٤١) **بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة .**

o نافية للجنس عاملة. o نافية للجنس مهملة . o نافية للفعل . o عاطفة .

(ليس المصري بـداعٍ إلى الشقــاق) .

(٤٢) **ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس) .**

o لا مصريّ داعٍ إلى الشقاق . o لا مصريًّا داعٍ إلى الشقاق .

o لا مصريّ داعيًا إلى الشقاق . o لا مصريّ داعي إلى الشقاق .

(ليس ذا المروءة بالطّعّان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء).

(٤٣) **بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس).**

أ- لا ذا المروءة طعّان. ب- لا ذو مروءة طعّانًا.

ج- لا ذي مروءة طعّانًا. د- لا ذا مروءة طعّان.

طحنت فريقيها الحروب بِضِرْسها *** لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا

(٤٤) **ميز سبب نصب كلمة (غالبا) الواردة في الشطر الثاني:**

أ- اسم لا. ب- حال. ج- تمييز. د- مفعول به.

(البائع وطنه لا يعيش عزيزا)

(٤٥) **صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس (العاملة).**

(أ) لا بائع وطنًا يعيش عزيزا. (ب) لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود.

(ج) لا بائعًا وطنا عزيزا أو مقدرًا. (د) لا بائعًا وطنا يعيش عزيزا.

إعراب الأسماء

(الطبيبان كلاهما ذو همّة في الأزمات).

(٤٦) **بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة.**

أ- الطبيبين كليهما ذو همة. ب- الطبيبين كلاهما ذو همة.

ج- الطبيبان كلاهما ذوي همة. د- الطبيبان كليهما ذوا همة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(إنَّ كلتا الحضارتيْن: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ.

(٤٧) بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدا.

أ- كلتيْهما ضاربة.　　　ب- كلتاهما ضاربة .

ج- كلتاهما ضاربتان.　　　د- كلتيْهما ضاربتان .

قال الشـاعـر:

ألم تر أنِّى قد نَظّمْت حديثها　　　لآلئ غنَّاها الرُّواة قصائدا

(٤٨) ميز ضمير الرفع فى البيت السابق.

أ- الياء فى كلمة (أنىِّ) .　　　ب- (ها) فى حديثها .

ج- (ها) فى غنَّاها .　　　د- التاء فى كلمة (نظَّمْت) .

المفاعيل

(أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها).

(٤٩) ميز – مما يلي – الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة :

أ- أسبغ.　　ب- وجب .　　ج- نتعامل.　　د- نحافظ .

(جلس مطرقا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلا وعزما، فهب مبتسما يسعى) .

(٥٠) ميز مما يلي الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة.

أ- جلس.　　ب- هب.　　ج- يسعى.　　د- تذكر.

(دام الوطن عزيزًا ومُزّق أعداؤه شَرّ مُمزَّق وساروا في الناس أماثيل يسير بها الركبان).

(٥١) ميز الفعل المتعدى الوارد فى المقولة السابقة .

أ- دام .　　ب- صار.　　ج- يسير.　　د- مُزّق.

" لا أقتــنِـي الكتب إلا ظـمــأ إلى المعرفة "

(٥٢) فسر سبب نصب كلمة (ظمأ) في الجملة السابقة :

o تمييز .　　o مفعول لأجله .　　o حـــال .　　o مستثنى

(شوقاً إلى وطنى خفق الفؤاد بالحنين)

(٥٣) ميّزسبب نصب كلمة (شوقاً)

o حال　　o مفعول به　　o مفعول لأجله　　o تمييز

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر:

وإنَّ عناءً أن تُناظِر جاهلا ... فيحسب جهْلًا أنه منك أعلم

(٥٤) **أعرب كلمة (جهلًا) الواردة فى الشطر الثانى .**

أ- مفعول به . ب- حال. ج- مفعول لأجله . د- تمييز .

(يسهر المتفوق والكتابين).

(٥٥) **ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.**

أ-يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف. ب- يسهر المتفوق والكتابان.

ج- يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف د- يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة.

قال الشاعر:

أصبَحتُ فيكَ كما أمسيتُ مكْتَئِبًا ... ولم أقُلْ جَزَعًا يا أزمَةُ انفَرجي

(٥٦) **ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جَزَعًا) الواردة في الشطر الثاني .**

أ- مفعول به. ب- تمييز . ج- مفعول لأجله. د- حال.

(فكر قبل الحديث، ولا تُردّد كل ما يقال ؛ إذ كفى إثمًا أن يحدث بكل ما سمعه).

(٥٧) **ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق مما يلي.**

(أ) فكّر. (ب) تُردّد. (ج) يُقال. (د) سمع.

(إن قليلًا من الناس يعلمون يقينًا أن الفضائل وسط بين ذميمين، فالكرم – مثلًا- تجده وسطًا فاصلًا بين التقتير والتبذير).

(٥٨) **ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.**

أ- قليلًا. ب- فاصلًا. ج- وسطًا. د- يقينًا.

الحال والتمييز

قال الشاعر :

مرّ الظلام وأنت ملء خواطري ... ودنا الصباح ولم أزل مشغولا

(٥٩) **بين نوع الوا فى قوله (وأنت ملء خواطرى) فى الشطر الأول**

o المعية o الحال o العطف o القسم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(كفى بالطالب إثما أن يُضيع وقته سُدى).

(٦٠) **ميز سبب نصب كلمة (إثما):**

أ- تمييز. ب- حال ج- مفعول به. د- مفعول لأجله.

(يعجبني شباب طامحون إلى العلا).

(٦١) **ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.**

أ- الشباب وهم طامحون. ب- الشباب طامحون.

ج- الشباب وهم طامحين. د- الشباب الطامحين.

ما للكسول ساهرا ليله خاملا نهاره؟!

(٦٢) **ميز سبب نصب كلمة (خاملا) الواردة في المقولة السابقة.**

أ-تمييز. ب- مفعول به. ج- حال. د- نعت.

(خُلِقَت نفس المؤمن مُحبّة للخير عزوفة عن الشر).

(٦٣) **ميز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة.**

(أ) نعت. (ب) حال. (ج) خبر (د) تمييز.

(تدرك الآمال ونضال الأبطال).

(٦٤) **بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل (المفعول معه) إلى (حال).**

أ- ندرك الآمال ونحن مناضلون. ب- تدرك الآمال ونحن مناضلين.

ج- تدرك الآمال والنضال العظيم. د- ندرك آمالا نناضل في سبيلها.

(شُغف المثقَّفون بالتُّراث والحداثة؛ إيمانًا بجدليَّة الأصالة والتجديد.

(٦٥) **بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.**

أ- وهم مؤمنين. ب- مؤمنون. ج- مؤمنين . د- وهم يؤمنوا.

(أقدر والدي رجاء رضا الله وثوابه)

(٦٦) **حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.**

(أ) وأنا راجي (ب) وأنا راجي رضا الله.

(ج) وأنا راجيًا رضا (د) راج رضا الله وثوابه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK f

هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟

(٦٧) **ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.**

أ-سبع وعشرين. ب- سبعة وعشرين.

ج- سبع وعشرون. د- سبعا وعشرين.

قال الشـاعـر:

خَلّ العدوّ وما ينوى وما كادا كنَّا جميعًا وكانوا ثَمَّ أفرادا

(٦٨) **ميز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعًا) في البيت السابق.**

أ- حال. ب- تمييز . ج- مفعول به. د- خبر كان

الجملة الفعلية

(من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ) .

(٦٩) **ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة .**

o مجزوم وعلامة جزمه السكون. o منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

o مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. o منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

" إن تُرِد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم . "

(٧٠) **بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة .**

o مبدوءة بجامد. o اسمية. o منفية. o طلــبية .

(٧١) **بين أسلوب الشرط مما يلي .**

o متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس . o اتق اللّه في سرك وعلانيتك وإلا تهلك .

o من يهمل عمله نادم لا محالة o ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو

(أيتها الفتاة أصغي إلى العلم ....التقدير) .

(٧٢) **املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب .**

o فتنــالي o تنــالي . o تنَـلي o تنـــــالِ .

(صالحون يجدونك في شدة -- يعينونك)

(٧٣) **اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كـ (صالحون) وغير ما يلزم.**

....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(تهون النفس عند صاحبها – تكون عند غيره أهون).

(٧٤) بين التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة.

أ- أيان تهون - تكُنْ. ب- أيان نهن - فتكون.

ج- أيان تهن - تكُنْ. د- أيان تهون - فستكون.

(اسع إلى ما ترجو من أمل).

(٧٥) صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية.

أ- ما ترج من أمل فاسع إليه. ب- اسع إلى ما ترج من أمل.

ج- ما ترجو من أمل فاسعى إليه. د- ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

(من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضيره).

(٧٦) بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

أ- طلبية. ب- مبدوءة بنفي. ج- مبدوء بالسين. د- اسمية.

(من يعص ربه يلق أثاما).

(٧٧) ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ- فيلقي. ب- فيلق. ج- فسيلقي. د- فسيلق.

أستاذي وليد حسن

(متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله؛ فما صنعته نعم العمل)

(٧٨) بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة منفية. (ج) مبدوء بجامد. (د) مبدوء بالسين.

(٧٩) ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

أ-ما تدع به يستجاب. ب- ما تدعو به مستجاب.

ج- ما تدعي به يستجاب. د- ما تدع به فقد يستجاب.

(المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه).

(٨٠) أعرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة.

أ-مبني على الفتح. ب- مرفوع بثبوت النون.

ج- مجزوم بالسكون. د- مبني على السكون.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور).

(٨١) بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ-جملة طلبية. ب- جملة اسمية.

ج- مبدوء بالسين. د- مبدوء بجامد.

قال الشاعر:

لا يذهب الخير سُدًى ومن يُعِن يومًا يُعَن

(٨٢) ميز- مما يلي - إعراب الفعل (يُـعِـن) الوارد في البيت السابق.

أ-مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون. د- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

(متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك) .

(٨٣) بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

أ- متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك. ب- متى تدع أخاك في ضائقة فسيجبك.

ج- متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك. د- متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.

من يطلب المجد بتوانٍ فهيهات ما يصبو إليه.

(٨٤) ميّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد فى المقولة السابقة.

o مبتدأ o فاعل o مفعول به o خبر

قال الشاعر:

ولا خير فيمن لا يوطن نفسه *** على نائبات الدهر حين تنوب

(٨٥) بين حكم تأنيث الفعل ى (تنوب) فى البيت السابق

o يجوز o يكثر o يقل o يجب

(شُد أزر المحبين)

(٨٦) بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث

o شُدين o شدّون o اشددْن o اشددوا

(يُلزم خلق الحياء).

(٨٧) صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجها لمفردة مؤنثة :

أ- لزامي . ب- لَزامِ. ج- لزامًا. د- لزومًا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل).

(٨٨) بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

أ- نوصر أبناءكم. ب- نوصر أبناؤكم.

ج- نصر أبناؤكم. د- نوصرتم أبناءكم.

(اخشَ ربك تفز برضاه).

(٨٩) بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

أ- اخشى ربك تفوزي برضاه. ب- اخشى ربك تفزين برضاه.

ج- اخش ربك تفزي برضاه. د- اخش ربك تفوزين برضاه،

(الذي يدعو ربه مخلصًا يحظى بالإجابة) .

(٩٠) صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا .

أ- اللائي يدعين يحظين. ب- اللائي يدعون يحظين.

ج- اللائي يدعين يحظون . د- اللائي يدعون يحظون.

(٩١) بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل .

أ- دونك الكتاب واتخذه رفيقا. ب- عليك أمران: الصبر والشكر

ج- دونك طريق شاق فتجلد. د- أمامك المستقبل فكن متفائلا.

(وطنى ، لئن قطعوا منى فى سبيلك اليدين لأحتضنن لواءك بالمرفقين ، ولأحتسبن لربى مستشهدى)

(٩٢) ميّز مما يلى إعراب الفعل الماضى (قطعوا)

o مبنى على الضم
o مبنى على حذف النون
o مجزوم بالسكون
o مجزوم بحذف النون

قال الشاعر.

ابنُوا كما بنتِ الأجيالُ قبلكُمُ لا تتركوا بعدكم فخْرًا لإنسانِ

(٩٣) ميز علامة بناء الفعل (ابنُوا) في البيت السابق.

أ- حذف حرف العلة. ب- حذف النون .

ج- الضم. د- السكون .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فتمثّلوه)

(٩٤) **بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.**

أ- عوين أداؤكم. ب- عوين أداءكم.

ج- عُيِّن أداؤكم. د- أعين أداءكم.

(أيتها الأم الرءوم، سوف يرعاكِ بَنُوكِ في الكِبر لرعايتك لهم في الصغر)

(٩٥) **صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة السابقة، وبين وزنه.**

(أ) تُرعين، تُفعلن. (ب) تُراعين، تفاعين. (ج) تُرْعَين، تُفعَين. (د) تُرعيين، تفعلين.

(المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء) .

(٩٦) **بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالما.**

أ- يرضنّ. ب- يرضين.

ج- ترضنّ. د- ترضون.

(أتحدثُ إنْ يكن للحديث سبب، و أُكثِر الصَّمَتَ فيما لَيسَ يَعنيني)

(٩٧) **ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة.**

(أ)أمر مبني (ب) ماض مبني. (ج) مضارع مرفوع. (د) مضارع مجزوم.

الأدوات

قال الشاعر :

وذي رحم قلّمْتُ أظفارَ ضغنه*** بحِلمي عنهُ وهوَ ليسَ لهُ حِلمُ.

(٩٨) **أعرب كلمة (ذى) الواردة فى الشطر الأول**

- اسم معطوف مجرور ، وعلامة جره الياء.
- اسم مجرور بعد واو القسم ، وعلامة جره الياء.
- مبتدأ مجرور لفظاً ، وعلامة جره الياء.
- مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الياء.

(ما من شيء أثقل من الهَمّ فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين).

(٩٩) **بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.**

أ- من شيء. ب- من الهم. ج- ببوارق. د- بأنوار.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(ليس الماجد بذي طمع يشين).

(١٠٠) **ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.**

أ- ذي. ب- ذا . ج- ذو. د- ذوا.

النداء

يا فؤادي لا تسل أين الهوى *** كان صرحاً من خيالٍ فهوى

(١٠١) **ميّز – مما يلى – الإعراب الصحيح للمنادى الوارد فى البيت السابق**

- o مبنى على الضم فى محل نصب
- o منصوب وعلامة نصبه الياء
- o مبنى على الياء فى محل نصب
- o منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

قال الشاعر:

يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم معنى لطيفا سرى معناه ضمن دمي

(١٠٢) **بين نوع المنادي في البيت السابق.**

أ- شبيه بالمضاف. ب- نكرة مقصودة.

ج- نكرة غير مقصودة. د- منادى مضاف.

الجمل التي لها محل وليس لها

قال إبراهيم ناجي :

أيامَ يخذلني أمامك منطقي ... فإذا سكتُّ فكل شيءٍ قيلا.

(١٠٣) **ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) في الشطر الأول .**

- o في محل رفع خبر .
- o في محل نصب نعت .
- o في محل جر مضاف إليه.
- o لا محل لها من الإعراب .

قال الشاعر :

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

(١٠٤) **ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة " فارعها " في الشطر الأول .**

- o في محل جر نعت .
- o في محل نصب خبر كان .
- o لا محل لها من الإعراب.
- o في محل جزم جواب شرط .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر:

ولا يغرُرك ذو مَلَقٍ يُغطّي أذاه وجمْره تحت الرَّماد

(١٠٥) **ميز المحل الإعرابى لجملة (يغطي أذاه) في البيت السابق.**

أ- نعت. ب- حال. ج- خبر. د- مضاف إليه.

قال الشاعر:

إنّ مَنْ يعشق أَسبَابَ العلا يطرح الإحجام عنه والحذر

(١٠٦) **ميز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني**

(أ) نصب حال. (ب) لا محل لها من الإعراب

(ج) جزم جواب الشرط. (د) رفع خبر إنّ.

كم الخبرية والاستفهامية

(١٠٧) **ميز – مما يلى – الجملة التى وردت بها (كم) استفهامية :**

o كم من بطل ضحى من أجل وطنه. o كم عالمٍ أفنى حياته لخدمة البشرية.

o كم أيادٍ بسطتها مصر لكل ذى ضائقة. o من كم مرجع أعددت مادة بحثك.

(١٠٨) **ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها كم استفهامية.**

أ- كم أمم تمادت في الظلم فبادت. ب- كم من أمة تمادت في الظلم فبادت.

ج- كم قصص قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت. د- كم قصة قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت

أنواع الأسماء والحروف

قال الشاعر :

ولكلُ آثام الدنى مغفورة إلا الخيانة ذنبها لا يُغفر

(١٠٩) **ميّز نوع (اللام) الواردة فى البيت السابق**

o القسم oالابتداء o الجر o التعليل

(الزم الصدق ما دمت حياً ؛ فإن الصدق منجاة)

(١١٠) **بين نوع (ما) فى المقولة السابقة.**

o نافية o مصدرية ظرفية o موصولة o شرطية جازمة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر:

إذا المرء لم يكفُفْ عن النّاسِ شَرّه ... فليس له ما عاش منهم مُصالِحُ

(١١١) **بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق.**

(أ) نافية للفعل. (ب) اسم موصول. (ج) أداة شرط. (د) مصدرية ظرفية

الممنوع من الصرف

(١١٢) **بين – مما يلي – الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :**

أ- تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورا ملحوظا.

ب- إن أصوات البلابل وهي تُغرّد تأسر القلوب.

ج - ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.

د- هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

(كم أباطيل كانت ثم بانت !)

(١١٣) **ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل).**

أ- مجرورة بالكسرة. ب- مجرورة بالفتحة.

ج- منصوبة بالفتحة. د- مرفوعة بالضمة.

(أجمل بسحائب الرضوان، وهي تُمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر).

(١١٤) **ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.**

أ-الرضوان. ب- لواعجنا. ج- سحائب. د- أوفر.

الأساليب الاستثناء

(مصر تحتضن الجميع ....

(١١٥) **املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.**

أ-إلا أعداءها. ب- غير أعداءها. ج- ما خلا أعدائها. د- حاشا أعداؤها.

قال الشاعر :

إذا ضاق صدر المرء لم يَصْفُ عيشه ... ولا يستطيب العيش إلا المسامح

(١١٦) **ميز إعراب كلمة (المُسامح) الورادة في الشطر الثاني.**

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (ج) نعت منصوب. (د) بدل مرفوع

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

التعجب

(إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء).

(١١٧) **صغ من فعل الجملة السابقة تعجبا قياسيا.**

أ-ما أنمي زهور الحب إلا ماء الوفاء. ب- ما أعظم تنمية مشاعر الحب .

ج- أنمِ بمشاعر الحب في أرض الوفاء. د- أعظم بإنماء مشاعر الحب .

(تفكّر أولو البصائر في بديع صنع الله).

(١١٨) **صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.**

أ- ما أعمق تفكر أولي البصائر! ب- ما أعمق تفكير أولي البصائر!

ج- أعمق بفكر أولي البصائر! د- أعمق بتفكير أولي البصائر!

(نيلنا العظيم، كأني بمائك يتهادي من الجنان)

(١١٩) **صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجبًا قياسيًا.**

أ- ما أعظم أن تهدي ماءك. ب- ما أعظم تهادي مائك.

ج - أعظم بإهداء مائك. د- ما أعظم تهادٍ لمائك.

(ما أبعد الفوز على أهل الكسل)

(١٢٠) **ميز إعراب كلمة (الفوز) في المقولة السابقة.**

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) خبر.

الاختصاص والإغراء والتحذير

(١٢١) **صغ كلمة (أولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصا.**

o كنتم أولي عزم طامحين . o أنتم أولي العزم طامحين .

o أنتم أولو العزم الطامحون . o أنتم أولي العزم طامحون .

(يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب)

(١٢٢) **صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم.**

(أ) أصبحتم أولي علم وفضل، ذوي محبّة في القلوب.

(ب) إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.

(ج) نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولي الفضل.

(د) يخص الناس أولي العلم والفضل بمحبة زائدة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(١٢٣) **بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلى :**

o إهدار الوقت ؛ فإن الوقت من ذهب.
o الحذر الحذر من إخدار لاوقت.
o إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد.
o إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

(١٢٤) **بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح. .**

أ- احذر التنمُّر وتتبّع عيوب الناس.
ب- حذار التنمُّر وتتبّع عيوب الناس.
ج- التنمُّر وتتبّع عيوب الناس تَفُز بحبهم.
د- التنمُّر وتتبّع عيوب الناس حماقة كبرى.

(١٢٥) **بين – مما يلي – أسلوب الاختصاص الصحيح .**

أ- أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية .
ب- إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد .
ج- معشر العلماء أنتم ملح البلد
د- أيها المصريون ارفعوا وطنكم في العالمين .

(يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشُّهداء).

(١٢٦) **أعرب كلمة (الشهداء):**

أ- مضاف إليه.
ب- مبتدأ.
ج- خبر.
د- مفعول به.

«نقدر أبناء الوطن خصوصا ذوي العلم».

(١٢٧) **أعرب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة.**

أ-مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
د- بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

(إنَّ على المخلصين وبخاصَّة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توْعية الشباب).

(١٢٨) **أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.**

أ- خبر مرفوع.
ب- مبتدأ مؤخر.
ج- مضاف إليه.
د- مفعول به.

(١٢٩) **بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح .**

أ- أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.
ب- أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.
ج- كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.
د- أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

التوابع

شبابٌ لم تحطمه الليالي *** ولم يُسلم إلى الخصم العرينا

(١٣٠) **ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي):**

أ- خبر .
ب- نعت .
ج- لا محل لها.
د- مضاف إليه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: ولم أر كالسماحة من دليل   يبين لك البطولة والرجالا

(١٣١) **ميز – مما يلي – المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني.**

أ- مضاف إليه.   ب- خبر .   ج- لا محل لها.   د- نعت .

قال الشاعر: ويضحكنا برغم الجُرح أنَّا   لنا في الله ظنٌ لا يخيبُ

(١٣٢) **ميز – مما يلي – المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب).**

أ-نعت.   ب- خبر.   ج- مضاف إليه.   د- مفعول به.

قال الشاعر: ويا بلادًا نذرت العمرَ زهرتَه   لعزها دُمتِ إني حان إبحاري

(١٣٣) **ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمرَ) في البيت السابق.**

أ- نصب حال.   ب- رفع خبر .   ج- لا محل لها.   د- نصب نعت.

قال الشاعر: أُداوي جُحود القلب بالبر والتّقَى   ولا يستوي القلبان: قاس وراحم

(١٣٤) **ميز إعراب كلمة (قاس) الواردة في الشطر الثاني.**

(أ) فاعل.   (ب) مضاف إليه.   (ج) بدل.   (د) مبتدأ.

تدريبات كتاب الجمهورية في النحو

الطلاب بعد الدراسة ثيابهم نظيفة.

١. في العبارة السابقة خبران، هما.

أ) بعد الدراسة، نظيفة   ب) ثيابهم، نظيفة
ج) بعد الدراسة، ثيابهم نظيفة   د) ثيابهم نظيفة، نظيفة

يا طالبا، للعلم فوائد.

٢. نوع المنادى.

أ) نكرة مقصودة   ب) نكرة غير مقصودة
ج) مضاف   د) شبيه بالمضاف

"حم المريض بعدما خرج من بيته، واحتضر المريض حين عاد إليه".

٣. إعراب كلمة (المريض) في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ) نائب فاعل - نائب فاعل   ب) فاعل - فاعل
ج) فاعل - نائب فاعل   د) نائب فاعل - فاعل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

"عالج الطبيب المصاب في الحادث، فعاد بصيرا".

٤. إعراب كلمة بصيرا في الجملة.

أ) مفعول به	ب) خبر لناسخ	ج) تمييز	د) مفعول لأجله

٥. حدد الجملة التي فيها الفعل المضارع المرفوع بعد حتى:

أ) أطيع ربي حتى تبلغ الروح الحلقوم	ب) ابتعد القطار حتى لا يراه الواقفون

ج) ذهبت إلى المطعم حتى أتناول الغداء	د) ذاكروا بجد واجتهاد حتى لا تندموا

"إكرام الضيف"

٦. اجعل المضاف مرفوعا في أسلوب نحوي صحيح.

أ) إكرام الضيف؛ فهو من مكارم الأخلاق	ب) ما أحسن إكرام الضيف فور دخوله!

ج) نعم الصفة التي نحبها إكرام الضيف	د) عليكم -أيها الطلاب- بإكرام الضيف

٧. ميز الجملة التي وردت بها كلمة "ملعب" مصدرا ميميا:

أ) ملعب الكرة خلف مبنى المدرسة الثانوية	ب) أعجبني ملعب محمد صلاح في المباراة

ج) أعجبني ملعب محمد صلاح ومدرجاته	د) ملعب محمد صلاح الجمعة القادمة

٨. ميز المبتدأ المؤخر جوازا في الجمل التالية:

أ) في المدرسة طلاب متفوقون	ب) حبذا الطلاب المتفوقون

ج) أحاضرون الطلاب المتفوقون؟	د) في المدرسة متفوقوها

"التفوق معروفة فوائده"، "التفوق فوائده معروفة"، "التفوق معروف الفوائد".

٩. إعراب ما تحته خط:

أ) مبتدأ، فاعل، مضاف إليه	ب) نائب فاعل، مضاف إليه، مبتدأ

ج) نائب فاعل، مبتدأ ثانٍ، مضاف إليه	د) نائب فاعل، خبر، مضاف إليه

"تقدمت مصر في العلم والتقنية".

١٠. كلمة التقنية.

أ) مصدر رباعي	ب) مصدر خماسي

ج) مصدر صناعي	د) اسم منسوب

"يحب الناس جميعا الحق".

١١. حول الحال إلى توكيد في الجملة السابقة.

أ) يحب الناس الحق بإجماع	ب) يحب الناس أجمعين الحق

ج) يحب الناس جميعهم الحق	د) يحب الناس الحق وهم مجمعون

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٢. اختر التعبير الصحيح نحويا مما يلي:

أ) إن تتق الله حيثما كنت، تعيش مرتاح البال
ب) إن تتق الله حيثما كنت، فتعش مرتاح البال
ج) اتق الله حيثما كنت، تعيش مرتاح البال
د) اتق الله حيثما كنت، فتعش مرتاح البال

"قرأت القصيدة غير بيتين، قرأت قصيدة غير مجيد، قرأت قصيدة غير جيدة".

١٣. أعرب غير في الجمل السابقة:

أ) نعت، نعت، مستثنى
ب) نعت، مستثنى، حال
ج) مستثنى، نعت، حال
د) مستثنى، حال، نعت

"أنت مجتهد، اذهب أنت وأخوك، زرتك أنت وحدك".

١٤. أعرب الضمير (أنت) في الجمل السابقة.

أ) مبتدأ مرفوع - فاعل مرفوع - توكيد لفظي في محل رفع
ب) مبتدأ - توكيد لفظي في محل رفع - توكيد لفظي في محل نصب
ج) توكيد مرفوع - توكيد لفظي في محل نصب - توكيد لفظي في محل رفع
د) خبر مرفوع - توكيد لفظي في محل رفع - توكيد لفظي في محل نصب

أحمد الشاذلي ولبنى محسن

"ينعم الإنسان بحياته ما دام صحيحا سليما".

١٥. (ما دام) فعل:

أ) جامد غير متصرف
ب) تام التصرف
ج) ناقص التصرف
د) تام

(أحبب حبيبك هونا ما؛ عسى أن يكون بغيضك يوما ما).

١٦. (أحبب) همزته قطع لأنه أمر:

أ) ثلاثي
ب) رباعي
ج) خماسي
د) سداسي

"إذا تأخر المدين، فاستقضِ منه الدين".

١٧. (فاستقضِ) همزته:

أ) قطع؛ لانه أمر رباعي
ب) وصل؛ لأنه أمر خماسي
ج) وصل؛ لأنه ماضٍ خماسي
د) وصل؛ لأنه أمر سداسي

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

"استعدَّت كتائب المؤمنين؛ فكوفئت بالنصر".

١٨. جاءت الهمزات في العبارة السابقة على هذه الصورة على الترتيب؛ لأنها:

أ) مفتوحة بعد ساكن - ساكنة بعد ضم - مكسورة بعد كسر

ب) مكسورة بعد ساكن - مفتوحة بعد ضم - مفتوحة بعد كسر

ج) مكسورة بعد ألف مد - مفتوحة بعد ضم - مفتوحة بعد كسر

د) مكسورة بعد ألف مد - ساكنة بعد ضم - مفتوحة بعد كسر

"ذو علم يتقي الله في علمه - يرضى الله عنه ويأتيه الخير كله".

١٩. اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل (ذو علم) وغيِّر ما يلزم.

- ....

- ....

"أنتِ تخشين من الظلام" - "أنتن تدعون الله بالستر".

٢٠. ميز الوزن الصحيح لما تحته خط على الترتيب في الجملتين السابقتين.

أ) تفعين - تفعون ب) تفعلن - تفعلن

ج) تفعين - تفعلن د) تفعلن - تفعين

"جعل الأستاذ يشرح" "جعلتُ الأستاذ يشرح".

٢١. ميز المحل الإعرابي لجملة (يشرح) في الجملتين السابقتين على الترتيب.

أ) في محل نصب حال - في محل نصب خبر جعل

ب) في محل نصب خبر جعل - في محل نصب خبر جعل

ج) في محل نصب مفعول به - في محل نصب مفعول به ثانٍ

د) في محل نصب خبر جعل - في محل نصب مفعول به ثانٍ

"صار خطئك في حق زملائك من الأمور السيئة التي تجعلهم يكرهوك".

٢٢. عند تصويب الأخطاء بالجملة السابقة تكون الجملة الصواب هي:

أ) صار خطأك في حق زملائك من الأمور السيئة التي تجعلهم يكرهوك

ب) صار خطأك في حق زملائك من الأمور السيئة التي تجعلهم يكرهونك

ج) صار خطئك في حق زملاءك من الأمور السيئة التي تجعلهم يكرهونك

د) صار خطؤك في حق زملائك من الأمور السيئة التي تجعلهم يكرهونك

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٣. **بين الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية.**

أ) إن أبيات شعر المتنبي التي قرأتها جميلة

ب) إن البساتين الجميلة تمتع البصر، وتريح النفس

ج) تنوعت فنون الأدب في العصر الجاهلي

د) تعرضت الأم لأمور أشد وطأة بعد وفاة زوجها

(ابتعد بنفسك عن الثرثرة؛ حتى لا تخطئ؛ فمن كثر زللـه، قلت هيبته)

٢٤. **حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد — زلَله) في الجملة السابقة.**

أ) انئ - خطئه　　ب) انأ - خطؤه　　ج) انأى - خطؤه　　د) انأ - خطأه

الأرض مكسوّةٌ جمالا في فصل الربيع.

٢٥. **كلمة (مكسوة) في الجملة السابقة اسم مفعول وفعله.**

أ) كسا　　ب) انكسى　　ج) اكتسى　　د)كُسِي

الكاظم غيظه موفور أجره.

٢٦. **إعراب ما تحته خط على الترتيب.**

أ) مفعول به وفاعل　　ب) خبر المبتدأ ونائب فاعل

ج) فاعل ونائب فاعل　　د) مفعول به ونائب فاعل

"الساعي في الخير هو الأعلى قدرا".

٢٧. **ميز الجملة الصواب عند تحويل المبتدأ في الجملة السابقة لجمع المذكر، ودخول (إنّ) عليها.**

أ) إن الساعيين في الخير هم الأعلَون قدرا　　ب) إن الساعين في الخير هم الأعليُون قدرا

ج) إن الساعين في الخير هم الأعلَون قدرا　　د) إن الساعون في الخير هم الأعلُون قدرا

يعمل المعلم بتفانٍ أثناء تأدية عمله؛ كي يستفيد الطلبة.

٢٨. **ما تحته خط في الجملة على الترتيب.**

أ) مصدر رباعي - مصدر صناعي - مصدر ثلاثي

ب) مصدر خماسي - مصدر رباعي - مصدر ثلاثي

ج) مصدر خماسي - مصدر صناعي - مصدر ثلاثي

د) مصدر رباعي - مصدر رباعي - مصدر ثلاثي

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المؤمن مطمئن قلبه - المؤمن قلبه مطمئن.

٢٩. ميز إعراب كلمة (قلبه) في الجملتين على الترتيب:

أ) مبتدأ - مفعول به
ب) فاعل - مضاف إليه
ج) فاعل - مبتدأ ثانٍ
د) نائب فاعل - مبتدأ

ينبغي علينا في عمل الخير أن نتعاون.

٣٠. الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة.

أ) مفعول به
ب) مضاف إليه
ج) مبتدأ مؤخر
د) فاعل

المدير يكافئ العاملين المتميزين.

٣١. اسم الفاعل الذي يمكن وضعه مكان الفعل السابق...:

أ) مكافأ
ب) مكفئ
ج) مكافئ
د) مكافؤ

إن لمصرنا الحبيبة لمكانة في قلوب ملؤها الحب.

٣٢. ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب.

أ) اسم إن - اسم مجرور - مبتدأ
ب) اسم مجرور - اسم مجرور - خبر
ج) اسم مجرور - اسم إن - مبتدأ
د) اسم إن - خبر إن - مبتدأ

لولا الماء الذي نشربه ما كانت الحياة، وما صار أهلها الذين تعلقوا بها سعداء.

٣٣. ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب في الجملة السابقة:

أ) اسم لولا - اسم كان - خبر صار
ب) مبتدأ - اسم كان - مبتدأ
ج) مبتدأ - فاعل - حال
د) مبتدأ - فاعل - خبر صار

زكم المريض في تفشي وباء الكورونا، واحتضر المريض حتى مات.

٣٤. ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب في الجملة السابقة.

أ) فاعل - فاعل
ب) نائب فاعل - نائب فاعل
ج) فاعل - نائب فاعل
د) نائب فاعل - فاعل

أنت الأعلى شأنا بين الخلان؛ لأنك صرت أسماهم خلقا.

٣٥. عند تثنية الجملة السابقة للمؤنث تصبح الجملة........

أ) أنتما الأعليان شأنا بين الخلان؛ لأنكما صرتما أسميهن خلقا.
ب) أنتما العليتان شأنا بين الخلان؛ لأنكما صرتما سميياهن خلقا
ج) أنتما العلييان شأنا بين الخلان؛ لأنكما صرتما سميياهن خلقا
د) أنتما العلييان شأنا بين الخلان؛ لأنكما صرتما سمييهن خلقا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر:

فابتدر مسعاك، واعلم أنَّ مَن بادر الصيد مع الفجر قنص

٣٦. بين مما يلي خبر الحرف الناس.

أ) بادر الصيد، جملة فعلية ب) مع الفجر، شبه جملة

ج) قنص، مفرد د) قنص، جملة فعلية

(ليس الماجد بذي طمع).

٣٧. بين الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد:

أ) ذي ب) ذا ج) ذو د) ذوا

"أنت مؤد عملك على خير وجه" "أنت مؤدي عملك على خير وجه".

٣٨. وازن بين الحالة الإعرابية لكلمة (عملك) في الجملتين على التوالي، مع بيان سبب هذه الحال.

....

....

....

قال الشاعر:

إنَّ الزمان ما زال يضحكنا أنسا بقربهم قد عاد يبكينا

٣٩. ميز سبب نصب كلمة (أنسا) الواردة في الشطر الثاني:

أ) مفعول به ب) تمييز ج) مفعول مطلق د) حال

قال الشاعر:

قد زرته وسيوف الهند مغمدة وقد نرت إليه والسيوف دم

٤٠. ميز المحل الإعرابي لجملة (سيوف الهند مغمدة) في البيت السابق.

أ) نصب حال ب) رفع خبر ج) لا محل لها د) نصب نعت

قال الشاعر:

عليك هزمهم في كل معترك وما عليك بهم عار إذا انهزموا

٤١. ميز المحل الإعرابي لجملة (انهزموا) في البيت السابق.

أ) نصب مفعول به ب) رفع خبر

ج) جر مضاف إليه د) رفع مبتدأ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٢. **بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح.**

أ) احذر من النميمة أيها الشباب الطموح
ب) النميمة أيها الشاب الطموح محرمة شرعا
ج) حذار النميمة أيها الشباب الطموح
د) النميمة أيها الشباب الطموح تنل الجنة

قال الشاعر:

قم للمعلم وفه التبجيلا ... كاد المعلم أن يكون رسولا

٤٣. **ميز إعراب كلمة (التبجيلا) الواردة في الشطر الأول.**

أ) مفعول به أول منصوب بالفتحة الظاهرة
ب) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة الظاهرة
ج) نعت منصوب بالفتحة الظاهرة
د) خبر كاد مقدم منصوب بالتفحة

"إن كلتا القصيدتين: الاجتماعية والوطنية قادرة على التأثير فينا".

٤٤. **بين التغيير الصحيح عندما تصبح كلتا توكيدا معنويا.**

أ) كلتيهما قادرة ... ب) كلتاهما قادرة
ج) كلتيهما قادرتان ... د) كلتيهما قادرتين

"من بديع صنع الله أنه ينقل صورة العظمة الإلهية لخلقه من البشر".

٤٥. **صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا.**

أ) انتقاله ... ب) نقله ... ج) تنقله ... د) تناقله

قال ابن زيدون:

فانحلَّ ما كان معقودا بأنفسنا ... وانبتَّ ما كان موصولا بأيدينا

٤٦. **ميز نوع (ما) وموقعها الإعرابي في الشطر الأول من البيت السابق.**

أ) مصدرية في محل نصب خبر كان مقدم
ب) اسم موصول في محل نصب مفعول به
ج) زائدة لا محل لها من الإعراب
د) اسم موصول مبني في محل رفع فاعل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر:

ما أبعد العيب النقصان عن شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهرم

٤٧. ميز إعراب كلمة (ذان) الواردة في الشطر الثاني.

أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح ب) اسم معطوف مرفوع بالألف
ج) مبتدأ مرفوع بالألف د) نعت مرفوع بالألف

٤٨. ميز الجملة التي وردت بها كم استفهامية.

أ) كم من مواقع حربية تم ضربها ب) كم من موقع حربي تم ضربه
ج) كم قصة قرأتها عن المعارك الحربية د) كم قصص قرأتها عن المعارك الحربية

"الذي يرضي ربه في عمله ينال الجنة في الآخرة".

٤٩. صغ من الجملة السابقة جمعا مؤنثا.

أ) اللاتي يرضن ينلن ب) اللاتي يرضين ينالن
ج) اللاتي يرضين ينلن د) اللاتي يرضن ينالن

قال الشاعر:

لئن تركْنَ ضميرا عن ميامننا ليَحدثن لمن ودّعتهم ندم

٥٠. اللام في كلمة (ليحدثن) الواردة في الشطر الثاني، لام.........

أ) الجحود ب) القسم ج) الابتداء د) التعليل

٥١- قال الشاعر:

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يُفقر والإقدام قتّال

٥١. ميز خبر لولا الواردة في الشطر الأول.

أ) ساد الناس ب) المشقة ج) قتال د) محذوف

"ثمة أسباب اقتصادية عالمية خطيرة أدت إلى ارتفاع الأسعار".

٥٢. بين خبر المبتدأ في الجملة السابقة من بين البدائل التالية.

أ) أسباب ب) خطيرة ج) إلى ارتفاع د) ثمة

٥٣. بين أسلوب الاختصاص الصحيح.

أ) أنت معلم ناجح في حياتك أيها المصري
ب) أيها المعلم المصري أنت ناجح في حياتك
ج) أنت المعلم الناجح في حياتك أيها المصري
د) أنت المعلم ناجح في حياتك أيها المصري

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(إن على أبنائنا الأوفياء وبخاصة أصحاب العلم والفكر المستنير نهضة البلاد).

٥٤. أعرب كلمة (أصحاب) الواردة في العبارة السابقة.

أ) خبر مرفوع ب) مبتدأ مؤخر
ج) مضاف إليه د) مفعول به

اجتهد محبو البحث عن الآثار في بحثهم؛ إيمانا بعظمة التراث والماضي العريق.

٥٥. بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

أ) وهم مؤمنين ب) مؤمنين ج) مؤمنون د) وهم يؤمنوا

"متى رجوت صديقك في طلب العون أعانك".

٥٦. بين الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

أ) متى ترجو صديقك في طلب العون يعنك
ب) متى ترج صديقك في طلب العون فسيعنك
ج) متى ترجو صديقك في طلب العون فيعنك
د) متى ترج صديقك في طلب العون يعنك

"ما أنفعُ العمل" - "ما أنفعَ العمل".

٥٧. وازن بين نوع (ما) وإعرابها في الجملتين على التوالي.

....

....

....

قال الشاعر:

ليس الجمال بأثواب تزيننا إن الجمال جمال العلم والأدب

٥٨. ميز المحل الإعرابي لجملة (تزيننا) في البيت السابق.

أ) نصب نعت ب) نصب خبر
ج) جر مضاف إليه د) رفع اسم ليس

(ذوو الهمم رافعو راية العلم خفاقة فوق أرض الوطن).

٥٩. بين الصياغة الصحيحة عند إدخال كأنما على الجملة السابقة.

أ) ذوي الهمم - رافعو راية العلم ب) ذوو الهمم - رافعو راية العلم
ج) ذوي الهمم - رافعين راية العلم د) ذوي الهمم - رافعون راية العلم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦٠. **ميز الاسم المنقوص.**

أ) كرسيّ　　ب) مصريّ　　ج) ظَبْي　　د) محامٍ

أكرمتك إكراما لم أكرمه غيرك.

٦١. **المحل الإعرابي للضمائر التي فوق الخط.**

أ) نصب مفعول به - نصب مفعول به - نصب مفعول به

ب) نصب مفعول به - نصب مفعول به - نصب مفعول مطلق

ج) نصب مفعول به - نصب مفعول مطلق - جر مضاف إليه

د) نصب مفعول به - نصب نائب عن المفعول المطلق - جر مضاف إليه

"سرني الطالب سلوكه" - "الطالب سرني سلوكه" - "الطالب عقلاني سلوكه".

٦٢. **أعرب كلمة (سلوكه) في الجمل السابقة.**

أ) بدل مرفوع - فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع

ب) بدل منصوب - مفعول به - مبتدأ مؤخر

ج) فاعل مرفوع - مفعول به - فاعل مرفوع

د) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع - مضاف إليه

هؤلاء عباقرة قُرّاء، لهم منا الحمد والثناء ملء الدنيا.

٦٣. **حدد الممنوع من الصرف في الجملة السابقة:**

أ) قراء　　ب) الثناء　　ج) عباقرة　　د) الدنيا

قال الشاعر:

وتينة غضة الأفنان باسقة　　قالت لأترابها والصيف يحتضر

٦٤. **أعرب كلمة (وتينة) في البيت السابق.**

أ) اسم مجرور بحرف الجر　　ب) مضاف إليه مجرور محلا

ج) مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا　　د) مقسم به مجرور بالكسرة

"هو الأرفع مكانة؛ لأنه قاضٍ بين الناس بالحق".

٦٥. **عند جمع الجملة السابقة جمع مؤنث سالم تصير:**

أ) هن الأرفع مكانة؛ لأنهن قضاة بين الناس بالحق

ب) هن الرفعات مكانة؛ لأنهن قاضيات بين الناس بالحق

ج) هن رفعى المكانة؛ لأنهن قاضيات بين الناس بالحق

د) هن الرفعيات مكانة؛ لأنهن قاضيات بين الناس بالحق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

"ارمي العدو بالسلاح".

٦٦. أكد الفعل بالنون، وغير ما يلزم.

أ) ارمِنَّ العدو بالسلاح؟ ب) إرمِينّ العدو بالسلاح

ج) ارمِينّ العدو بالسلاح د) ارمِينَّ العدو بالسلاح

٦٧. إعراب ما بعد الواو في الجمل الآتية على الترتيب:

(كل طالب وأدواته - استيقظت وشروق الشمس - استيقظت والشمس مشرقة).

أ) مفعول معه - معطوف مرفوع - مبتدأ مرفوع

ب) مبتدأ لخبر محذوف - مفعول معه - معطوف مرفوع

ج) معطوف مرفوع - مفعول معه منصوب - مبتدأ مرفوع

د) مفعول معه منصوب - مفعول معه - مفعول معه

٦٨. كل الجمل التالية تشتمل على فعل ناقص ما عدا:

أ) ليس الشديد بالصرعة ب) ما يدوم الكذب خادعا

ج) عسى اللّه أن يرحمنا د) لا تفتأ حافظا الجميل

"أحب العلم، وخصوصا النحو - أكره الجهلاء، وبخاصة المتعصب".

٦٩. أعرب ما تحته خط في الجملتين السابقتين.

أ) مفعول مطلق ومفعول به - نعت منصوب وبدل منصوب

ب) مفعول به ومفعول مطلق - خبر مقدم ومبتدأ مؤخر

ج) مفعول به ومفعول مطلق - مبتدأ مؤخر وخبر مقدم

د) مفعول مطلق ومفعول به - خبر مقدم ومبتدأ مؤخر

"أعطاني أبي جنيها".

٧٠. عند بناء الجملة للمجهول تكون:

أ) أعطاني جنيه ب) أعطيت جنيه

ج) أَعطيتَ جنيها د) أُعطيتُ جنيها

"الكتاب ساعة الوحدة خير صديق يؤنس صاحبه".

٧١. ميز إعراب كلمة (ساعة) في الجملة السابقة.

أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة ب) خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

ج) ظرف زمان منصوب بالفتحة د) ظرف مكان مبني على الفتح

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

من فضائل المصريين أنهم يبتسمون للحياة.

٧٢. المصدر المؤول في الجملة السابقة في محل.........

أ) رفع خبر ب) رفع مبتدأ مؤخر

ج) جر مضاف إليه د) نصب مفعول به

أين أنت الآن؟

٧٣. - ميز الإجابة الصواب.

أ) الخبر (أين) يجوز تقديمه ب) الخبر (أين) يجب تقديمه

ج) المبتدأ (أين) يجوز تقديمه د) المبتدأ (أين) يجب تقديمه

"هذا رجل (مصري) - جاء (القاضي) إلى المحكمة - (يعجبني) الطالب المجتهد - لا (تعجبي) يا سلم من رجل"

٧٤. ميز نوع الياء فيما بين القوسين على التوالي.

أ) ياء النسب - ياء المنقوص - ياء المتكلم - ياء المخاطبة

ب) ياء المنقوص - ياء المخاطبة - ياء النسب - ياء المتكلم

ج) ياء المتكلم - ياء المنقوص - ياء المخاطبة - ياء النسب

د) ياء المخاطبة - ياء المتكلم - ياء النسب - ياء المنقوص

"يا رجل: اجتهد في عملك" - "يا رجلا: اجتهد في عملك".

٧٥. وازن بين نوع المنادى وإعرابه في الجملتين على التوالي

....

....

....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

عناصر التجربة الشعرية

الوجدان

- وجوده يحقق لها الصدق الشعوري
- هو أساس التجربة وإلا تحولت إلي نظم دون شعور "جفاف عاطفي".

ولذا لا يعد من التجارب الناجحة:

- ما يصدر عن مجرد الحس الظاهري
- ما يسوقه الشاعر تقليدا
- ما يُحاكي فيه الطبيعة محاكاة صماء
- ما يُساق في المناسبات

تعريف الوحدة الفنية

أن تكون القصيدة في قوام واحد من حيث الشعور والموضوع وتتكون من:

- وحدة الموضوع.
- وحدة الشعور.



خلصانة يا جميل !!!

الوسائل التعبيرية

- الألفاظ:

مقاييس الجمال في اللفظة الشعرية من:

١ - وضوح الدلالة ودقتها.

٢ - وبعدها عن التنافر في حروفها.

٣ - وفيها من بلاغة التقديم والتأخير والذكر والحذف والتوكيد.

- الصور والأخيلة:

للصورة مقاييس من أهمها:

(أ) أن تكون الصورة من وحي الحس النفسي

(ب) أن تكون الصورة متسقة مع الوجدان

(ج) أن تكون ذات أثر فعال في النص حتى يبلغ الإمتاع والإقناع.

(د) أن تكون الصورة أقرب إلي الإيحاء بالفكرة من التصريح المباشر بها.

- وقد تكون الصورة جزئية تبرز فكرة صغيرة عن طيق التشبيه أو الاستعارة أو الكناية.
- قد تكون صورة كلية تمثل الإطار الفني لتجربة الشاعر النفسية.

- الموسيقي:

والموسيقي لونان:

(أ) لون ظاهر يعتمد علي الوزن والقافية وكل ما له جرس صوتي تحسه الأذن

(ب) ولون خفي مصدره تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة

الفكر

- هو الذي يضمن لها عنصر الدقة
- يساعد على تنسيق الخواطر والصور
- التجربة الشعرية هي نتاج امتزاج الوجدان والفكر
- فإذا غلب علي التجربة جانب الفكر فقدت روح الشعر وحرارته
- وإن غلب الشعور عليها فقدت قيمتها وأصبحت انسيابا عاطفيا

ومن هنا نستخلص أنه كلما توافرت للتجربة حرارة الصدق الوجداني، وعمق الفكر وأصالته، سمت وامتدت إلي آفاق إنسانية رحيبة ، واكتسبت عنصر الثبات والخلود

أنواع التجربة الشعرية

التجارب في النص قد تكون:

عامة: وهي التي تعبر عن مشاعر مشتركة مثل الشعر الوطني والقومي وأشعار المناسبات وغيره من هذا القبيل.

ذاتية: وهي التي تخص تجربة فردية لشاعر معين كفقد الأحباب مثلا أو تجربة عاطفية فاشلة.

ذاتية تحولت إلى عامة: أي أن الخط الشعوري للقصيدة بدأ بتجربة ذاتية مما سبق ثم عممها مثل قصيدة غربة وحنين في المقرر

تعريف علم العروض

هو الوحدات الصوتية التي ينظم الشعراء عليها قصائدهم ،وتسمي هذه الوحدة"التفعيلة"لأنها مكونة من مادة "فعل "وكل مجموعة من هذه التفعيلات تكون بحرا،وأول من جمع هذه البحور هو "الخليل بن أحمد".

شروط القافية الجيدة

أ – نابعة من معنى البيت
ب – غير مجلوبة ولا متكلفة
ج – ملائمة للجو النفسي
د – تتفق مع قوانين اللغة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مصطلحات بلاغية لطلاب الثانوية

١ - الصورة المبتكرة: فيها خروج عن المألوف واكتشاف علاقات جديدة بين الأشياء عن طريق الخيال، انظر أقوال هؤلاء الشعراء:

قال أحمد بخيت:

القلب غمد الذكريات من الذي أفضى لسيف في الضلوع وسله؟"
وحنين مجروحٍ لبعض جراحه كهوى فرنسي بقلب جزائري
بغير الماء يا ليلي تشيخ طفولة الإبريق
صباحك سكر

قال تميم البرغوثي:

والحب طفل متى تحكم عليه يقل ظلمتني ومتى حكمته ظلما

الخيـــــال الممتـــــد

الخيال الممتد أو الصورة الممتدة المرشحة

وجود أكثر من مشبه به لمشبه واحد وهو الاستطراد في ذكر صفات المشبه به من باب المبالغة في الخيال وإيهام المتلقي بأن المشبه صار هو عين المشبه به. ويكون غرضه ترشيح الصورة ولهذا فإن الترشيح يكون أقوى غالبا لإفادته الإغراق في الخيال

قال مطران: شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبُني برياحِ الهَوْجاءِ

✓ فقد شبه الشاعر البحر بإنسان يشكو إليه، عن طريق الاستعارة المكنية، ثم أكمل باعتبار البحر قد صار إنسانا فعلا، فوصفه بأنه يجيبه، وهذا خيال ممتد غرضه الترشيح.

قال الشاعر: نار الحب تُحييني.. وتكويني.. لكن مامن الحب مفَر

✓ فقد شبه الشاعر الحب بنار تحييه، على سبيل التشبيه البليغ، ثم أكمل باعتبار الحب قد صار نارا فعلا، فوصفه كذلك بأنه يكويه، وهذا خيال ممتد غرضه الترشيح.

قال البحتري:

ذات حسنٍ لو استزادت من الحسـ ـن إليه لما أصابت مزيدا
فهي الشمس بهجة والقضيب الـ ـغضُّ لينًا والريم طُرفا وجيدا

✓ فنحن هنا نجد تعدد المشبه به لمشبه واحد. فقد شبه الممدوحة بالشمس والقضيب والريم، وهذا قد يدخل معنا في الخيال الممتد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

انتبه فقد وقد يكون الاستطراد في صفات المشبه، ويسمى ذلك بالتجريد، أي أنه جرد الصورة عن الخيال، وردها إلى الحقيقة .

رأيت الأب يزأر يؤدب ابنه.

- ✓ فقد شبه الممدوح بأسد على سبيل الاستعارة المكنية، ثم جرد الصورة بذكر صفة من صفات المشبه، وهو قوله (يؤدب ابنه)، وهذه صورة مجردة.

الخيـــال المـــركب

الخيال المركب: هو اشتراك الكلمة الواحدة في صورتين خياليتين مختلفتين وهو ما يسمى بالصورة المتداخلة، أو وجود صورتين مختلفتين يربطهما خيط واحد

الأمثلة:

1. **يقول إبراهيم ناجي:** وأنا منكِ فَراشٌ ذائبٌ   في لُجينٍ من رقيق الضوءِ ذابا

- ✓ فقوله: "أنا فراش": تشبيه بليغ، حيث شبه نفسه بالفراش، وسر جماله التوضيح.
- ✓ وقوله: "فراش ذائب": استعارة مكنية حيث شبه الفراش بشيء مادي يذوب،التوضيح.
- ✓ فكلمة (فراش) اشتركت في التشبيه والاستعارة، وهو ما يسمى بالخيال المركب

2. **قال شوقي:** وفجرْت ينبوعَ البيان محمدا   فسقى الحديث وناول التنزيلا

- ✓ فقوله: "ينبوع البيان": تشبيه بليغ، حيث شبه البيان بالينبوع، وسر الجمال التجسيم
- ✓ وفقوله: "ينبوع البيان": تشبيه بليغ، شبه محمدا (صلى الله عليه وسلم) بينبوع البيان،
- ✓ فكلمة (ينبوع) اشتركت في التشبيه والاستعارة، ويسمى بالخيال المركب أو المتداخل.

3. **قال شوقي:** قُم في فم الدنيا وحيِّ الأزهرا   وانثر على سمع الزمان الجوهرا

- ✓ فقوله "سمع الزمان": استعارة مكنية، حيث شبه الزمان بإنسان يسمع
- ✓ وقوله "الجوهرا": استعارة تصريحية، حيث شبه الكلام الجميل بالجوهر
- ✓ إذن لا يتوافر صورة مركبة لاختلاف الصورتين في المشبه والمشبه به

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال محمد عبد المطلب:

إنَّ اللّيالي من أخلاقِهــا الكَــدَرُ	وَإن بَـدا لك مِنها مَنظَــرٌ نَضِـرُ
قد أَصبَحَت ظُلُماتُ الجهلِ حالِكةً	لمّا تَغيَّــبَ عن آفاقِـنا القَمَــرُ
تَهوى الحـياةَ ولا تَرضى تُفارِقُها	كمن يُحـاوِلُ وِرداً مـاله صَـدَرُ
قد أَصبَحَت ظُلُماتُ الجهلِ حالِكةً	لمّا تَغيَّــبَ عن آفاقِـنا القَمَــرُ

استدل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة:

(أ) وَإن بَـدا لك مِنها مَنظَــرٌ نَضِـرُ.
(ب) كمن يُحـاوِلُ وِرداً مـاله صَـدَرُ.
(ج) قد أَصبَحَت ظُلُماتُ الجهلِ حالِكةً.
(د) تَهوى الحـياةَ ولا تَرضى تُفارِقُها.

قال الشاعر:

يَا رَبَّ مَا حِيلَتِي فِيهَا وَقَدْ ذَبُلَـتْ	كَزَهْرَةِ الرَّوْضِ فَقْدُ الغَيْثِ أَظْمَاهَا
مَا أَنْسَ لا أنْسَ أَنّي كُنْتُ أَسْمَعُهَا	تَشْكُو إلَى رَبِّهَا أَوْصَــابَ دُنْيَاهَا
مَاتَ الذي كَانَ يَحْمِيها وَيُسْعِدُهَا	فَالدَّهْرُ مِن بَعْدِهِ بالفَقْرِ أَشْقَاهَا
بَكَتْ مِنَ الفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُهَا	وَاصْفَرَّ كَالوَرْسِ مِنْ جُوعٍ مُحَيَّاهَا

دل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة:

أ) ذَبُلَتْ كَزَهْرَةِ الرَّوْضِ فَقْدُ الغَيْثِ أَظْمَاهَا.
ب) تَشْكُو إلَى رَبِّهَا أَوْصَابَ دُنْيَاهَا.
ج) فَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالفَقْرِ أَشْقَاهَا.
د) وَاصْفَرَّ كَالوَرْسِ مِنْ جُوعٍ مُحَيَّاهَا.

قال الشاعر:

فَقُلْتُ إِنِّي أَنَا الإِنْسَانُ مَنْ خَضَعَتْ	لَه الدنى وأَبَــاحَ الكونُ مُضْــمِرَهُ
أنا الوُجُودُ أنا ســـر البقاء أنــا	مهندس الكـونِ نمَّاهُ وَعَــمَّرَهُ
فَقُلْتَ: مَاذَا وَرَاءَ الضَّوْءِ مِنْ ظُلــم	ومنْ دحا النجم في الدُّنْيَا وَكَوَّرَهُ؟

هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

أ ـ خَضَعَتْ لَهُ الدِّنَى.
ب ـ أنا سِر البقاء.
ج ـ وَمَنْ دَعحا النَّجْمَ.
د ـ أنا مُهندِسُ الكونِ.

قال الشاعر:

إلى أن ضاقَ بالبغضاءِ ذَرْعًا	وحَسَّــنَ ظَنَّهُ بي حُسْنُ ظَنِّي
عدوي، ليسَ هذا الشهدُ شهدي	ولا المَـنُّ الذي استحــلَيْتَ منّي
على بسـمَاتِها فَتَّحتُ عيني	ومِــن لَثَماتِها روَّيتُ سِنَــــّي
سَقاني حُبُّها فــوقَ احتمالي	فَفَاضَ على الوَرى ما فاضَ مني

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة.

أ) ضاقَ بالبغضاءِ ذَرْعًا. ب) ليسَ هذا الشهدُ شهدي.

ج) سَقاني حُبُّها ... فَفَاضَ. د) لَثماتِها روَّيْتُ سِنَّي.

قال الشاعر:

فأضاء بين ضلوعنا لكِ ضوؤه سرَّ الهوى ولواعج المخذول

ولبست أهل الحب حلية ساعةٍ أو خلعة أبدلتها ببديـــــل

فإذا نأى لك عاشق أنسيتِـــه إن المقيم لديك خير خليـــل

وحسبت غدرك كافلاً بشفائــه من دائه والغدر غير كفيـــل

استدل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة

أ - وحسبت غدرك كافلاً بشفائه ب - إن المقيم لديك خير خليل

ج - ولبست أهل الحب حلية د - فأضاء بين ضلوعنا لك ضوؤه

قال إيليا أبو ماضي:

هَذِي الهواجس لم تكن مرسومة في مقلتيك
فلقد رأيتك في الضحى ورأيته في وجنيتك
لكن وجدتك في المساء وضعت رأسك في يديك
وجلست في عينيك ألغاز، وفي النفس اكتئاب
مثل اكتئاب العاشقين
سلمى ٠٠٠ بماذا تفكرين؟

*****

بالأرض كيف هوت عروش النور عن هضباتها؟
أم بالمروج الخُضر ساد الصمت في جنباتها؟
أم بالعصافير التى تعدو إلى وُكُنَاتِهَا؟
أم بالمَسَا؟ إن المَسَا يُخْفي المدائن كالقرى
والكوخ كالقصر المَكين
والشوك مثل الياسمين
سلمى ٠٠٠ بماذا تفكرين؟

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

استدل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة.

أ - وجلست في عينيك ألغاز
ب - مثل اكتئاب العاشقين
ج - وضعت رأسك في يديك
د - يُخفي المدائن كالقرى

قال الشاعر:

كـم بتُّ منتبهًا أصغي لخطوته ... أراه فـى الـوهم أحيانًا وأسمعُهُ
وأنت في أفق الأوهام طيف صبا ... سَمـَا وَدَقَّ عَـلَى الأفهَـامِ مَوضعُهُ
كأنَّك النَّسمُ النّشوان مُـنطلقًا ... أظَـلُّ كَـالنَّفـسِ الحَيران أتبـعـهُ

«دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة»

أ - كـم بتُّ منتبهًا أصغى لخطوته
ب - وأنت في أفق الأوهام طيف صبا
ج - أظَـلُّ كَـالنَّفـسِ الحَيران أتبـعـهُ
د - سَمـَا وَدَقَّ عَـلَى الأفهَـامِ مَوضعُهُ

قال الشاعر:

طَمَعٌ ألقى عن الغَربِ اللِثاما ... فَاِستَفق يـا شَرقُ وَاحـذر أن تناما
مـادت الأرض بنا حين انتشت ... مِـن دَمَ القتلى حَـلالا وَحَرامَـا
عجز الطليـان عَن أبطـالنا ... فَـأعَلّوا مِـن ذَرارينـا الحُسَـامَا
إنَّ فى أضــلاعِنـا أفِئـدَةً ... تَعشق المَجد وتأبـى أن تُضاما

« دلل على استخدام الشاعر للصورالمركبة»

أ - إن فى أضلاعنا أفئدة تعشق المجد
ب - طمعٌ ألقى عن الغرب اللثاما
ج - مادت الأرض بنا حين انتشت
د - فأعلوا من ذرارينا الحُساما

الصورة الممتدة

«دلل مما يلى على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة»

أ - ويجمعنا إذا اختلفت بلاد ... بيان غير مختلف ونطق
ب - ومن يسقى ويشرب بالمنايا ... إذا الأحرار لم يسقوا ويسقوا
ج - وللحرية الحمراء بابٌ ... بكل يد مضرَّجة يُدق
د - وللأوطان فى دم كل حر ... يد سلفت ودين مستحق

قال الشاعر:

تُذَكِّرُنى ليالينـا وكـانت ... مُسلسَـلَةَ البَشَاشَــةِ في نظام
إذا مَـا الموت رَنَّق في جفونى ... وَبَــاتَ بكفّـه يومـًا زمَامى
فمَـا يُغنِى خَيَالٌ من حبيبٍ ... يَــزُورُكَ بالتَّحِيَّـةِ وَالسَّــلامِ
وكيف يَصُدُّ عَنكَ وأنت حيٌّ ... ويُمسى واصلا لَـكَ في الرِّجَـامِ

«استدل من الأبيات على استعمال الشاعر للصورة البيانية الممتدة»

أ - فَمَا يُغنى خيال من حبيب
ب - ويمسى واصلا لك فى الرِّجام
ج - إذا ما الموت رنق فى جفونى
د - تذكِّرُنى ليالينا وكانت مُسلسلة

قال إيليا أبو ماضي:

فَـانحَنى فَوقَها كَمُسترقِ الهمـ ... ـسِ يُطيلُ السُكوتَ والإصغاءَ
فَـرَأى أهلها نِيامًا كأهل الـ ... ـكهفِ لا جَلَبَةً ولا ضوضـاءَ
ورأى السدَّ خلفَها مُحكَمَ البُنـ ... ـيانِ وَالـماءَ يُشبـهُ الصحراءَ
فلأُ غـادر هذا الوُجودَ وأمضى ... بِسـلامٍ إنّـى كَـرهِـتُ البقاءَ

«دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة»

أ - انحَنى فَوقها كَمُسترقِ الهمـ ... ـس يطيل السُكوت والإصغاء
ب - فرأى أهلها نيامًا كأهل الـ ... ـكهف لا جلبةً ولا ضوضاء
ج - ورأى السد خلفها مُحكم البُنـ ... ـيان والماء يشبه الصحراء
د - فلأغادر هذا الوجود وأمضى ... بسلام إنى كرهت البقاء

قال خليل مطران:

نَأسى إذا ودَّعتنا الشمس في الطّفل ... فكيـف مـن لا نلاقيـه إلـى الأزل
تطوى بنا العيش أفراسٌ بلا حكم ... ولا نُخيَّـرُ فـى الأوقات والنَّقـل
عـلام يـأسك والأيــام دائلــةٌ ... أخالـدٌ أنت أم بـاق إلـى أجـل؟
عفـت خلائقــهُ الغـرَّاء وانطفأت ... بهـا مصابيحُ كانت قـرَّة المقُـل

«دلل من الأبيات على استعمال الشاعر للصورة البيانية الممتدة»

أ - ولا نُخيرّ فى الأوقات والنقل
ب - علام يأسك والأيام دائلة
ج - فكيف من لا نلاقيه إلى الأزل
د - عفت خلائقه الغرَّاء وانطفأت

قال الشاعر:

بُلِّغتُ من عيشي أعزَّ مــــرامِ ... وَحلَت لِي اليقظاتُ كالأحـلامِ
يا غبطتي دُومي فما تعدوك لـي ... أمنيَّة أن تسمحي بِــــدَوَامِ
في كُل مطلع كوكبٍ ومغيبــــه ... ذكرى تجدد لي عهود غرامي
ما عشت لا أسلو صباي ومربعًا ... منه درجت وفيه طاب مُقَامي

دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

أ - ما عشت لا أسلو صباي ومربعًا
ب - خفرات إيماء فصاح كلام
ج - يا غبطتي دومي فما تعدوك أمنية
د - بُلغت من عيشي أعزَّ مرام

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

منهج القراءة المتحررة

١ — قراءة ما قبل الأبيات
٢ — ترقيم الفقرات
٣ — خد بالك من الفقرة الأخيرة غالبا عليها سؤال
٤ — عليك بقراءة الأسئلة ستجد التالي:

- سؤال استنتاج
- سؤال علاقة
- سؤال مقالي
- أسئلة عن الأفكار الجزئية للفقرات

٥ — ركز في دلالة الألفاظ وليس معناها
٦ — خد بالك من المصطلحات والتعريفات شخبط شخابيط
٧ — خد بالك من الأرقام وما تشير إليه "عقد.. قرن.."
٨ — خد بالك لما يقولك توقع "إوعى تجرب من دماغك. لأنه اداك أدلة من الموضوع تتوقع من خلالها"
٩ — خد بالك في المغزى عندك اثنين خطأ، وواحدة فخ، وواحدة صح
١٠ — ركز دائما على نوع الفن النثري أمامك
١١ — في سؤال الموازنة ركز على ما بعد "حيث"
١٢ — السؤال المقالي في القصة "الاستنتاج" من خلال فهمك أما الدليل "نصا من الفقرة"

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

القراءة العلمية

التغيرات المناخية

إن قضية التغيرات المناخية والأضرار الناتجة عنها من أهم الظواهر التي تواجه العالم، كما أنها تمثل تهديدا لكافة الدول؛ لأنها تؤثر على حق المواطن في الحياة والتنمية، كما تؤثر على كافة الأمور الخاصة بحياته من مأكل ومشرب كما تعرضه للخطر، ولا تهدد أماكن ومناطق بعينها.

ولقد أكدت الدراسات والأبحاث أن تغير المناخ بدأ على سطح الأرض منذ تكونها. أي قبل نحو ٤.٥ مليار سنة؛ وذلك نتيجة لعوامل طبيعية مثل: الانفجارات البركانية والتغيرات في مدار كوكب الأرض، وحركة الصفائح التكتونية، وغيرها، فقد كان المناخ على الكوكب يتغير تقريبا كل مائة ألف عام بشكل متزامن خلال مرحلتين هما مرحلة الفترات الجليدية ومرحلة ما بين الجليديين التي تتميز بدرجات حرارة أكثر دفئا وذلك بسبب التغيرات التي كانت تحدث في مدار دوران كوكب الأرض حول الشمس، إلا أن ذلك لم يستمر طويلا، فمنذ بداية الثورة الصناعية في القرن التاسع عشر الميلادي أصبحت النشاطات البشرية - مثل حرق الوقود الأحفوري، وتغيير استخدامات الأراضي - السبب الرئيس لتغير المناخ، إذ أدت إلى ارتفاع درجات الحرارة على مستوى العالم بطريقة سريعة جدا.

تعد مشكلة تغير المناخ قضية حاسمة في عصرنا الحاضر، وذلك لما يترتب عليها من آثار واسعة النطاق مثل حدوث تغيرات من درجات الحرارة، ومعدات هطول الأمطار، وأنماط الطقس، مما يهدد الإنتاج العالمي للغذاء، إلى جانب ارتفاع مستوى مياه البحار والمحيطات، الأمر الذي يؤدي إلى زيادة خطر حدوث الفيضانات، وهذا يؤثر بدوره تأثيرا سلبيا على صحة الإنسان، والأنظمة الطبيعية والبيئية ومصادر المياه والمستوطنات البشرية والتنوع الحيوي ويؤكد التسارع غير المسبوق في تغير المناخ العالمي على مدى السنوات الخمسين الماضية على أن المناخ يتأثر بانبعاثات الغازات الدفيئة الصادرة عن الأنشطة البشرية، وهذا التأثير يدفعنا إلى أن نفرق بين مفهوم تغير المناخ وتغير الطقس، إذ يقاس الطقس عن طريق رصد منطقة معينة خلال فترات زمنية قصيرة لا تتعدى عددا من الساعات أو الأيام، وتكون القيم الناتجة عنه ذات تباين مرتفع، بينما يشير مصطلح المناخ إلى حساب المتوسط لأنماط الطقس قصير الأجل خلال فترة زمنية طويلة، مثل حساب المتوسط السنوي لدرجة الحرارة أو الهطول المطري في موقع معين، ويمكن وصف المناخ بالاستقرار حين يكون هناك توازن في الطاقة الواردة والصادرة عبر الغلاف الجوي، إذ يكون مصدر الطاقة الواردة التي تمر عبر الغلاف الجوي

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

من الإشعاع الشمسي، والذي يتميز بموجاته قصيرة المدى، فيمتص سطح الأرض معظمها، أما الطاقة الصادرة فهي عبارة عن الطاقة التي يعيد سطح الأرض إشعاعها نحو الفضاء على شكل أشعة تحت الحمراء ذات الطول الموجي الطويل، ولكن يجدر بالذكر أن زيادة تركيز الغازات الدفيئة في الغلاف الجوي تؤدي إلى تقليل الكفاءة التي يشع بها سطح الأرض الطاقة إلى الفضاء، مما يتسبب في ارتفاع درجة حرارة الكوكب.

١- تعد ظاهرة التغيرات المناخية من أخطر قضايا العصر لأنها

أ) حيرت العلماء والباحثين العلميين في حقيقة وجودها .

ب) مصدر تهديد للبشرية جمعاء في كافة مناحي حياتهم .

ج) تبدد الغازات الدفينة المنبعثة في الفضاء الخارجي.

د) تزيد من وجود الحمم البركانية في باطن الأرض .

ج1. تعد ظاهرة التغيرات المناخية من أخطر قضايا العصر

أ) مستبعد لأن الدراسات و الأبحاث أكدت في الفقرة الثانية أن تغير المناخ بدأ على سطح الأرض منذ تكونها ومعنى ذلك أن العلماء توصلوا إلى بداية هذه الظاهرة

ب) صواب لأن الكاتب فى الفقرة الأولى ذكر أن التغيرات المناخية تؤثر على حق المواطن في الحياة والتنمية بل كافة أمور حياته، وهذا دليل على أن التغيرات المناخية تعد من أخطر القضايا التي تهدد حياة البشرية

ج) مستبعد لأن ظاهرة تغير المناخ لا تعمل على تبديد الغازات الدفينة إنما زيادة الغازات تؤدي إلى تقليل الأشعة التي يرسلها سطح الأرض إلى الفضاء

د) مستبعد لأن الانفجارات البركانية من العوامل التي أدت إلى التغير المناخي

٢- استنتج المغزى من قول الكاتب « لا تهدد أماكن ومناطق بعينها»، في نهاية الفقرة الأولى .

أ) بيان أن هناك جزءا من سطح كوكب الأرض سوف يكون اكثر أمانا من غيره

ب) إظهار خطورة الغازات الدفينة على منطقة خط الاستواء بخاصة والسواحل عامة.

ج) ضرورة تكاتف جزء من دول العالم لمواجهة التغيرات المناخية والآثار المترتبة عليها .

د) ضرورة تحرك جميع دول العالم لمواجهة الخطر الذي يهدد حياة المواطن ومعيشته

ج2. أ. مستبعد لأن تغير المناخ يمثل تهديدا لكافة الدول فلا يوجد مكان أكثر أمانا على سطح كوكب الأرض من غيره .

ب) مستبعد لأن العبارة تتحدث عن التهديدات الناتجة عن تغير المناخ عامة وليست خطورة الغازات الدفينة على منطقة خط الاستواء والسواحل .

ج) مستبعد لأن الخطر يهدد جميع دول العالم فيجب تكاتف الجميع.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د) صواب لأن هذه التهديدات تشكل خطرا على الجميع وهذا يتطلب تكاتف جميع دول العالم لمواجهة هذا الخطر.

٣. حدد – مما يلى – المقصود بمصطلح «تغير المناخ » .

أ) التوازن في الطاقة الواردة والصادرة عبر الغلاف الجوي.

ب) حسابات يتم تقديرها سنويا لظواهر جوية في فترة طويلة.

ج) حساب زيادة تركيز الغازات الدفينة في الغلاف الجوي

د) متوسط حساب ظاهرة جوية طويلة في فترة زمنية القصيرة.

ج3. مستبعد لأن التوازن في الطاقة الواردة والصادرة عبر الغلاف الجوي. يعني استقرار المناح ليس تغير المناخ .

ب) في الفقرة الأخيرة يوازن الكاتب بين مفهوم تغير المناح ومفهوم تغير الطقس ومن هذه الموازنة يتضح لنا أن الاختيار

ب صواب لأن الكاتب في الفقرة الأخيرة وضح المقصود من هذا المصطلح عندما قال: إنها حسابات يتم تقديرها سنويا الظواهر جوية في فترة طويلة.

ج) مستبعد لأن زيادة تركيز الغازات الدفينة في الغلاف الجوي تؤدي إلى تقليل الكفاءة التي يشع بها سطح الأرض الطاقة إلى الفضاء مما يتسبب في ارتفاع درجة حرارة

الكوكب لذا فمصطلح تغير المناخ ليس هو حساب زيادة تركيز الغازات الدفينة.

د) مستبعد لأن مصطلح تغير المناخ يتم فيه حساب ظاهرة جوية في فترة زمنية طويلة لا فترة قصيرة.

٤. هات مما ورد في المقال ما يدل على أن ظاهرة التغير المناخي ليست ظاهرة قريبة العهد بكوكب الأرض.

أ. يوكد التسارع غير المسبوق في تغير المناخ العالمي على مدى السنوات الخمسين الماضية لى أن المتاح يتأثر بانبعاثات الغازات الدفينة الصادرة عن الأنشطة البشرية.

ب. تعد مشكلة تغير المناخ قضية حاسمة في عصرنا الحاضر وذلك لما يترتب عليها من آثار واسعة النطاق مثل حدوث تغيرات في درجات الحرارة.

ج. أكدت الدراسات والأبحاث أن تغير المناخ بدأ على سطح الأرض منذ تكونها أي قبل نحوه ٤،٥ مليار سنة وذلك نتيجة لعوامل طبيعية.

د. فمنذ بداية الثورة الصناعية في القرن التاسع عشر الميلادي اصبحت النشاطات البشرية مثل حرق الوقود الأحفوري، وتغيير استخدامات الأراضي السبب الرئيس لتغير المناخ.

ج4. أ. مستبعد لأن العبارة تبين تأثر المناخ بانبعاثات الغازات الدفينة فترة الخمسين سنة الماضية ولا يوجد فيها ما يشير إلى ظاهرة التغير المناخي أو أنها ليست قريبة العهد بكوكب الأرض

ب. مستبعد لأن الفقرة تتحدث عن سبب اعتبار مشكلة تغير المناخ قضية حاسمة في عصرنا الحاضر ولم تتحدث عن بداية وجوده كوكب الأرض.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج. صواب لأن الكاتب في الفقرة الثانية قال: ولقد أكدت الدراسات والأبحاث أن تغير المناخ بدأ على سطح الأرض منذ تكونها على أنها ليست ظاهرة قريبة العهد بكوكب الأرض بل قديمة منذ تكوين الأرض .

د. مستبعد لأن الفقرة تتحدث عن السبب الرئيس لتغير المناخ منذ بداية الثورة الصناعية في القرن التاسع عشر الميلادي ولم تشر إلى بداية وجود هذه الظاهرة على سطح كوكب الأرض .

٥. استنتج علاقة عبارة (الانفجارات البركانية، والتغيرات في مدار كوكب الأرض) بما ذكر قبلها في سياق الفقرة الثانية.

أ. تفصيل بعد إجمال
ب. سبب بعده نتيجة
ج. رأي بعده دليل
د. زعم وما قبله استدراك

ج5. أ. صواب لأن جملة (نتيجة لعوامل طبيعية)، في الفقرة الثانية جاءت مجملة ثم فصل الكاتب هذه العوامل وهي الانفجارات البركانية والتغيرات .... ، ولفظ (مثل) هنا يدل على أن ما بعدها تفصيل لما قبلها .

ب. مستبعد : لأن الكلام ليس فيه ما يدل على أن جملة "الانفجارات البركانية ...." نتيجة مترتبة على ما قبلها، إنما فصلت الإجمال الذي سبقها .

ج. مستبعد : لأن جملة "نتيجة لعوامل طبيعية". هنا ليست رأيا يحتاج إلى دليل يؤكد صحته؛ لأن ما بعدها هنا جاء تفصيلا لهذه العوامل الطبيعية.

د. مستبعد: لأن الانفجارات البركانية والتغيرات ليست زعما، إنما هي حقائق علمية واضحة، وما قبلها ليس استدراكا لفهم خطأ، إنما إجمال يحتاج إلى تفصيل.

٦. استنتج ما قصده الكاتب من عبارة «أن المناخ يتأثر بانبعاثات الغازات الدفيئة الصادرة عن الأنشطة البشرية».

أ. التغيرات المناخية تزيد نسبة انبعاث الغازات
ب. الغازات الدفيئة تؤثر على الأنشطة البشرية.
ج. الأنشطة البشرية تقضي على الغازات الدفيئة
د. الإنسان تجنّى على البيئة وقضى عليها بأفعاله

ج6. مستبعد : لأن العكس هو الصواب فالمناخ يتأثر سلبيًا بسبب انبعاث الغازات الدفيئة الصادرة عن الأنشطة البشرية .

ب. مستبعد : لأن الأنشطة البشرية تؤدي إلى انبعاث هذه الغازات التي تؤثر بدورها على المناخ .

ج. مستبعد ؛ لأن الغازات الدفيئة تزداد بازدياد الأنشطة البشرية .

د. صواب : لأن الكاتب يوضح أن المناخ يتأثر سلبيا بالغازات الدفيئة الناتجة عن الأنشطة البشرية. وهذا دليل على أن الإنسان قضى على البيئة بأفعاله وتجنى عليها .

٧. وازن – من خلال فهمك الفقرة الأخيرة في المقال بين تغير المناخ وتغير الطقس من حيث المفهوم .

أ. تغير المناخ ظاهرة غير طبيعية من صنع البشر، أما تغير الطقس ويحدث نتيجة عوامل طبيعية .

ب. القيم الناتجة عن تغير المناخ ذات تباين مرتفع ، بينما القيم الناتجة عن تغير الطقس ثابتة .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج. المناخ تقاس أنماطه من خلال القيم الناتجة عنه ، بينما يقاس الطقس خلال فترة زمنية طويلة.

د. يقاس الطقس خلال فترة زمنية قصيرة ، بينما المناخ تقاس أنماطه خلال فترة زمنية طويلة .

ج7. استنتج المغزى : من قول الكاتب.

أ. مستبعد لأن تغير المناخ بدأ على سطح الأرض منذ تكونها، وذلك نتيجة العوامل طبيعية مثل : الانفجارات البركانية ...... إلخ.

ب. مستبعد لأن القيم الناتجة عن تغير الطقس ذات تباين مرتفع، بينما يمكن وصف المناخ بالاستقرار حين يكون هناك توازن في الطاقة الواردة والصادرة عبر الغلاف الجوي.

ج. مستبعد: لأن المناخ تقاس أنماطه خلال فترة زمنية طويلة لا من خلال القيم الناتجة عنه ، وكذلك الطقس يقاس خلال فترة زمنية قصيرة لا فترة زمنية طويلة.

د. صواب لأن الكاتب في الفقرة الأخيرة وازن بين تغير المناخ وتغير الطقس وبين لنا أن الطقس يقاس خلال فترة زمنية قصيرة، بينما المناخ تقاس أنماطه خلال فترة زمنية طويلة.

٨. اقترح – في ضوء فهمك الفقرة الثالثة - إجراءين لعلاج الآثار الناجمة عن مشكلة التغيرات المناخية.

الحد من استخدام المواد التي تسبب ارتفاعا في درجات الحرارة، بناء السدود لمواجهة خطر حدوث الفيضانات.

الســـــاعة البيـــــــولوجيـــــة

الساعة البيولوجية من أجهزة الإنسان التي لم تكن معروفة من قبل، وكشف عنها العلم في الفترة الأخيرة؛ حيث أكد العلم أن الوظيفة التي خلق الله عز وجل لها الإنسان تتناسب تماما مع خلقه سبحانه وتعالى لليل والنهار مصداقا لقوله عز وجل: «وجعلنا الليل لباسا وَجَعَلْنَا النَّهار معاشا».

فالإنسان يعمل نهارا، ويستكين ليلا فى تناغم وانسجام رائع، وكان هذا مدعاة لبحوث العلم التي توصلت إلى ما عرف بالساعة البيولوجية عند الإنسان.

وقد ثبت أن مركز القيادة الذي يتحكم فى الساعة البيولوجية في الجسم يعطي الإشارة لكل خلايا الجسم للإحساس بالوقت على مدى الأربع والعشرين ساعة، ويفرق بين الليل والنهار، وهو ما يطلق علية الدورة السركادية.

ومركز هذه الخلايا عبارة عن مجموعة من الخلايا توجد فى غدة ما تحت المهاد أو الهيبوثلاموس فى المخ، وتوجد بداخل هذه الخلايا مجموعة من الجينات تعمل ثم تتوقف عن العمل في تناغم داخلى مع تعاقب الليل والنهار على مدى ٢٤ ساعة، حتى في عدم وجود ضوء النهار وظلمة الليل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ذلك أن الله سبحانه وتعالى قد برمج خلايا الجسم الإنساني الداخلية على هذه الدورة السركادية؛ ولذلك يستطيع فاقدو البصر أن يناموا ويستريحوا في نومهم؛ رغم فقدهم القدرة على رؤية الضوء الذى تمتصه شبكية العين بواسطة مستقبلات معينة، وينتقل عبر العصب البصرى - حتى مع فقد الرؤية - إلى غدة ما تحت المهاد (الهيبوثلاموس) ثم إلى الغدة الصنوبرية الموجودة في وسط المخ، وهي التي تتحكم في إفراز هرمون النوم (الميلاتونين)، ويتم إفراز هذا الهرمون ليلا، ويتوقف نهارا، أو عند التعرض للضوء، وكلما استفاد الإنسان من نومه، أو كان نومه هادئا وجسمه مستريحا كان إفراز الميلاتونين، أما إذا لم يتحقق ذلك فسوف يختل نظام الدورة السركادية داخل الجسم، وبالتالى يقوم الإنسان من نومه شاعرا بالتعب والإجهاد.

ولقد أثبتت الأبحاث تفاصيل هذه العلاقة الجينية التى تؤثر على الدورة السركادية أثناء تعاقب الليل والنهار على جسم الإنسان وصحته بصفة عامة مما حدا بالعلماء إلى تأكيد حقيقة عظيمة، هي أن الخالق عز وجل الذي خلق الليل والنهار، وجعل للإنسان خلال كل منهما وظيفة وأداء معينا قد خلق أيضا جينات الليل والنهار داخل خلايا جسمه لتتناسب مع خلق الله في الكون.

وإنما كان العلم الحديث قد توصل إلى أن العمليات الحيوية في الجسم ترتبط بإفراز آلاف المواد الحيوية كالهرمونات والأحماض الأمينية والإنزيمات والنوافل العصبية والأدوية الذائبة، وغيرها، فإنه قد أكد أن معدل إفراز بعض الهرمونات يزيد وينقص ليس فقط بناء على حاجة الجسم لها، بل وطبقا لأوقات اليوم المختلفة، وذلك بسبب استجابة الجسم لتأثير الساعة البيولوجية.

وعلى سبيل المثال فإن هرمون الكرتيزون الذى يحتاجه الجسم لمواجهة العديد من المخاطر الداخلية والخارجية يكون في قمة تركيزه بالدم لدى معظم الناس من الساعة السابعة إلى الساعة الثامنة صباحا، وذلك للحاجة إليه لإعداد الجسم لمواجهة العمل الشاق الذي سيؤدى خلال اليوم، ولإعداده لمواجهة ظروف الحياة اليومية المختلفة، ثم يصل إلى أدنى مستوى له في المساء؛ وذلك لقلة احتياج الجسم إليه في هذه الفترة من اليوم، وكذلك الحال لبعض الهرمونات الأخرى التي يزيد إفرازها بعد الأكل أو عند النوم لمواجهة الأخطار، كما هو الحال في هرمون الأدرينالين.

١- حدد العلاقة بين طبيعة الإنسان والليل والنهار.

أ) لا تتأثر طبيعة الإنسان العادي بالليل أو النهار
ب) الليل هو المتحكم الأساسي في طبيعة الإنسان
ج) النهار هو الفاعل الأكبر في طبيعة البشر
د) تتسق حياة الناس تماما مع الليل والنهار

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج1. تجد في الفقرة الأولى التناسق والتناغم بين خلق الله لليل والنهار وطبيعة الإنسان لذا اخترنا (د) واستبعدنا أ لأن الإنسان يتأثر بطبيعته بالليل والنهار وكذلك استبعدنا ب، ج لأن كلا من الليل أو النهار لا يؤثران منفردين في طبيعة الإنسان

٢- وضح الثمرة المرجوة من الدورة السركادية.

أ) تتحكم بشكل أساسي في الساعة البيولوجية
ب) تعطي إشارات للوقت وتنبهه باستمرار
ج) تدمج بين الليل والنهار لراحة الإنسان
د) تريح الخلايا العصبية من أعباء السهر

ج2. ارجع للفقرة الثالثة لتتعرف على الدورة السركادية التي تعبر عن الإحساس بالوقت على مدار اليوم وبالتالي التحكم في الساعة البيولوجية للإنسان وهذا ما يشير إليه أ، لأنه لا يصح الخلط بين الليل والنهار وإلا اضطربت حياة الإنسان، ونستبعد د، لأنه لا وجود لشيء في الموضوع يريح من أعباء السهر

٣- بين مدى تأثر هرمون الميلاتونين بضوء النهار وظلمة الليل.

أ) يفرز باستمرار مع ظلمة الضوء حتى في وقت النهار
ب) يعطي إشارات النوم للجسم في وجود ضوء الشمس
ج) يفرز بتناغم واتزان في الليل بعيدا عن الأضواء
د) لا يعنيه الناموس الكوني في تعاقب الليل والنهار

ج3. في الفقرة الخامسة نرى حكمة الله في عدم إفراز هرمون النوم (الميلاتونين) إلا مع ظلمة الليل لانتظام الدورة السركادية، وهذا ما يدفعنا لاختيار ج، ونستبعد أ لأن هذا الهرمون لا يفرز نهارا ونستبعد ب لنفس السبب، ونستبعد د لأنه يتنافى مع حكمة الخالق في جعل الليل للراحة والنهار للعمل

٤- استنتج الطريقة التي عرض بها الكاتب الفقرتين الرابعة والخامسة.

أ) حقيقة وإثبات
ب) رأي ودليل
ج) ظاهرة وتفسير
د) زعم وتفنيد

ج4. الكاتب في الفقرة الرابعة يطرح معلومة هامة وهي التناغم والتناسق في عمل خلايا الجسم وتوقفها على مدار اليوم وأثبت ذلك في الفقرة الخامسة بعدم إفراز هرمون النوم إلا ليلا، وليس بطريقة عشوائية في أي وقت ولهذا اخترنا أ، واستبعدنا ب لأن الرأي مجال للاتفاق والاختلاف والحقائق لا خلاف عليها، واستبعدنا ج، لأن الموضوع لا يتكلم عن ظاهرة كونية تحتاج إلى تفسير بل يظهر معجزة الخالق عز وجل واستبعدنا د لأن الكاتب لم يكن كاذبا أو مدعيا أباطيل تحتاج إلى تكذيب

٥- دلل على أهمية الغدة الصنوبرية.

أ) هي التي تتحكم في كمية الضوء الداخلة لخلايا الكائن الحي
ب) هي التي تتحكم في إفراز هرمون الميلاتونين الذي يتحكم في النوم
ج) لها دور رئيس في ضبط مستوى الرؤية لدى ضعاف البصر

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د) مسئولة بشكل أساسي عن السهر واليقظة خلال فترات الليل

ج5. بالعودة إلى منتصف الفقرة الخامسة نجد دور الغدة الصنوبرية في إفراز هرمون النوم فاخترنا ب، واستبعدنا أ، لعدم وجود شيء في الموضوع يشير إلى التحكم في كمية الضوء واستبعدنا ج لأن الموضوع يتحدث عن الساعة البيولوجية ولم يتحدث عن الرؤية لضعاف البصر ونستبعد د لأن الغدة الصنوبرية مسئولة عن هرمون النوم وليس السهر

٦- استنتج قيمة الاستيقاظ المبكر للإنسان كما تفهم من الموضوع.

أ) يجعل الإنسان على أتم الاستعداد للقيام بالأعمال الخفيفة الموكلة للإنسان في الصباح الباكر

ب) يساعد الإنسان بدوره على أخذ مقعده متقدما بين زملائه بعيدا عن الزحام والتكدسات البشرية

ج) يتفادى الإنسان من خلاله مخاطر إفراز هرمون الكورتيزون الذي يؤثر بدوره على النشاط البشري

د) يستطيع الإنسان الاستفادة من هرمون الكورتيزون الذي يكون في قمة تركيزه في هذه الفترة

ج6. تجد في الفقرة الثامنة أن هرمون الكورتيزون يفرز خلال الفقرة الصباحية من السابعة إلى الثامنة صباحا والذي يكون له دور فاعل في نشاط الإنسان لذا نختار د، ونستبعد أ، لأن الجسم يحتاج إلى مواجهة الأعمال الشاقة وليست الخفيفة ونستبعد ب، لأن الموضوع لم يشر لعلاقة بين الهرمونات والزحام ونستبعد ج، لأن الموضوع لم يشر إلى مخاطر الكورتيزون

٧- حدد من البدائل التالية البيت الشعري الذي يشير إلى المغزى الضمني من الموضوع السابق.

أ) والكون مشحون بأسرار إذا	حاولت تفسيرا لها أعياك.
ب) وإذا رأيت البدر يسري ناثرا	أنواره فاسأله من أسراك؟
ج) وإذا رأيت الليل يغشى داجيا	فاسأله من بالليل حاك دجاك؟
د) وإا رأيت الصبح يسفر ضاحيا	فاسأله من بالصبح صاغ ضحاك

ج7. نرى عظمة الخالق في إبداعه وحكمته في خلقه والتي لم نصل إلا لقليل من الأسرار لذا نختار أ، وبناء عليه نستبعد بقية الاختيارات لأن الموضوع لم يتحدث عن القمر أو الليل والنهار

٨- استنتج في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة دليلين يؤكدان أهمية هرمون الكرتيزون.

....

....

ج8. إعداد الجسم لمواجهة العمل الشاق مواجهة ظروف الحياة اليومية المختلفة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المخلوقـــــــات المفترســــــة

عالم الحيوانات عالم مليء بالدهشة والإثارة، خصوصا إن كانت هذه الحيوانات مفترسة، وعلى الرغم من أن مجرد ذكر الحيوانات المفترسة يجعل الرعب يتسلل إلى النفس إلا أن الكثير منها ارتبط بالقصص وحكايات الموروث الشعبي والأساطير، كما استطاع الإنسان ترويض الكثير منها وتربيتها في البيوت، فبعض الحيوانات المفترسة تحولت إلى حيوانات مستأنسة بعد التدريب، ويعرف عن الحيوانات المفترسة أنها حيوانات آكلة للحوم، إذ تتغذى على الحيوانات الأخرى، ومنها أيضا ما يهاجم الإنسان ويعده فريسة له، وتتميز هذه الحيوانات أنها تملك قوة جسدية كبيرة وفكا قويا، ولا يقتصر هذا على الحيوانات البرية فحسب، بل هناك بعض الطيور المفترسة التي تسمى الطيور الجارحة، كما يوجد كائنات بحرية مفترسة وأشهرها أسماك القرش والحوت القاتل.

من أشهر هذه المخلوقات المفترسة: الأسود والنمور والفهود والضباع والثعالب والتماسيح والصقور والنسور والعقاب، وغيرها الكثير من الحيوانات التي تتغذى على اللحوم، وبعضها يتغذى على ما يصيده، والبعض منها يتغذى على الجيف، فالأسود والنمور والذئاب تأكل مما تصيد من الحيوانات الأخرى، وتكون فرائسها عادة من الحيوانات آكلة الأعشاب، مثل: الغزلان والأيائل والأرانب والخراف والحمار الوحشي وغيرها، ومنها ما يتغذى على الجيف المتبقية من فرائس الحيوانات الأخرى مثل: الضباع والنسور.

تسهم الحيوانات المفترسة في الحفاظ على البيئة بشكل كبير، خصوصا الحيوانات التي تتغذى على الجثث، كما أنها تحافظ على التنوع الحيوي، وتمنع طغيان نوع على آخر . لذلك فإن وجودها نعمة كبيرة من الله تعالى وفي الوقت نفسه فقد استطاع الإنسان صيد الكثير من هذه الحيوانات والاستفادة من فرائها وجلودها، كما استطاع وضع بعضها في أقفاص والاحتفاظ بها في حدائق الحيوانات من باب الترفيه، أو لاستخدامها في عروض السيرك، أو للحراسة أو غير ذلك.

تتميز هذه المخلوقات المفترسة بقدرة كبيرة على امتلاك مهارات الصيد والجري، كما أن معظمها يملك سرعات كبيرة جدا، خصوصا حيوان الفهد الذي يعد أسرع الحيوانات البرية على الإطلاق، كما أنها تملك مخالب قوية، وتستخدم أفضل طرق الدفاع عن النفس، وأفضل طرق الهجوم كي تتمكن من الانقضاض على فريستها، وبعضها يمارس عملية الافتراس بطريقة ذكية وأسلوب لا يخطر على بال أحد، لهذا فإن الحيوانات الأليفة تهرب بعيدا بمجرد شعورها باقتراب حيوان مفترس منها، ومما يجدر ذكره أن هذه المخلوقات المفترسة تعيش في مناطق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

متفرقة من العالم. وتنتشر في الغابات والصحارى بشكل كبير، كما أن بعضها يعيش في البحار، والبعض الآخر منها يعد من البرمائيات مثل: التماسيح المفترسة الخطيرة.

١- الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

أ) الفهد أسرع الحيوانات المفترسة
ب) انتشار الحيوانات المفترسة في مناطق متفرقة
ج) مهارات الحيوانات المفترسة في الصيد
د) التماسيح من أفتك الحيوانات المفترسة

ج1. الفقرة الرابعة تشتمل على فكر ثانوية . تتضافر فيما بينها لتوصل إلينا الفكرة الرئيسة للفقرة. وهذه الفكرة هى التى يحاول الكاتب التأكيد عليها وتوضيحها، وبالذهاب إلى البدائل المعطاة: فسنجد أن الفكرة (أ) ثانوية . ولم يركز عليها الكاتب ، ومثلها تماما الفكرة (ب) والفكرة (د) ، أما الفكرة رقم (ج - مهارات الحيوانات المفترسة فى الصيد) فهى الفكرة الرئيسة : لأنها تشمل جميع الفكر الأخرى. وهى الفكرة المحورية للفقرة الرابعة.

٢- المغزى من قول الكاتب "وتمنع طغيان نوع على آخر".

أ) تحقيق التوازن البيئي
ب) منع الظلم والطغيان
ج) العيش في سلام
د) تحقيق العدل في الغابة

ج2. المغزى من قول الكاتب وتمنع طغيان نوع على آخر هو التأكيد على دور الحيوانات المفترسة فى الحفاظ على البيئة عندما تتغذى على الجثث أو بعض الحيوانات فتحافظ بهذا على التنوع الحيوي، وتحقق التوازن البيئي وبهذا تكون الاجابة الصحيحة رقم (أ - تحقيق التوازن البيئي) .

٣- ركز كاتب المقال على إظهار الأهمية القصوى للحيوانات المفترسة وذلك في الفقرة...

أ) الأولى
ب) الثانية
ج) الثالثة
د) الرابعة

ج3. ذكر كاتب المقال الأهمية القصوى للحيوانات المفترسة، وذلك في الفقرة الثالثة: حيث أكد على إسهامها في الحفاظ على البيئة بشكل كبير، والاستفادة من فرائها وجلودها ، أو استغلالها في عروض السيرك والترفيه فالفقرة الصحية هي (ج - الثالثة)

٤- ذكر كاتب المقال أن المخلوقات المفترسة كلها تعتمد اعتمادا كليا في غذائها على:

أ) الأعشاب
ب) اللحوم
ج) الأعشاب واللحوم
د) اللحوم والأسماك

ج4. ذكر كاتب المقال أن المخلوقات المفترسة تعتمد في غذائها على اللحوم. وبعضها يتغذى على ما يصيده، والبعض منها يتغذى على الجيف، وتكون فرائسها عادة من الحيوانات آكلة الأعشاب مثل الغزلان والأيائل والأرانب والخراف والحمار الوحشى وغيرها، وبعضها يتغذى على الأسماك ومما سبق نستنتج أن الإجابة الصواب رقم (د - اللحوم والأسماك)

٥- كل مما يلي من الصفات التي ذكرها كاتب المقال عن الحيوانات المفترسة عدا:

أ) تجيد مهارة الكر والفر بسرعات كبيرة جدا
ب) تعيش في الصحراء والغابات وبعضها في المياه

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج) متوحشة ومفترسة ولا يمكن تذليلها أو ترويضها   د) تتميز بالذكاء والحيلة والخداع في الافتراس

ج5. ذكر كاتب المقال مجموعة من الصفات عن الحيوانات المفترسة: ومنها أنها تجيد مهارة الكر والفر، كما أنها تعيش فى الصحراء والغابات وبعضها في المياه. ومنها أيضا أنها تتميز بالذكاء والحيلة والخداع ، أما الصفة الوحيدة من بين الاختيارات والتى لم يذكرها الكاتب فهى أنها لا يمكن تذليلها : فعلى العكس قد ذكر الكاتب أنه يمكن تذليلها، واستغلالها في الترفيه والسيرك وبالتالي تكون الاجابة الصواب رقم (ج) .

٦- ميز علاقة قوله: "الغزلان والأيائل والأرانب والخراف والحمار الوحشي" بما قبلها: "وتكون فرائسها عادة من الحوانات آكلة الأعشاب، مثل:"

أ) نتيجة لما قبلها   ب) تعليل لما قبله

ج) إجمال بعد تفصيل   د) تفصيل بعد إجمال

ج6. علاقة جملة : الغزلان والأيائل والأرانب والخراف والحمار الوحشي ، بما قبلها ، وتكون فرائسها عادة من الحيوانات آكلة الأعشاب. مثل..." ليست نتيجة لما قبلها لأنها لم تترتب عليها، وأيضا الكاتب لم يذكر شيئا يحتاج إلى تعليل بعد ذلك : فليست تعليلا. وأيضا الكاتب لم يفعل شيئا يحتاج إلى إجمال بعد ذلك لتقول إجمال بعد تفصيل، ولكن الكاتب ذكر أمراً مجملاً يحتاج إلى تفصيل، وهو قوله : "الحيوانات آكلة الأعشاب ...." ثم جاء بالتفصيل بعد ذلك وهو "الغزلان والأيائل والأرانب والخراف والحمار الوحشي" ولذلك فالإجابة الصحيحة رقم (د) - تفصيل بعد إجمال.)

٧- من الخصائص التركيبية في الفقرة الرابعة:

أ) الإكثار من الصور البيانية لتوضيح المعنى   ب) الاعتماد على الأسلوب الخبري للتوكيد

ج) استخدام أسلوب التوكيد بالقصر والحصر   د) الاعتماد على المترادفات لتوكيد المعنى

ج7. عندما نحلل الفقرة الرابعة: سنجد أن كاتب المقال لم يكثر من الصور البيانية، ولم يستخدم أسلوب القصر والحصر لتوكيد كلامه، ولم يعتمد على المترادفات، ولكنه استخدم الأسلوب الخبرى للتوكيد؛ ومعنى ذلك أن الإجابة الصحيحة رقم (ب - الاعتماد على الأسلوب الخبرى للتوكيد).

٨- استنتج في ضوء فهمك الفقرة الثانية الأثر المترتب على حقن الدجاج بالهرمونات.

....

....

ج8. تكتنز باللحم ويتضاعف حجمها .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

البنكرياس، مقال لإسماعيل جاويش.

البنكرياس غدة مستطيلة طولها نحو ١٥ سم تمتد أفقيا قرب المعدة تفرز عصارة تمر بالقناة البنكرياسية تحتوى على عدة إنزيمات يقوم بعضها بهضم المواد الدهنية. والبعض الآخر يهضم البروتينات وبعضها متخصص في هضم المواد الكربوهيدراتية.

كما تقوم جزر لانجرهانز التي تبلغ نحو ربع مليون جزرة بالبنكرياس بفرز هرمون الأنسولين ويمر إلى الدم مباشرة ويؤدى دورا هاما في التمثيل الغذائي للمواد السكرية ويؤدي نقصه إلى مرض السكر. ومن المعروف أن الإنسان يتناول في طعامه اليومي كميات من المواد الكربوهيدراتية توجد في صورة النشا الموجود في الخبز والبطاطس والمكرونة والأرز وفي السكر الموجود في الفواكه وفي اللبن والحلويات التي يأكلها الإنسان وغيرها. هذه المواد (الكربوهيدراتية النشوية والسكرية) تتحول بعد الهضم إلى سكر جلوكوز يقوم الجسم بامتصاصة من خلال جدران الأمعاء لتصل إلى تيار الدم الذي يحملها إلى أنسجة الجسم وأعضائه المختلفة كي يؤدى احتراقه بواسطة الأكسجين إلى إلى إنتاج الطاقة الحرارية اللازمة للنشاطات المختلفة التي يؤديها الجسم في حياته اليومية والسكر الزائد الذي لم يستخدم في إنتاج الطاقة يتم تخزينه؛ إذ يتم امتصاصه من الدم بواسطة الكبد وعضلات الجسم المختلفة حيث يتم تخزينه تحت اسم جديد هو الجليكوجين لاستعماله وقت الحاجة. ولا يتم هذا التخزين إلا في وجود هرمون الأنسولين الذي يفرزه البنكرياس فهو الذي ينشط الكبد والعضلات لامتصاص السكر الزائد من الدم وتحويله الى جليكوجين. وإذا لم يتم فرز هذا الهرمون (الأنسولين) بسبب خلل أو ضعف في البنكرياس يبقى السكر زائدا في الدم؛ وهنا تنشط الكليتان للتعامل معه وتخليص الدم منه عن طريق امتصاصه من الدم مع الماء وبقية المركبات الإخراجية الأخرى (كالبولينا والأملاح المعدنية) ليتكون منها جميعا البول، ويترتب على ذلك أمران :

أولهما أن الجسم لا يستفيد من معظم المواد النشوية والسكرية وهذا يؤدى إلى الضعف. وثانيهما هو العطش الدائم بسبب كثرة إفراز الماء حاملا معه السكر من الدم، وهذا يؤدى أيضا إلى العطش الدائم لمريض السكر، وإلى حاجته المستمرة إلى أن يشرب. أي أن البنكرياس بما يفرزه من هرمون الأنسولين له دور هام في السيطرة على دورة السكر في الجسم هذا الهرمون الذي تفرزه جزر لانجرهانز نسبة إلى عالم التشريح الألماني الذي اكتشفها داخل غدة البنكرياس، وهذا الدور الهام يضاف إلى الدور النشط في هضم المواد الكربوهيدراتية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١. حدد مما يلى واحدة من المواد الغذائية المسئولة عن إنتاج الكربوهيدرات.

أ. اللحوم.   ب. التفاح   ج. الدواجن.   د. البقوليات .

ج1. عد معى ولدى الغالى إلى الفقرة الثالثة لتجد المواد الغذائية التي تحتوى على الكربوهيدرات ومنها الفواكه لذا وقع اختيارنا على (ب) واستبعدنا الاختيارات (أ)، (ج)، (د)) لأنها عناصر تحتوى على البروتينات، وليس الكربوهيدرات

٢. بين الفرق بين سكر الجلوكوز وسكر الجليكوجين.

أ. كلاهما يمكن امتصاصه عن طريق جدار المعدة.

ب. كل منهما يمكن تخزينه في الكبد بعد احتراقه.

ج. الجلوكوز يمتصه جدار المعدة والجليكوجين يخَزَّن.

د. الجلوكوز يخزن والجليكوجين يمتصه جدار المعدة.

ج2. انظر عزيزي الطالب إلى الفقرة الثالثة لتعرف رحلة سكر الجلوكوز الذي يمتصه جدار المعدة بينما سكر الجليكوجين يخزن لاستعماله وقت الحاجة ولهذا وقع اختيارنا على (ج)

والاختيار (أ) مستبعد لأن الجلوكوز وحده يمتصه جدار

المعدة والاختيار (ب) مستبعدا لأن الجليكوجين وحده هو ما يخزن في الكبد والاختيار (د) مستبعد : لأنه ضد الصحيح

٣. وضح الوظيفة الرئيسة من هرمون الأنسولين.

أ. تحفيز الكبد لامتصاص السكر الزائد في الإنسان.

ب. التخلص من السكر الفائض عن حاجة الجسم.

ج. يقلل من الخلل الناتج عن التليف الكبدى.

د. يحد من اضطرابات الجهاز الهضمى والمناعي.

ج3. ارجع بنى المميز - للفقرة الثالثة في آخرها لتجد أن وظيفة الأنسولين هي تنشيط الكبد لامتصاص السكر الزائد وهذا ما يؤكده اختيار (أ)، واختيار (ب) مستبعد؛ لأن التخلص من السكر الزائد وظيفة الكليتين، واختيار (ج) مستبعد: لأن الموضوع لم يتطرق للتليف الكبدي، وأخيرا اختيار (د) مستبعد لأن الموضوع أيضا لم يتحدث عن اضطرابات الجهاز الهضمي.

٤. متى تنشط الكليتان للتعامل مع السكر الزائد في الجسم.

أ. مع الكبد وجدار المعدة.   ب. قبل الكبد وجدار المعدة.

ج. بعد تحويل السكر إلى جلوكوز.   د. بعد بقاء السكر زائدا في الجسم.

ج4. كما ذكرنا سابقا وخاصة في الفقرة الرابعة أن وظيفة الكليتين هي التخلص من السكر الزائد، وهذا لا يحدث إلا بعد امتصاص السكر وزيادته عن الحاجة لذا اخترنا (د)، واستبعدنا (أ) لأن الكبد وجدار المعدة ينشطان أولا،

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

واستبعدنا (ب) لنفس السبب، وأخيرا استبعدنا (ج)؛ لأن الكبد هو الذي يتعامل مع السكر بعد تحويله لجلوكوز قبل الكليتين.

٥. استنتج علاقة جملة (فهو الذي ينشط الكبد والعضلات بما قبلها) في الفقرة الثالثة.

أ. نتيجة. ب. تفسير. ج. إضراب. د. تكميل.

ج5. بالعودة إلى آخر الفقرة الثالثة تجد الكاتب يقدم شرحا لوظيفة البنكرياس، وأى شرح عبارة عن تفسير، وهذا ما دفعنا لاختيار (ب)، ولم يكن هناك أسباب ونتائج فاستبعدنا (أ). وكذلك استبعدنا (ج): لأن الإضراب معناه الإعراض والتغيير والكاتب يفسر ولا ينفى معلومة سابقة، وأيضا استبعدنا اختيار (د)؛ لأن الكاتب لم يعط معلومة منقوصة تحتاج إلى تكميل.

٦. «بصمة العلماء تبقى آثارها مهما طال رحيلهم» ، حدد من الموضوع السابق. الفقرة التي تؤكد هذه المقولة.

أ. الفقرة الأولى. ب. الفقرة الثانية. ج. الفقرة الرابعة. د. الفقرة الخامسة.

ج6. انظر ولدى المجتهد إلى الفقرة الأخيرة لترى أن جزر لانجرهانز سميت بهذا الاسم نسبة إلى مكتشفها، وهذا أكبر تكريم له اخترنا (د) ، واستبعدنا بقية الاختيارات التي لم تشر أى فقرة منها إلى أحد العلماء وبصماتهم .

٧. تنبأ بالمغزى الضمني من الموضوع السابق.

أ. معدة الإنسان البيت الكبير لأدواء البشر. ب. النشويات مصدر رئيس للسكريات.
ج. البنكرياس عضو فعال في جسم الإنسان. د. الجلوكوز والجليكوجين نوعان من السكريات.

ج7. هنا يأتى دور المتميزين فى معرفة المغزى الضمني، والذي لم يصرح به الكاتب مباشرة بل يهدف إلى استنتاجه من الموضوع لتعم المنفعة وواضح جدا أن الكاتب يرمى إلى تحذيرنا من كثرة الطعام وخاصة السكريات، وهذا ما يدفعنا لاختيار (أ)، واستبعدنا بقية الاختيارات لأنها حقائق ذكرها الكاتب بشكل مباشر، ولم تكن ضمنية من الكلام.

٨. استنتج – في ضوء فهمك الفقرة قبل الأخيرة - الأثر الضار الناتج عن ضعف البنكرياس .

ج8. يبقى السكر زائدا في الدم

زجاجة مياه صديقة للبيئة

استكمالا لجهود مصر في مواجهة تغيرات المناخ، تم إطلاق أول عبوة مياه مصرية صديقة للبيئة؛ للتخلص من ظاهرة استخدام الزجاجات البلاستيكية الملوثة للبيئة، وجاء إطلاق هذه الزجاجة الجديدة على هامش فعاليات قمة المناخ؛ إذ تم استخدامها أثناء القمة؛ ليكون هذا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الأمر متوازيا مع رؤية مصر نحو مستقبل أكثر استدامة وصديق للبيئة، وقد نالت هذه العبوة اهتماما كبيرا من جميع الأطراف المشاركة خاصة رؤساء الدول والمؤسسات المهتمة بحماية البيئة.

وفكرة هذه الزجاجة مصرية الصنع تتفق مع المعايير البيئية المعتمدة دوليا؛ فلا يستخدم في تصنيعها أي من أشكال الوقود الحفري، كما يمكن إعادة استخدامها وتحللها في الطبيعة عكس البلاستيك الضار.

وتتكون بشكل أساسي من الخشب والألياف التي تستخرج من غابات يتم إدارتها بشكل مسئول، ومصادر أخرى صديقة للبيئة، يمكن زراعتها كنباتات تمتص ثاني أكسيد الكربون، و ليس لها تأثير بيئي كبير مثل الزجاجات البلاستيكية، أو الصفيح، وهي أيضا تحافظ على نقاء - المياه الأصلى؛ فهي تحمي المياه من - الضوء.

وفكرة تأسيس شركة مياه مصرية صديقة للبيئة كانت عام ٢٠٢٢ م على أيدي مجموعة من رواد الأعمال المصريين المهتمين بإنتاج زجاجة مياه معدنية صديقة للبيئة، من أجل التخلص من سيطرة استخدام الزجاجات البلاستيكية وانتشارها، وهذه الفكرة تمت بدعم من مجموعة من المستثمرين الوطنيين للمشروع، وذلك خدمة لأهداف مصر بتنفيذ مشروعات صديقة للبيئة.

وتقدم هذه الشركة منتجاتها لكل شخص مهتم بالحفاظ على مستقبل البيئة وتقليل النفايات البلاستيكية، وبصورة خاصة الشباب الذين يسعون لأخذ الخطوات الأولى فى طريق الحفاظ على الكوكب، وذلك تحت شعار «حان الوقت لشرب المياه بطريقة تحافظ على البيئة.

وقد أطلقت الشركة مرحلتها الأولى في فعاليات مؤتمر الأمم المتحدة للمناخ في دورته السابعة والعشرين في مدينة شرم الشيخ، وتتميز عبوتها ذات السعة ٥٠٠ ملى باللون الأزرق، وسوف تعرض شركة مياه مصرية صديقة للبيئة منتجاتها فى الأسواق المصرية بسعر اقتصادي مع بدايات العام الحالى ٢٠٢٣م .

والجدير بالذكر أنه فى العام قبل الماضي تم إلقاء ٢,٨ مليون طن من النفايات البلاستيكية فى البحر المتوسط؛ لذا تهدف الشركة إلى تشجيع الجمهور لتغيير عاداته المتعلقة بشراء المياه باختياره للعبوات صديقة البيئة بدلا من البلاستيكية، وحسب الإحصائيات فمن المتوقع أن ينمو السوق العالمي لزجاجات المياه الصديقة للبيئة بمعدل نمو سنوي مركب يبلغ ٤,٥ % ، وذلك نتيجة الحظر الذي تفرضه الحكومات في جميع أنحاء العالم على المواد البلاستيكية التي تستخدم مرة واحدة، وما ينتج عنها من مبادرات للتخلص من هذا الاستخدام .

ومن بين الدول التي فرضت حظرا على استخدام البلاستيك الهند؛ حيث فرضت حظرًا على المواد البلاستيكية أحادية الاستخدام؛ لمعالجة المستويات المتزايدة بسرعة من التلوث

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

البلاستيكي في البلاد، وشمل الحظر المصاصات، وأدوات المائدة، وسدادات الأذن، وأغشية التغليف، وعبوات السجائر، كما قررت الحكومة إنشاء غرف تحكم للتحقق من أي استخدام وبيع وتوزيع غير قانوني للمنتجات البلاستيكية ذات الاستخدام الواحد، وفي يونيو ٢٠٢٢م حظرت الحكومة الأمريكية كذلك استخدام البلاستيك لمرة واحدة في الحدائق الوطنية، كما قررت التخلص التدريجي من المنتجات البلاستيكية التي تستخدم لمرة واحدة في الأراضي العامة بالولايات المتحدة، بما في ذلك الشبكة الواسعة من المتنزهات الوطنية الأمريكية.

١- ما الهدف من زجاجة مياه صديقة للبيئة كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ) توفير مصادر مياه للمناطق السياحية مثل شرم الشيخ.

ب) جذب رؤساء الدول والمؤسسات المهتمة بحماية البيئة

ج) التخلص من الملوثات الناتجة عن المواد البلاستيكية.

د) إعادة تصنيع البلاستيك ودخوله في صناعات أخرى

ج1. أ) مستبعد : لأنه لم يبين الهدف من زجاجة مياه صديقة للبيئة كما ورد في الفقرة الأولى، إنما أشار إلى توفير مصادر مياه للمناطق السياحية فقط .

ب) مستبعد لأن عبوة مياه مصرية صديقة للبيئة بالرغم من أنها قد نالت اهتماما كبيرا من رؤساء الدول. إلا أن هذا الاختيار لم يوضح الهدف منها .

ج) صواب لأن الهدف من زجاجة مياه صديقة للبيئة هو التخلص من ظاهرة استخدام الزجاجات البلاستيكية الملوثة للبيئة، وهذا يفهم من الفقرة الأولى.

د) مستبعد : لأن الهدف هو القضاء على الصناعات القائمة على البلاستيك والأضرار الناتجة عنه.

٢- ما دلالة قول الكاتب «حان الوقت لشرب المياه بطريقة تحافظ على البيئة» في الفقرة الخامسة؟

أ) اقتراب الوقت الذي نقلل فيه من شرب المياه

ب) اتباع السلوكيات السليمة في التعامل مع المياه

ج) إنشاء مؤسسات صناعية يتولى إدارتها الشباب

د) الحد من النفايات البلاستيكية التى تضر بالبيئة

ج2. أ) مستبعد لأن شرب المياه بطريقة تحافظ على البيئة لا يعنى قرب الوقت من التقليل في استخدامه، إنما تصنيع زجاجة مياه بعيدة عن المواد البلاستيكية الضارة بالبيئة.

ب) مستبعد لأن الهدف من شرب المياه بطريقة تحافظ على البيئة ليس في اتباع سلوكيات سليمة في التعامل مع المياه، إنما التخلص من الزجاجة المصنعة من البلاستيك باستخدام زجاجة مصنعة من مواد صديقة للبيئة.

ج) مستبعد لأن دور الشباب سوف يكون في أخذ الخطوات الأولى في طريق الحفاظ على الكوكب، وليس إنشاء مؤسسات صناعية يتولون إدارتها .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د) صواب لأن اقتراب الوقت لشرب مياه تحافظ على البيئة معناه الحد من المواد البلاستيكية التي تعبأ فيها المياه، وتلقى بعد استخدامه في القمامة، مما يضر بالبيئة لذا تم تصنيع زجاجة مياه تحافظ على البيئة من التلوث .

٣- حدد علاقة جملة (ومن بين الدول التي فرضت حظرا على استخدام البلاستيك الهند) في أول الفقرة الثامنة بما جاء قبلها في الفقرة السابعة.

أ) نتيجة لما قبلها. ب) تفصيل لما قبلها.

ج) دليل بعد رأي. د) تفنيد بعد زعم .

ج3. أ) مستبعد لأن جملة (ومن بين الدول التي فرضت حظرا ....) ليست نتيجة مترتبة على الحظر الذي تفرضه الحكومات في جميع أنحاء العالم على المواد البلاستيكية، إنما ذكر مثال لهذه الدول التي فرضت هذا الحظر

ب) صواب لأن قوله "الحظر الذي تفرضه الحكومات في جميع أنحاء العالم، في الفقرة السابعة كلام يحتاج إلى تفصيل، وجملة، ومن بين الدول التي فرضت حظرا ..." جاءت تفصيلا بمثال من الدول التي اتبعت سياسة منع استخدام المواد البلاستيكية مثل الهند .

ج) مستبعد لأن الرأى هو وجهة نظر الكاتب حول قضية معينة، والدليل هو ما يقدمه ليثبت للقارئ صحة كلامه فيما عرضه، والكاتب هنا لم يعرض أى قضية من القضايا حتى يقدم لها الدليل .

د) مستبعد لأن الزعم ادعاء كاذب والتفنيد ذكر الحجج التي تبطل وتدحض هذا الادعاء بطريقة منهجية منظمة، والكاتب لم يذكر حججا لإبطال أي ادعاء، إنما كلامه جاء توضيحا وتفصيلا للدول التي فرضت حظرًا على استخدام البلاستيك مثل الهند .

٤- حدد مما يلي العبارة التي تشير إلى حرص الدولة على إقامة مشروعات الهدف منها تجنب وقوع أي أخطار صحية تضر بسلامة البيئة .

أ) تشجيع الشباب على العمل من أجل مستقبل الوطن.

ب) المصادر التي تصنع منها زجاجة المياه يمكن زراعتها .

ج) الفرد مسئول عن سلامة البيئة ونظافتها وجمالها .

د) المجتمع يعاقب كل من يحاول العبث بمقدرات البلد.

ج4. أ) مستبعد لأن تشجيع الشباب على العمل دليل على حل مشكلة البطالة .

ب) صواب لأن زجاجة المياه مصنعة من مواد نباتية يمكن زراعتها كنباتات تمتص ثاني أكسيد الكربون الملوث للبيئة ..

ج) مستبعد ؛ لأن الفرد وإن كان مسئولا عن سلامة البيئة، لكن ليس هذا دليلا على إقامة مشروعات من قبل الدولة، إنما بيان دور الفرد تجاه البيئة.

د) مستبعد لأن عقاب الفرد رادع له، وليس دليلا على إقامة مشروعات هدفها منع وقوع أخطار تضر بسلامة البيئة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥- ما علاقة تغيرات المناخ بزجاجة مياه صديقة للبيئة ؟

أ) حفظ كمية المياه الموجودة على الأرض .
ب) الحفاظ على الغلاف الجوي من التلوث .
ج) الكشف عن مصادر جديدة لمياه الشرب.
د) التقليل من استخدام الإشعاعات الضارة .

ج5. أ) مستبعد لأن زجاجة مياه هدفها الحفاظ على البيئة من التلوث الذي يؤثر بدوره على المناخ وليس حفظ كمية المياه الموجودة على الأرض .

ب) صواب لأن المصادر التي يصنع منها زجاجة المياه غير مضرة بالبيئة ويمكن زراعتها لتمتص غاز ثاني أكسيد الكربون الذي يؤثر على الغلاف الجوي لذا تحافظ زجاجة المياه على الغلاف الجوى من التلوث .

ج) مستعد لأن زجاجة المياه الصديقة للبيئة ليس الهدف منها الكشف عن مصادر جديدة لمياه الشرب، إنما الحد من استخدام الزجاجة البلاستيكية الملوثة للبيئة.

د) مستبعد لأن استخدام زجاجة مياه صديقة للبيئة للتخلص من استخدام الزجاجات البلاستيكية الضارة بصحة الإنسان والبيئة، لا التقليل من الاشعاعات

٦- هات من الموضوع ما يدل على أن المواد المصنعة منها زجاجة المياه المصرية بالفعل صديقة للبيئة .

أ) وتقدم شركة مياه مصرية صديقة للبيئة منتجاتها لكل شخص مهتم بالحفاظ على مستقبل البيئة

ب) بمعدل نمو سنوي مركب يبلغ ٤،٥.

ج) وهذه الفكرة تمت بدعم من مجموعة من المستثمرين الوطنيين للمشروع .

د) تتفق مع المعايير البيئية المعتمدة دوليا ويمكن إعادة استخدامها وتحللها في الطبيعة

ج6. أ) مستبعد لأن العبارة تبين ما قدمته الشركة من منتجات، ولم تتناول معايير المادة التي تصنع منها ومطابقة هذه المواد للمواصفات التى تحافظ على البيئة.

ب) مستبعد لأن العبارة لم تتناول ما يدل على أن المادة التي تصنع منها الزجاجة أنها صديقة للبيئة إنما بينت ارتفاع معدل نمو السوق العالمى سنويا الزجاجة المياه الصديقة للبيئة.

ج) مستبعد ، لأن العبارة تناولت فكرة إنشاء شركة المياه الصديقة للبيئة ولم تبين المواد المصنعة منها زجاجة المياه وعلاقتها بالبيئة .

د) صواب لأن تصنيع هذه الزجاجة يتفق مع المعايير البيئية المعتمدة دوليا، كما يمكن إعادة استخدامها وتحلمها في الطبيعة. وهذا دليل على أن المواد المصنعة منها صديقة للبيئة ومحافظة عليها من التلوث.

٧- استنتج مغزى مقولة : «كذلك استخدام البلاستيك لمرة واحدة في الحدائق الوطنية» في سياق الفقرة الأخيرة .

أ) تنبه الدولة إلى ضرورة تنظيف الحدائق بعد استخدام العبوات.

ب) استخدام الزجاجات البلاستيكية داخل الحدائق مرة واحدة .

ج) تنبه الدولة إلى خطورة استخدام المواد البلاستيكية الملوثة للبيئة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د) حث المواطن على إلقاء الزجاجات البلاستيكية بعد استخدامها في القمامة.

أ) مستبعد لأن الدولة منعت استخدامها، للتقليل من المواد البلاستيكية.

ب) مستبعد لأن الدولة منعت استخدامها في الحدائق والمتنزهات، ولم تسمح باستخدامها مرة واحدة .

ج) صواب لأن المواد البلاستيكية تؤدى إلى تلوث البيئة، والدولة تنبهت إلى هذا الخطر فمنعت استخدام البلاستيك لمرة واحدة في الحدائق الوطنية.

د) مستبعد لأن إلقاء المخلفات معناه السماح باستخدام الزجاجات البلاستيكية والدولة منعت استخدامها.

٨- اقترح - في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة - إجراءين لحظر استعمال المواد البلاستيكية أحادية الاستخدام .

ج8. تشجيع الشركات لمنع استخدام المواد البلاستيكية أحادية الاستخدام. إنشاء غرف تحكم للتحقق من أي استخدام أو بيع أو توزيع غير قانوني للمنتجات البلاستيكية.

القراءة الأدبية

عباس العقاد يتحدث عن الكوليرا:

وعذر آخر للناس – وإن كان لا ذنب لي فيه – أن يذهب بعضهم من النقيض إلى النقيض في فهم رجل يعيش بينهم على قيد الحياة. عذر هؤلاء أنني مطبوع على العزلة والانطواء على النفس في أحسن الأحوال وأسوئها على السواء. ولا حيلة لي في ذلك؛ لأن أسبابه عميقة، يرجع بعضها إلى الوراثة وبعضها إلى الطفولة الباكرة، وبعضها إلى تجارب الدنيا التي لا تنسى، ورثت حب العزلة من كلا الأبوين. وعرض لى حادث دون السابعة من عمري أتمثله الآن كأني حضرته منذ يومين وهو حادث الوباء الذي كان معروفا باسم « الهيضة» أو الهواء الأصفر في أسوان وبسبب هذا الوباء أقفرت المدينة شيئا فشيئا من سكانها، ومات كثيرون منهم ورحل آخرون، وخلا الشارع الذي أقيم فيه فأغلقت الحكومة أبوابه ولطختها بالعلامة الحمراء التي معناها أن هذا البيت قد زاره الوباء.

ومن لحظة إلى لحظة يتراءى في الشارع نعش عار يمشي من ورائه رجلان أو ثلاثة، وقد يكون بينهم وبين حمل هذا النعش مسافة الطريق، وتوصيلة أخرى من توصيلاته التى لا تنقطع طول النهار، وبيتنا وحده فيه إصابتان، وليس في الشارع، إذا خرجت إليه، طفل واحد يحوم بين تلك البيوت المغلقة بالعلامة الحمراء، وإذا نزلت إلى شارع النيل حيث كان يطيب لى التجوال على غير هدى، وجدته مقفراً من الناس، ومن حين إلى حين تعبر في النيل سفينة شاردة لا تجترئ على ملامسة الشاطئ خوفا من العدوى، ويصيح منها صائح كلما لمح على المورد زميلا يسأله عن الخبر: كم المحصول اليوم؟ فيجيبه: جنيه مصرى كامل... أو نصف جنيه فقط في أسلم الأيام.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ما هذا المحصول؟ وما هذه العملة التي يحسبونه بها؟ إنها تهكم المصائب الوجيع! إنه عدد الموتى في ذلك اليوم: جنيه مصري كامل أي مائة ميت، ونصف جنيه أي خمسون، ولم أسمع قط ذكر الريال إلا في ختام الموسم الشنيع: موسم الحصاد!

صورة لا أنساها، ولا ألتفت إليها إلا تمثلت وحشتها و بلواها، ولا شك يرجع شيء من هذه الوحشة التي تحبب إلى الخلوة والانفراد، وتزيد عليها تجارب الدنيا التي لا تنسى، وخلاصتها: أن العواطف المزيفة أروج في هذه الدنيا من العواطف الصحيحة؛ فلا أسف إذن على رأي الناس في الناس، ولا اعتداد إذن بما يقال ومن يقول.

١- بم وصف العقاد نفسه في الفقرة الأولى؟

أ) العقاد في حياته يذهب من النقيض إلى النقيض .

ب) إنسان لا ذنب له في كل ما عاشه في حياته ..

ج) رجل مفرط في الكبرياء والقسوة والجفاء.

د) إنسان عاش طفولته وذاق مرارة تجاربها .

أ – مستبعد لأن العذر الذي التمسه العقاد للناس هو أن بعضهم يذهب من النقيض إلى النقيض في فهم رجل يعيش بينهم على قيد الحياة، ولم يرد في الفقرة ما يدل على أن العقاد هو الذي يوصف بذلك.

ب – صواب لأن حياة العزلة والانطواء التي عاشها أسبابها عميقة. يرجع بعضها إلى الوراثة. وبعضها إلى الطفولة الباكرة. وبعضها إلى تجارب الدنيا التي لا تنسى ولا ذنب له في كل ذلك .

ج – مستبعد : لأنه لم يرد في الفقرة الأولى ما يدل على أن العقاد رجل متكبر أو يتصف بالجفاء تصريحا أو تلميحا.

د – مستبعد : لأن العقاد لم يتحدث عن طفولته ، لكنه يبين عذر الناس في فهم طبيعة حياته وهو بينهم على قيد الحياة .

٢- لماذا تمثلت هذه الحادثة وكأنها قريبة العهد بالعقاد؟

أ) العلامات الحمراء التي ميزت البيوت
ب) خلو الشارع من المارة ، ووسائل النقل .

ج) حبه لمدينة أسوان التى ولد ونشأ فيها.
د) شدة الوباء وأثره المدمر الذي لا يمحى .

أ مستبعد لأن العلامات الحمراء التي كانت توضع على البيوت دليل على أن هذا البيت قد زاره الوباء . وربما يكون سببا ، لكنه ليس السبب الرئيس المقصود في الفقرة .

ب مستبعد : لأن خلو الشارع من المارة ، ووسائل النقل سببه انتشار الوباء الذي جعله يتمثل هذه الحادثة وكأنها قريبة العهد به .

ج مستبعد : لأن الكاتب في الفقرة التي تحدث فيها عن هذه الحادثة لم يتحدث عن حبه لمدينة أسوان: فهى لم تفارقه .

د صواب: لأن الكاتب وضح ذلك قائلا في بداية الفقرة الثانية، وعرض لى حادث ...... أتمثله الآن كأني حضرته منذ يومين وهو حادث الوباء الذي كان معروفا باسم الهيضة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣- استنتج المغزى من قول الكاتب في الفقرة الثانية (ومن لحظة إلى لحظة يتراءى فى الشارع نعش عار يمشي من ورائه رجلان أو ثلاثة).

أ) كثرة عدد من أصيبوا ونقلوا إلى المستشفى .

ب) بيان قلة عدد السكان فى مدينة أسوان

ج) انتشار الوباء بطريقة يصعب السيطرة عليها .

د) بيان سلبية الناس فى التعامل مع هذا الوباء .

ج صواب : الأن وجود نعش من لحظة إلى لحظة وتوديعه مسافة الطريق دليل على كثرة الموتى وانتشار الوباء بطريقة يصعب السيطرة عليها - بجانب الخوف الشديد من الوباء .

د مستبعد : لأن شدة الخوف وكثرة تشييع الموتى من لحظة إلى لحظة المغزى من الفقرة، وليست السلبية في التعامل.

٤- ميز مما يلي المقصود من قول الكاتب في الفقرة الثالثة « كم المحصول اليوم ؟»

أ) عدد الموتى الذين قضى عليهم الوباء اللعين .

ب) انتهاء موسم الحصاد فى ختام الموسم الشنيع .

ج) المحصول الذى تم حصاده على شاطئ النيل .

د) ارتفاع ثمن المحصول بعد انتهاء فترة الفيضان .

أ - صواب ، لأن الكاتب في الفقرة الأخيرة بين المقصود منها، وهي عده الموتى فمثلا جنيه مصرى تدل على مائة ميت .

ب مستبعد الأن المحصول معناه (الميت وليس الزرع الذي يحصد في نهاية الموسم .

ج -مستبعد الأن الكاتب لم يذكر أى محصول زرع على شاطئ النيل، إنما لفظ المحصول فى فترة الوباء يعنى عدد الموتى.

د مستبعد : لأن . كم المحصول اليوم؟. لا تعنى ارتفاع ثمن المحصول بعد انتهاء فترة الفيضان، إنما تعنى السؤال عن عدد الموتى .

٥- استنتج من خلال فهمك الفقرة الأخيرة الصورة التي لا ينساها الكاتب.

أ) قلة حركة الناس في أسوان — ب) الوباء المخيف وأثره المفجع

ج) السفن وهي تعبر نهر النيل — د) الخلوة والانفراد والعزلة

أ - مستبعد الأن حركة الناس في أسوان لم تتحدث عنها الفقرة، ولكن الكاتب

ب صواب لأن الكاتب في الفقرة الأخيرة قال : صورة لا أنساها، ولا التفت إليها إلا تمثلت وحشتها و بلواها ويقصد بها صورة الوباء المخيف وأثره المفجع على الناس .

ج مستبعد الآن صورة السفينة وهى تعبر النيل لم تترك أثرا مفجعا في مخيلة الكاتب حتى لا ينساها، إنما صورة الوباء هي التي لم تفارق حياته .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د مستبعد الأن الوحشة وبلواها تولدت من الصورة التي لا ينساها، وهي التي حببت إليه الخلوة والانفراد.

٦- هات من الموضوع ما يدل على الخوف الشديد من هذا الوباء وحدوث الإصابة.

أ) جنيه مصري كامل أي مائة ميت
ب) لا تجترئ على ملامسة الشاطئ
ج) ومات كثيرون منهم ورحل آخرون
د) صورة لا أنساها، ولا ألتفت إليها

أ مستبعد الأن لفظ جنيه يدل على عدد الموتى، وليس الخوف من الإصابة بهذا الوباء .
ب صواب الأن عدم ملامستهم للأشخاص الذين يقفون على الشاطئ فيه دليل على الخوف من العدوى وحدوث الإصابة.
ج مستبعد الأن موت الكثير ورحيل الآخرين يدل على كثرة الذين أصيبوا بهذا الوباء وماتوا بسببه ...
د مستبعد الأن الجملة المذكورة تبين الصورة التي لا ينساها الكاتب ، وهي لا تدل على الخوف من حدوث بالإصابة.

يقول العقاد:

وعرض لي حادث دون السابعة من عمري أتمثله الآن كأني حضرته منذ يومين وهو حادث الوباء الذي كان معروفا باسم "الهيضة" أو الهواء الأصفر في أسوان وبسبب هذا الوباء أقفرت المدينة شيئا فشيئا من سكانها.

يقول طه حسين في الأيام:

ومن ذلك اليوم تغيَّرت نفسية صبينا تغيُّرا تاما... عرف اللّٰه حقا، وحرص على أن يتقرب إليه بكل ألوان التقرب؛ بالصدقة حينا، وبالصلاة حينا آخر، وبتلاوة القرآن مرة ثالثة.

٧- وازن من خلال فهمك الفقرتين السابقتين بين ذكريات العقاد وطه حسين لهذا اليوم.

أ) العقاد يتذكر المرض وما فعله في بلدته أسوان، أما طه حسين فيتحدث عن أثر الوباء على قريته
ب) يتذكر طه حسين أخاه الشاب الذي مات، أما العقاد فيحدثنا عن الوباء الذي قضى على أهله
ج) العقاد يتذكر الوباء وكأنه حدث بالأمس، أما طه حسين فيتذكر أثر اليوم على نفسه التي عرفت اللّٰه
د) العقاد وطه حسين يتذكران الأهل وما حل بهما من جرَّاء هذا الوباء المدمر الذي قضى عليهم جميعا

أ مستبعد الأن طه حسين لم يتحدث في الفقرة عن أثر الوباء على قريته. إنما تحدث عن تغير حياته بعد هذا اليوم.
ب مستبعد الأن طه حسين في هذه الفقرة لم يتذكر أخاه الشاب الذي مات إنما تحدث عن تغير حياته وتقربه إلى الله بكل ألوان التقرب . الفقرة أن هذا الحادث يذكره، وكأنه حضره منذ
ج صواب الأن العقاد بين في يومين، وطه حسين بين أثر هذا اليوم على نفسه فقد عرف الله فيه حقا. وتقرب إلى الله بكل ألوان التقرب
د مستبعد الأن طه حسين لم يتحدث في الفقرة عن أثر الوباء على قريته. إنما تحدث عن تغير حياته وتقربه إلى الله بكل ألوان التقرب .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

من كتاب الأيام لطه حسين:

ثم يذكر أنه لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة؛ لأنه كان يُقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى، فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلا يؤذيه ولا يُجدي عليه خيرا، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاءً شكاء.

٨- استنتج من خلال فهمك الفقرة ما يدل على انتشار الجهل والخرافة في القرية.

....

....

الاعتماد على حلاق القرية في علاج المرضى .. وعدم اللجوء للطبيب.

من كتاب مذكراتي للكاتب عبد الرحمن الرافعي تحت عنوان النشأة الأولى والدي:

كان رحمه الله عالما تقيا، تلقيت عنه نشأتي الدينية؛ فكان يعودني وإخوتى على الصلوات الخمس تؤديها في أوقاتها، ويرتل القرآن بحضورنا، ويأمرنا بالصلاة في المسجد أحيانا، وأذكر أنه كان يوقظني قبل الفجر لأؤدى معه الصلاة في مسجد سيدى ياقوت العرش. بالإسكندرية وكان قريبا من منزلنا بالأنفوشي، وأعود معه إلى المنزل بعد أداء الصلاة.

وتعودت الصوم على يده في سن مبكرة، وكنت أراه أمرا عاديا ومألوفًا. وكان رحمه الله يعظنا ويأمرنا بالمعروف وينهانا عن المنكر ويحبب إلينا التمسك بشعائر الدين وتعاليمه، وكنت من ناحيتي مرهف الحس من الوجهة الدينية الروحية، أفهم من هذه الشعائر والتعاليم أنها اتجاه من النفس إلى الله، واستشعار بالخشوع له والعمل على اكتساب رضاه، واطمئنان إلى عدله وقدرته، وركون في أوقات الشدة إلى لطفه ورحمته. وهذه الأحاسيس كان لها دخل كبير في تكويني الروحى، وفى حياتي الوطنية لأنني كنت ولا أزال أرى في الالتجاء إلى الله والاعتماد عليه القوة الروحية التي تعوِّد النفس الصمود للشدائد والعقبات.

كان أول مكتب تلقيت فيه القراءة والكتابة كُتّاب الشيخ هلال بشارع درب الحصر، ومكثت به عدة أشهر، ثم انتقلت منه إلى المدارس النظامية. وصرت أتنقل مع والدي فى البلاد التي ولي فيها مناصب القضاء، فدخلت مدرسة الزقازيق الابتدائية الأميرية سنة ١٨٩٥، ثم مدرسة القربية الابتدائية بالقاهرة، ولما انتقل والدي إلى الإسكندرية سنة ١٨٩٨ انتقلت إلى مدرسة "رأس التين" الابتدائية. قضيت بالإسكندرية معظم سني الدراسة، وتلقيت فيها تعليمي الابتدائي والثانوى بمدرسة «رأس التين»، وكانت من أهم مدارس القطر، وكان ناظرها طيلة هذه المدة المرحوم إسماعيل بك حسنين «باشا».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ونلت فيها الشهادة الابتدائية فى يوليو سنة ١٩٠١ وكنت لصغر سني لا أفقه كثيرا معنى الشهادات. وأذكر أن أحد أقراني بالمدرسة حين علم بالنبأ - وكنت أجهله - سارع إلى الحضور لمنزل والدي بالأنفوشى ليبشرني بالنجاح، فألفاني في حديقة المنزل الصغيرة يجرُّني أخي أمين في قفص من الجريد جعلنا منه شبه عربة صغيرة نتناوب ركوبها وجرها بحبل، فناداني في لهفة، فتركت القفص أسأله عن الخبر، فهنأنى بالنجاح وأطلعني على نسخة اللواء التي فيها اسمي ضمن الناجحين فى الشهادة الابتدائية، فضحكت مغتبطا، ثم عدت إلى قفص الجريد؛ لنتم أنا وأخي أمين عملية الجر واللعب، وكان هو أيضا من الناجحين في هذا العام.

لم أكن - إلى أن نلت الشهادة الابتدائية - أعي من أمور الدنيا شيئا ذا بال، وكان جُل اهتمامي أن أواظب على دروسي وأستذكرها وأحفظ ما يُطلب من التلميذ حفظه.

دخلت القسم الثانوى (قسم فرنسي) بمدرسة رأس التين، ومكثت به ثلاث سنوات وهي مدة الدراسة الثانوية في ذلك العهد. وكنت في معظم سني الدراسة الثانوية لا أعي أيضا شيئًا من الشئون العامة، ولا أعرف غير منزل والدي ومدرستي. وكنت أتردد قليلا على مكتبة بلدية الإسكندرية؛ إذ كان أساتذتنا يذكرونها لنا كمكان يصح أن نقضي فيه أوقات الفراغ والتسلية.

١- ما أول مكان تلقى فيه الكاتب العلم..........؟

أ) كُتّاب الشيخ هلال الواقع بشارع درب الحصر

ب) المسجد الذي كان يصلي فيه الفجر مع والده

ج) مدرسة رأس التين الابتدائية في الإسكندرية

د) منزله الذي تلقى فيه علوم الدين على يد والده

أ مستبعد : فبالرغم من أن التعمق في الدين يدل على فهم الشعائر فهما صحيحا ، لكن الكاتب يتحدث عن نفسه وهو صغير ولم يكن تعمق في فهم الشعائر بعد ، إنما يوضح أن الاتجاه إلى الله نابع من حسه المرهف ونفسه المملوءة بالروحانيات الدينية التي عاشها مع أسرته .

ب مستبعد : لأن إظهار الحرص على إرضاء والده فيها دلالة على التكلف في الشعائر والكاتب يوضح أن الشعائر والتعاليم اتجاه من النفس إلى الله .

ج صواب : لأن الفطرة السليمة التي خلق عليها الإنسان أساس فهم الشعائر، والكاتب كان مرهف الحس من الوجهة الدينية الروحية.

د مستبعد : لأن مدلول العبارة يبين أن اتباع التعاليم والشعائر من الوجهة الدينية الروحية يتطلب من الإنسان الحس المرهف .

٢- استنتج دلالة قول الكاتب أنها اتجاه من النفس إلى الله) في الفقرة الثانية .

أ) التأكيد على التعمق في فهم شعائر الدين على يد العلماء .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب) إظهار الحرص على إرضاء والده والسير على طريقته.

ج) التأكيد على أن الفطرة أساس فهم الشعائر والتعاليم .

د) بيان أن اتباع التعاليم والشعائر أمر عادى و مألوف .

أ مستبعد : لأن قوله وكنت لصغر سني سبب أو تعليل لعدم فقهه معنى الشهادات ، وقوله بعدها هو النتيجة .

ب مستبعد : لأن قوله (لا أفقه كثيرًا معنى الشهادات) نتيجة، ولا تدل على أي ادعاء أو زعم يحتاج إلى تفنيد، وقوله (وكنت لصغر سني) جاء سببا نتج عنه عدم فهمه لمعنى الشهادات .

ج صواب لأن صغر سنه كان سببا نتج عنه عدم فقهه معنى الشهادات.

د مستبعد : لأن الثاني ليس تفصيلا، والأول ليس إجمالا .

٣- استنتج العلاقة بين قول الكاتب (وكنت لصغر سني)، وقوله بعدها (لا أفقه كثيرا معنى الشهادات) في الفقرة الرابعة.

أ) الأول نتيجة والثاني مقدمة له .

ب) الثاني تفنيد والأول زعم وادعاء .

ج) الأول سبب والثاني نتيجة له.

د) الثاني تفصيل والأول إجمال

أ مستبعد : لأن قوله وكنت لصغر سني سبب أو تعليل لعدم فقهه معنى الشهادات ، وقوله بعدها هو النتيجة .

ب مستبعد : لأن قوله (لا أفقه كثيرًا معنى الشهادات) نتيجة، ولا تدل على أي ادعاء أو زعم يحتاج إلى تفنيد، وقوله (وكنت لصغر سني) جاء سببا نتج عنه عدم فهمه لمعنى الشهادات .

ج صواب لأن صغر سنه كان سببا نتج عنه عدم فقهه معنى الشهادات.

د مستبعد : لأن الثاني ليس تفصيلا، والأول ليس إجمالا .

٤- هات من الموضوع ما يدل على قدرة الكاتب وتحليه بصفة الصبر منذ الصغر.

أ) وهذه الأحاسيس كان لها دخل كبير في تكويني الروحي، وفى حياتى الوطنية.

ب) وتعودت الصوم على يده فى سن مبكرة، وكنت أراه أمرا عاديا ومألوفا .

ج) وكنت في معظم سني الدراسة الثانوية لا أعى أيضا شيئا من الشئون العامة .

د) ثم عدت إلى قفص الجريد لنتم أنا وأخي أمين عملية الجرو اللعب.

أ - مستبعد : لأن الكاتب يتحدث عن الا الان و القدرة والتحلم الان في تكوين الروحي، وفي حياته الوطنية ، وهذا لا يدل على القدرة والتحلى بصفة الصبر

ب - صواب : لأن التعود على الصوم منذ الصغر فيه دلالة على تحمل الجور والعطش، والتحلى بصف و بصفة الصبر، وخاصة أنه أصبح أمرا عاديا ومألوفا لديه

D.M.RAZK
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

ج - مستبعد : لأن الكاتب يصف جانبا من جو الله حياته في المرحلة الثانوية وهذا الجانب لا علاقة له بالتحلى بصفة الصبر .

د - مستبعد : لأن العبارة المذكورة تبين أحد جوانب اللهو واللعب ، ولا يدر هذا الجانب على التحلى بصفة الصبر .

٥- استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الأخيرة: « وكنت في معظم سني الدراسة الثانوية لا أعى أيضا شيئا من الشئون العامة، ولا أعرف غير منزل والدى ومدرستي».

أ) بيان أثر الدراسة الثانوية على شخصية الكاتب .

ب) إظهار أثر التربية بعيدًا عن الاختلاط بالمجتمع.

ج) بيان قوة ارتباطه بأصدقائه في المدرسة الابتدائية.

د) إظهار أثر اختلاف البيئة التى انتقل إليها الكاتب.

أ - مستبعد : لأن الكاتب في المرحلة الثانوية مازال لا يعرف عن حياة العامة | شيئا، وهذا دليل على أن الدراسة الثانوية لم تؤثر في الكاتب بعد .

ب - صواب : لأن التربية بعيدا عن الاختلاط بالمجتمع لها نتائج عكسية ومنها صعوبة في التعامل مع أفراد المجتمع، لذا فالكاتب لا يعى شيئا من الشئون العامة، ولا يعرف غير منزله ووالده ومدرسته .

ج - مستبعد؛ لأن العبارة تتحدث عن سنى الدراسة الثانوية لا الدراسة | الابتدائية .

د - مستبعد : لأن الدراسة الثانوية كانت في الإسكندرية التي قضى فيها معظم سنى ح

يقول الشاعر:

ربوا بنيكم، علموهم، هذبوا فتياتكم، فالعلم خير قوام

٦- ميز العبارة التي تتفق مع معنى البيت السابق:

أ) تلقيت عنه نشأتي الدينية؛ فكان يعوِّدني وإخوتي على الصلوات الخمس نؤديها في أوقاتها

ب) قضيت بالإسكندرية معظم سِني الدراسة، وتلقيت فيها تعليمي الابتدائي والثانوي بمدرسة (رأس التين)

ج) وصرت أتنقل مع والدي في البلاد التي ولي فيها مناصب القضاء، فدخلت مدرسة الزقازيق الابتدائية الأميرية

د) وهذه الأحاسيس كان لها دخل كبير في تكويني الروحي، وفي حياتي الوطنية

أ - صواب : لأن البيت يعبر عن تربية الأبناء وتهذيبهم موضحا أن العلم في الحياة هو خير أساس لأبنائه وتعويدهم على الصلاة وقراءة القرآن والذهاب إلى المسجد، فكلاهما يدعو إلى تربية الأبناء وتهذيبهم .

ب مستبعد : لأن العبارة تبين مكان تلقى العلم معظم سنوات الدراسة، والبيت يعبر عن تربية الأبناء وتهذيبهم .

ج مستبعد : لأن العبارة تناولت جانب من حياة الكاتب مع والده وهو يتنقل في البلاد لذا لم تتفق مع معنى البيت الذي يدعو الآباء إلى تربية الأبناء وتعليمهم .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د مستبعد : لأن الأحاسيس الخاصة بالفطرة السليمة تبين أثر التكوين الروحي والشعور الوطني لديه، ولكن البيت يعبر عن ضرورة تربية الأبناء وتهذيبهم على أساس من العلم فهو خير سبيل .

قال طه حسين في كتابه الأيام:

وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقا، وأي موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غرق في العلم!

قال عبد الرحمن الرافعي في كتابه مذكراتي:

لم أكن إلى أن نلت الشهادة الابتدائية أعي من أمور الدنيا شيئا ذا بال، وكان جُل اهتمامي أن أواظب على دروسي وأستذكرها وأحفظ ما يُطلب من التلميذ حفظه.

٧- استنتج من خلال فهمك للمقولتين وجه الاتفاق بين الكاتبين.

أ) إتقان المهارات الأساسية على يد شيوخ أجلاء في العلم

ب) تلقى العلم وحفظ الدروس وفهم ما يتطلب فهمه

ج) فهم الدروس والمداومة على الذهاب إلى الأزهر

د) الحصول على الشهادة العالمية التي يفخر بها كل طالب

من كتاب الأيام لطه حسين:

وقال: هذه لحيتي أسلمك إياها، وأريد ألا تُهينها، فقل: "والله العظيم ثلاثا، وحق القرآن المجيد لا أهينها." وأقسم الصبي كما أراد سيدنا، حتى إذا فرغ من قسمه؛ قالله سيدنا: كم في القرآن من جزء؟ قال: ثلاثون، قال سيدنا: وكم نشتغل في الكُتّاب من يوم؟ قال الصبي: خمسة أيام. قال سيدنا: فإذا أردت أن تقرأ القرآن مرة في كل أسبوع، فكم تقرأ من جزء كل يوم؟ فكر الصبي قليلا ثم قال: ستة أجزاء.

٨- استنتج من خلال حوار سيدنا مع الصبي ما يدل على الوقار والهيبة، مدللا من الفقرة على ذلك.

-...

-...

اللحية التي أسلمها سيدنا للصبى، وطلب منه ألا يهينها، والدليل : هذه لحيتى أسلمك إياها، وأريد ألا تهينها .

(التغير التربوي)

يعد التغيير المستمر فى جميع مجالات الحياة من أبرز خصائص عالمنا المعاصر، ويمكن أن يحدث في أي أمر من أمور حياتنا مما يفرض على الإدارات المعاصرة حقيقة واقعية تفيد بأنها أصبحت أداة لإحداث التغيير انطلاقاً من أساليب الشورى والمشاركة والديموقراطية من أجل تحقيق التغيير الفعال لأي منظمة على عكس حقيقة التغيير في السابق الذي كان

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

يفرض على العاملين فرضا بواسطة السلطة والذي كان ينتج عنه مقاومة ورفض لهذا التغيير

والتعامل مع التغيير ليس من الأمور السهلة؛ لأنه يتصل بشكل مباشر بالأشخاص الذين يفضلون بطبيعتهم البقاء على منهج ونمط واضح غير مجهول المعالم يسيرون عليه، كما أن التغيير يتأثر بعاملين رئيسين هما: الإنسان والبيئة خصوصا التغيير التربوي الذي أساسه الإنسان.

ومحوره الطالب وقال عنه المفكر «مارش » بأنه: (مجموعة من الشروط التي بموجبها تغيرت المناهج والتعليمات في كل مدرسة).

وقوى التغيير المتعلقة بالإنسان تتفاعل مع قوى التغيير المتوفرة في البيئة. والتربوى يبدى شعورا بعدم رضاه وقناعته بشيء معين أو موقف ما يعمل فيه ويعيشه، ثم يبدأ بتحليل ذلك ضمن ادراكه للإطار البيئي الذي يعمل فيه.يبدأ بتحليل ذلك ضمن إدراكه للإطار البيئي الذي يعمل فيه، وغالباً ما يتم ذلك بالتعاون مع الآخرين مثل: المشرفين، الرؤساء، الخبراء، الباحثين، والذين يوفر لهم الدعم النفسي والمعرفي والتقني، وفي المرحلة الأخيرة ينتقل إلى تثبيت ما توصل إليه في صلب النظام التربوى .

وهناك تحولات أدت إلى الاهتمام بالتغيير التربوي مثل : الاهتمام بالكيف لا الكم، ومن الاستقلالية إلى الاهتمام المتبادل ومن الوحدة إلى التنوع ومن السلطة إلى التشارك الحقيقي ما بين أفراد النظام التربوى، وقد يكون التغيير بهدف معالجة عدة أمور نذكر منها : علاج الإخفاق في تحقيق الأهداف التربوية والتكيف مع التطورات المستقبلية وتلبية حاجات المجتمعات المتطورة والمتجددة و الإلمام بالمهارات اللازمة لمسايرة المشاكل التربوية وكيفية التغلب عليها والمساعدة في حل المشاكل وإنتاج أجيال قادرة على حل المشاكل بشكل إبداعي وفعال.

ولمنح الآخرين الإحساس بمشروع التغيير يجب الآتى : إخبار المتأثرين بالتغيير مسبقا ؛ حتى يكون لديهم وقت كاف للتفكير في مضمون التغيير وأثره عليهم ، و شرح الأهداف العامة للتغيير، وأسبابه، وتوقيت حدوثه، وكيفيته ، والتحلى بالمرونة أثناء عملية التغيير، بالإضافة إلى الاعتراف بالأخطاء مع مراعاة إجراء التعديلات اللازمة، وتحفيز وتشجيع وتقدير فريق التغيير.

١- ما الدلالات غير المباشرة التي تضمنتها الفقرة الأولى ؟

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أ- التطور المستمر في نظم الإدارات حسب مقتضيات العصر وأساليبه

ب- ارتباط التغيير بمبادئ تحقق الاستقرار بعيداً عن السيطرة والتحكم.

ج- عالمنا فى حالة تغيير مستمر على عكس ما كان عليه العالم قديماً .

د- الحاجة إلى التغيير المستمر والتغيير الذي ينتج عنه مقاومة ورفض.

ج1: الدلالات غير المباشرة التي تضمنتها الفقرة الأولى .

أ- مستبعد: لأن الفقرة ليس الهدف منها تطور نظم الإدارات إنما الهدف منها ا ارتباط التغيير بمبادئ ضرورية تحقق الاستقرار في المجتمع .

ب- صواب: لأن العبارة وضحت أن الشورى والمشاركة والديموقراطية هي المبادئ التى يتحقق بها الاستقرار في المجتمع، وأن التغيير الذي كان يفرض بالسيطرة والتحكم كان يقابل بالرفض .

ج-مستبعد: لأن الفقرة في بدايتها وضحت بطريقة مباشرة أن عالمنا في حالة تغيير مستمر على عكس ما كان عليه العالم قديما : فهذا الاختيار ليس دلالة غير مباشرة.

د- مستبعد :لأن هدف الكاتب ليس هو بيان حاجة المجتمع إلى التغيير المستمر، والتغيير الذي ينتج عنه مقاومة ورفض إنما هو إظهار إلى التغيير الذي يحقق استقرار المجتمع .

٢- متى يكون التغيير غير مقبول لدى الأفراد . كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

أ- إذا تعارض مع مصالحه الخاصة . ب- إذا فرض عليهم بالقوة والسلطة .

ج- فى حالة عدم القدرة على التنفيذ . د- فى حالة الاهتمام بالكيف لا الكم .

ج2: يكون التغيير غير مقبول لدى الأفراد .

أ- مستبعد: لأن الكاتب لم يتحدث في الفقرة عن أي مصلحة خاصة ، وكذلك مصلحة الجماعة مقدمة على مصلحة الفرد في أي مجتمع من المجتمعات .

ب- صواب : لأن الفقرة الأولى بينت أن التغيير عندما يفرض بالقوة والسلطة ينتج عنه مقاومة ورفض وهذا دليل على أنه غير مقبول لدى الأفراد .

ج- مستبعد لأن عدم القدرة على التنفيذ دليل على العجز وليس الرفض وعدم القبول .

د- مستبعد : لأن الاهتمام بالكيف لا الكم دليل على أن هناك تحولات أدت إلى الاهتمام بالتغيير التربوي، لكن هذا ورد في الفقرة الرابعة.

٣- ما أدوات الكاتب للتدليل على ما طرحه من فكر في الفقرة الثانية ؟

أ- الاعتماد على بعض أدوات التوكيد . والميل إلى ذكر الأدلة المقنعة، والتعليل ، والاستشهاد بأقوال المفكرين .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب- استخدام الجمل القصيرة المؤثرة في وجدان وعقل القارئ ، والميل إلى الاستشهاد بأقوال المؤرخين الأقدمين .

ج- الاستشهاد والتحليل والتفصيل والإسهاب لتوضيح الفكرة بطريقة وجدانية جذابة مؤثرة في وجدان القارئ

د- الاعتماد على الصور وترابط الجمل في الفقرة ، مع التوضيح لكل عنصر من عناصرها ، والاستدلال المنطقى .

ج3: أدوات الكاتب للتدليل على ما طرحه من فكر في الفقرة الثانية .

أ- صواب : لأن الكاتب بالفعل اعتمد على بعض أدوات التوكيد مثل التوكيد بأن في قوله : لأنه يتصل بشكل، وأن التغيير وكلمة خصوصاً ، والاستشهاد بأقوال المفكرين مثل قول المفكر (مارش) .

ب- مستبعد لأن الكاتب لم يستخدم الجمل القصيرة المؤثرة في وجدان ب القارئ ، ولم يأت بأقوال المؤرخين الأقدمين .

ج- مستبعد : لأن الكاتب لم يؤثر في وجدان القارئ عن طريق العاطفة واستخدام الخيال ، إنما اعتمد على التأثير العقلي : لإقناع القارئ بفكرته باستخدامه لأدوات التوكيد وأقوال المفكرين .

د- مستبعد: لأن الكاتب رغم استخدامه للاستدلال المنطقى الا أنه لم يعتمد على الصور الخيالية في الفقرة .

٤- استنتج المغزى من قول الكاتب (وغالبا ما يتم ذلك بالتعاون مع الأخرين مثل: المشرفين، الرؤساء، الخبراء، الباحثين، والذين يوفر لهم الدعم النفسي والمعرفي والتقني) في الفقرة الثالثة .

أ- الاستعانة بأصحاب الخبرة أساس نجاح العمل .

ب- الرؤساء والخبراء يهدفون إلى إثبات ذاتهم .

ج- الدعم التقنى يوزع بطريقة ثابتة على الجميع .

د- التغيير يتطلب تعديلا مستمراً لفكر الباحثين.

ج4: المغزى من قول الكاتب في الفقرة الثالثة .

أ- صواب : لأن الإنسان التربوى حين يبدى شعوره بعدم رضاه وقناعته بشيء معين أو موقف ما يعمل فيه ويعيشه ويبدأ فى تحليله يحتاج إلى الاستعانة بأصحاب الخبرة من المشرفين والباحثين والخبراء: فهم أساس نجاح أي عمل .

ب- مستبعد : لأن التعاون مع الرؤساء والخبراء ليس الهدف منه إثبات ذاتهم ،إنما مساعدة الإنسان التربوي في نجاح عمله

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK f

ج- مستبعد : لأن الهدف من العبارة الواردة ليس الحديث عن الدعم التقنى وطريقة توزيعه إنما بيان ضرورة الاستعانة بأصحاب الدعم التقنى والتعاون معهم لإنجاز العمل ونجاحه .

د- مستبعد : لأن هدف الكاتب من العبارة ليس بيان التعديل المستمر لفكر الباحثين إنما الاستعانة بهؤلاء الباحثين.

٥- ميز - مما يلي - علاقة جملة « الاهتمام بالكيف لا الكم، ومن الاستقلالية إلى الاهتمام المتبادل» بما جاء قبلها في الفقرة الرابعة .

أ- دليل بعد ادعاء . ب- تفنيد بعد زعم .

ج- تفصيل بعد إجمال . د- نتيجة بعد مقدمة .

ج5- علاقة جملة « الاهتمام بالكيف لا الكم .... » بما جاء قبلها في الفقرة الرابعة .

أ- مستبعد : لأن جملة، وهناك تحولات أدت إلى الاهتمام بالتغيير التربوي . ليست ادعاء كاذباً يحتاج إلى دليل يبطله، إنما تبين أن التغيير التربوي حدث نتيجة تحولات فى المجتمع ومنها الاهتمام بالكيف لا الكم .

ب- مستبعد: لان جملة ، وهناك تحولات أدت " لم تعرض قضية من القضايا فيها زعم باطل وجملة الاهتمام بالكيف لا الكم...... " لم تأت بالحجة والدليل لتبطل هذه القضية.

ج- صواب: لان التحولات التي أدت إلى الاهتمام بالتغيير التربوي تحتاج إلى تفصيل للقارئ : لذا جاءت جملة .. الاهتمام بالكيف لا الكم.........، لتفصيل هذه التحولات .

د- مستبعد :لآن جملة، وهناك تحولات أدت ... ،ليست أسباباً ترتب على حدوثها الاهتمام بالكيف لا الكم، إنما تفصيل للتحولات التي أدت إلى الاهتمام بالتغيير التربوي .

٦- ميز - مما يلي - الفكرة الناقصة التي يمكنك بها إثراء النص .

أ-التغيير التربوي من أهم صور عالمنا الحديث.

ب- أسس التعامل مع التغيير التربوي في المجتمع.

ج- الاهتمام بالتغيير التربوى وتحولات العصر .

د- نتائج التغيير التربوى ، وأثرها على المجتمع .

ج6- الفكرة الناقصة التى يمكن بها إثراء النص .

أ- مستبعد : لأن التغيير من أهم صور عالمنا الحديث فكرة تناولها الكاتب في الفقرة الأولى.

ب- مستبعد : لأن أسس وقواعد التغيير التربوى المعاصر، فكرة تناولها الكاتب في الفقرة الثانية

ج- مستبعد: لأن" الاهتمام بالتغيير التربوى وتحولات العصر "فكرة تناولها الكاتب في الفقرة الرابعة .

د- صواب : لأن نتائج التغيير التربوى، وأثرها على المجتمع لم يتحدث عنها الكاتب في هذا المقال.

يقول كاتب المقال :

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(إن التغيير يتأثر بعاملين رئيسين همـا: الإنسـان والبيئـة خصوصـا التغييـر التربـوى الـذي أساسه الإنسان ومحوره الطالب) .

قال زكي نجيب في درس (إرادة التغيير) :

(والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجـه الحيـاة ، وكيفيـة تغييرهـا هـي أن تختار لكل موقف معياراً من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقـوة وكرامـة واسـتنارة وأمـن لأكبـر عدد من أبناء الشعب)

٧- ميز - مما يلي - جوانب الالتقاء والافتراق بين كاتب هذا المقال وزكي نجيب محمود .

أ- التقيا فى كيفية التغيير وما يجب تغييره، وافترقا في نوعية التغيير والهدف منه .

ب- افترقا في جوهر التغيير والتقيا في تحديد ب جوانب التغيير التي تحدث في المجتمع.

ج- افترقا فى الهدف وطريقة تحقيقه، والتقيا في القيم والمبادئ التي يمكن تغييرها .

د- التقيا في أن هناك تغييرا في المجتمع وافترقا في العوامل المؤثرة وكيفية التغيير.

ج7: جوانب الالتقاء والافتراق بين كاتب هذا المقال وزكي نجيب محمود .

أ-مستبعد الأن كاتب المقال لم يتحدث عن كيفية التغيير .

ب- مستبعد : لأن الكاتب لم يتحدث عن جوهر التغيير، إنما تحدث عن العوامل المؤثرة فيه.

ج- مستبعد : لأن كاتب المقال لم يتحدث عن القيم والمبادئ التي يمكن تغييرها في المجتمع .

د -صواب: لأن كليهما بين أن هناك تغييرا في المجتمع، وزكي نجيب وضح كيفية التغيير باختيار معيار لكل موقف وكاتب المقال لم يتحدث عن الكيفية التي يحدث بها التغيير في المجتمع، إنما وضح العوامل التي يتأثر بها التغيير.

من كتاب "الأيام" لطه حسين :

فتلقاه أبوه مبتهجا وأجلسه في رفق، وسأله أسـئلة عاديـة، ثـم طلـب إليـه أن يقـرأ سـورة الشعراء .. وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة، ففكر وقدر، وتحفز واسـتعاذ بالله من الشيطان الرجيم، وسمى الله الرحمن الرحيم. ولكنه لم يـذكر مـن سـورة الشـعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث أولها ، طسم .. فأخذ يردد طسم مرة ومرة ومرة، دون أن يسـتطيع الانتقال إلى ما بعدها، وفتح عليه أبوه بما يلى هذه الكلمة من سورة الشعراء .

٨- استنتج من خلال حوار الأب مع الصبي طبيعة العلاقة بينهما، وهات من الفقرة ما يدل عليها.

من جانب الأب:...

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

من جانب الصبي:...

ج8: من جانب الأب:

حرص الأب على استمرار الابن في حفظ القرآن والرفق واللين في المعاملة معه والدليل قوله في الفقرة :

وأجلسه في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء»

من جانب الصبي:

طاعة الصبى لوالده وتنفيذ ما أمره به وإن كلفه ذلك مشقة وعناء والدليل : وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة ، ففكر وقدر، وتحفز، واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم .

((حياة الرافعى))

فى السنة التي نال فيها الرافعي الشهادة الابتدائية ، وهي كل ما نال من الشهادات الدراسية – أصابه مرض مُشفِ أثبته في فراشه أشهراً وأحسبه كان التيفويد فما نجا منه إلا وقد ترك في أعصابه أثرا كان حبسة في صوته ووقرا في أذنيه من بعد، وأحس الرافعي آثار هذا الداء توقر أذنيه، فأهمه ذلك هفا كبيراً . ومضى يلتمس العلاج لنفسه في كل مستشفى وعند كل طبيب، ولكن العلة كانت في أعصابه فما أجدى العلاج عليه شيئا، وأخذت الأصوات تتضاءل في مسمعيه عاماً بعد عام كأنها صادرة من مكان بعيد، أو كأن متحدثاً يتحدث وهو منطلق يعدو ، فإن صوته يتضاءل شيئا بعد شيء، حتى فقدت إحدى أذنيه السمع ثم تبعتها الأخرى، فما أتم الثلاثين حتى صار أصم لا يسمع شيئا مما حواليه، وانقطع عن دنيا الناس .

وامتد الداء إلى صدره فعقد عقدة في حبال الصوت كادت تذهب بقدرته على الكلام، ولكن القدر أشفق عليه أن يفقد السمع والكلام في وقت معاً، فوقف الداء عند ذلك، ولكن ظلت في حلقه حبسة تجعل في صوته رنينا أشبه بصراخ الطفل فيه عذوبة الضحكة المحبوسة استحيت أن تكون هذه قهقهة، وكانت بوادر هذه العلة التي أصابت أذنيه هي السبب الذي قطعه عن التعليم في المدارس بعد الشهادة الابتدائية، لينقطع لمدرسته التي أنشأها لنفسه وأعد برامجها بنفسه، وكان هو فيها المعلم والتلميذ .

وحظ الرافعي من الشهادات العلمية مثل حظ أبيه، فإن الشيخ عبد الرازق الرافعي – على علمه وفضله ومكانته، وعلى أنه كان رئيسا للمحكمة الشرعية في كثير من الأقاليم – لم تكن معه شهادة "العالمية" حتى جاء إلى طنطا، ولأمر ما نشب خلاف علمي بينه وبين بعض علماء طنطا حفزه وهو شيخ كبير إلى طلب الشهادة، فتقدم إلى امتحانها ونالها، لغير غرض يسعى إليه إلا أن يستكمل براهينه في جدال بعض العلماء .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

وكان لأبي الرافعي مكتبة حافلة تجمع أشتاتاً من نوادر كتب الفقه والدين والعربيـة، فأكـب عليها إكباب النهم على الطعام الذي يشتهيه، فما مضـى إلا قليـل حتـى اسـتوعبها وأحـاط بكل ما فيها وراح يطلب المزيد، وكان له من عليه سبب يباعد بينه وبـين النـاس، فمـا يجـد لذة ولا راحة في مجالسة أحد، وكان ضجيج الحياة بعيدا عن أذنيه، وكان يحـس فـي نفسـه نقصاً من ناحية يجهد جهده ليداريه بمحاولة الكمال فـي ناحيـة، وكـان يُعجـزه أن يسـمع؛ فراح يلتمس أسباب القدرة على أن يتحدث، وكان مشتاقاً إلى السمع؛ ليعرف ماذا فـي دنيـا الناس، فمضى يلتمس المعرفة في قراءة أخبـار النـاس وفاتتـه لـذة السـامع حـين يسـمع؛ فذهب ينشد أسباب العلم والمعرفة ؛ ليجد لذة المتحدث حـين يتحـدث، وقـال لنفسـه : إذا كان الناس يعجزهم أن يسمعوني فليسمعوا منى .

وبذلك اجتمعت للرافعى كل أسباب المعرفة والاطلاع، وكانت علته خيرا عليه وبركة، وعـرف العلم سبيله من نافذة واحدة من نوافذ العقل إلى رأس هذا الفتى النحيل الضـاوي الجسـد الذي هيأته القدرة بأسبابها والعجز بوسائله ؛ليكون أديبا من أدباء العربية في غد ! .

١- كيف استطاع الرافعي تحدى الإعاقة كما فهمت من الفقرة الثانية ؟

أ- نال الابتدائية بعد انقطاعه عن المدرسة . ب- أعد لنفسة مدرسة خاصة؛ لمواصلة تعليمه .

ج- راح يطرق باب كل طبيب؛ ليواصل علاجه . د- أعد لنفسه خطة علاجية لحاسة السمع .

ج١-- طريقة تحدى الرافعي لإعاقته .

أ- مستبعد : لأن الإعاقة ظهرت عليه أكثر بعد حصوله على الشهادة الابتدائية، وبعدها انقطع عن المدرسة .

ب- صواب : لان صواب لأن الإعاقة لم تمنعه عن مواصلة تعليمه، إنما بدأ في مرحلة تحدى الإعاقة حيث أعد لنفسه مدرسة خاصة فى البيت كان فيها المعلم والتلميذ.

ج- مستبعد: لأن طلب العلاج ليس دليلا على تحدى الإعاقة، إنما دليل على الرغبة في الشفاء .

د- مستبعد: لأن الرافعى مضى يلتمس العلاج لنفسه في كل مستشفى وعند كل طبيب رغبة في الشفاء، وهذا لا علاقة له بتحدى الإعاقة.

٢- دلل على مدى صدق أو كذب هذه المقولة «الرافعي أديب صبور فريد من نوعه لا يعرف للاستسلام طريقا ،محب للعلم لا ينقطع عنه أبداً ».

أ- المقولة صادقة ؛حيث استمر الرافعي في تعليمه حتى نال شهادة الابتدائية.

ب- المقولة كاذبة ؛لأن فقدانه السمع جعله ينقطع عن مواصلة تعليمه .

ج- المقولة كاذبة ؛حيث انقطع الرافعي عن المدرسة وتوقف عن القراءة .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د-المقولة صادقة ؛حيث واصل القراءة في مكتبة والده العامرة بالكتب .

ج2-- الدلالة على مدى صدق أو كذب المقولة .

أ- مستبعد: فبالرغم من حصوله على الابتدائية إلا أنه لم يتوقف عن حبه للعلم ،ولم يستسلم للإعاقة، إنما راح يتعلم ويقرأ في مكتبة والده العامرة بأمهات الكتب.

ب- مستبعد: لأن فقدان السمع زاد الرافعي إصراراً على مواصلة تعليمه، ولم ينقطع أو يستسلم للمرض. والدليل على ذلك أنه قرأ الكتب الموجودة في مكتبة أبيه وراح يطلب المزيد .

ج- مستبعد : لأن الرافعى انقطع عن المدرسة على غير إرادته بسبب المرض، إلا أنه واصل القراءة في مكتبة أبيه العامرة بأمهات الكتب

د- صواب: لأن مكتبة أبيه كانت تجمع أشتاتاً من نوادر كتب الفقه والدين والعربية، فأكب عليها إكباب النهم على الطعام الذي يشتهيه. فما مضى إلا قليل حتى استوعبها وأحاط بكل ما فيها وراح يطلب المزيد.

٣-أصبح الرافعي أديباً من أدباء العربية بـ ....

أ- العزيمة والإرادة والقدرة على الاطلاع .　　ب- الوسائل التعليمة المختلفة في المدارس.

ج- النافذة التي فتحها لنفسه على الناس .　　د- ابتعاده عن صخب الحياة وضجيجها .

ج3-- أصبح الرافعي أدينا من أدباء العربية بـ ....

أ- صواب: لأن الرافعى استطاع بعزيمته التي قهرت الإعاقة، واطلاعه على أمهات الكتب أن يكون أديباً من أدباء العربية.

ب- مستبعد : لأن الرافعي لم يواصل تعليمه في المدارس بعد حصوله على الشهادة الابتدائية؛ وذلك لظروف مرضه، إنما واصل القراءة في مكتبة أبيه العامرة بأمهات الكتب.

ج- مستبعد :لأن الرافعي لم يفتح لنفسه أى نافذة على الناس؛ فبعد أن فقدت إحدى أذنيه السمع ثم تبعتها الأخرى انقطع عن دنيا الناس.

د- مستبعد: لأنه أخذ بأسباب العلم والتعلم. أما ابتعاده عن صخب الحياة وضجيجها فقد كان بسبب إصابته بالصمم.

٤- حدد علاقة جملة «فأهمه ذلك هما كبيراً» بما قبلها في الفقرة الأولى .

أ- نتيجة.　　ب- تعليل .　　ج- تفصيل.　　د- توضيح.

ج4-- علاقة جملة « فأهمه ذلك هماً كبيراً » بما قبلها.

أ- صواب ؛ لأن الهم الذي انتابه كان بسبب المرض الذي وقر في أذنيه؛ فهي نتيجة مترتبة على ما قبلها.

ب- مستبعد ؛ لأنها لم تبين سبب حدوث ما قبلها ، لكن ما قبلها كان سببًا فى حدوثها.

ج- مستبعد: لأن ما قبلها ليس إجمالا يحتاج إلى تفصيل، لكن الإصابة ترتب عليها حدوث الهم .

د- مستبعد : لأن أثار هذا الداء ليس شيئًا مبهما يحتاج إلى توضيح؛ لذا فهذه الجملة ليست توضيحاً .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥- استنتج المغزى من قول الكاتب « لغير غرض يسعى إليه » في الفقرة الثالثة .

أ- بيان حسن الحظ بعد فوات الأوان .
ب- امتلاك الأدوات وتحقيق الذات ، لا المكاسب المادية.
ج- بيان طموح النفس إلى المناصب.
د - إظهار الحرص على مراعاة المشاعر .

ج5-- المغزى من قول الكاتب «لغير غرض يسعى إليه»

أ- مستبعد: لأن الحصول على الشهادة قيمة لذاتها، ودليل على الجد والاجتهاد والرغبة في التفوق وليس دليلاً على حسن الحظ .

ب- صواب : لأن هدف والد الرافعي من السعى للحصول على شهادة العالمية هو استكمال براهينه في جدال بعض العلماء، وليس السعى المكاسب مادية أو مناصب دنيوية .

ج-مستبعد: لأن والد الرافعي لا يسعى إلى أى منصب من وراء حصوله على الشهادة كما ذكرت الفقرة .

د- مستبعد: لأن «جملة لغير غرض يسعى إليه فيها دليل على نبل هدفه الذي يسعى إلى تحقيقه، ولا علاقة لذلك بمراعاة المشاعر.

٦- حدد دلالة قول الكاتب « إذا كان الناس يعجزهم أن يسمعوني فليسمعوا منى» في الفقرة الرابعة .

أ- إظهار عجز الرافعي عن التعلم بفقده حاسة السمع .
ب- بيان دور الناس فى بناء شخصية الرافعي الأدبية.
ج- إظهار قيمة العلم والتعلم في بناء الشخصية ورفعتها .
د- بيان عجز الناس عن فهم كتابات الرافعي الفكرية.

ج6-- دلالة قول الكاتب..............

أ- مستبعد: لأنه تحدى العجز وراح يلتمس أسباب القدرة، ويلتمس المعرفة في قراءة أخبار الناس، وينشد أسباب العلم والمعرفة.

ب- مستبعد: فقد كان له من علته سبب يباعد بينه وبين الناس، فما يجد لذة ولا راحة فى مُجالسة أحد .

ج- صواب : لأن الرافعي راح يلتمس أسباب العلم والمعرفة، واعتمد على التعلم الذاتي ؛ فظهرت قيمة العلم والتعلم في بناء شخصيته ورفعتها، واعتداده وفخره بذلك؛ بدليل قوله : «فليسمعوا مني» .

د- مستبعد: لأن دلالة العبارة ليس فى عجز الناس عن فهم كتابات الرافعي ، إنما في عدم قدرتهم على أن يسمعوه ما يقولون ؛ لفقده حاسة السمع .

يقول الكاتب:محمد سعيد العريان

وأحس الرافعي أثار هذا الداء توقر أذنيه، فأهمه ذلك هما كبيراً. ومضى يلتمس العلاج لنفسه في كل مستشفى وعند كل طبيب ولكن العلة كانت فى أعصابه فما أجدى العلاج

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

عليه شيئاً حتى فقدت إحدى أذنيه السمع تبعتها الأخرى، فما أتم الثلاثين حتى صار أصم لا يسمع شيئاً مما حواليه، وانقطع عن دنيا الناس .

يقول طه حسين في الأيام :

فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة وتعدو به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخد أمه ثم تعمد هذه إلي عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى. وتقدر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكى لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاءً شكاءً .

٧- وازن بين طه حسين، والرافعي من حيث طريقة العلاج، وما ترتب على هذه الطريقة .

أ- طه حسين لم يشعر بما يوضع فى عينيه من سائل، لكن الرافعي كان يبحث عن طريق للعلاج عند معارفه من الناس .

ب- كلاهما التمس العلاج من أجل الشفاء من هذا الداء، ولكن هذا العلاج لم يُجد شيئا مما أفقدهما حاسة السمع

ج- طه حسين كانت طريقة علاجه خطأ لا تفيد شيئا وأضاعت نور بصره، والرافعى طلب العلاج الصحيح، ولكنه فقد سمعه .

د- طه حسين كانت أمه تضع في عينيه سائلا يؤذيه، والرافعي اجتهد في طلب العلاج ولم يفقد الأمل في استعادة السمع .

ج7-- الموازنة بين طه حسين والرافعي .

أ- مستبعد: لأن السائل الذى كانت تضعه والدة طه حسين في عينيه كان يؤذيه، ولايجد خيرا، والرافعى كان يلتمس العلاج لنفسه في كل مستشفى وعند كل طبيب.

ب- مستبعد: فبالرغم من التماسهما العلاج، إلا أن طه حسين فقد نعمة البصر، والرافعي فقد نعمة السمع .

ج- صواب: لأن والدة طه حسين لم تذهب به إلى الطبيب واعتمدت على ما كان شائعاً في القرية من علاج بدائى على يد حلاق القرية؛ لذا فقد بصره، أما الرافعي رغم علاجه الصحيح إلا أن القدر أفقده حاسة السمع.

د- مستبعد لأن الرافعى رغم اجتهاده فى العلاج إلا أنه فقد الأمل في استعادة حاسة السمع بعد فشل الأطباء في علاجه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

من كتاب "الأيام " لطه حسين:

ولولا أن أخاه أخذ بذراعه فأنهضه في غير رفق وقاده إلى الممتحنين في غير كلام، لما صدق أن هذه الدعوة قد سيقت إليه . فقد كان تعود من أهله كثيرا من الرفق به، وتجنباً لذكر هذه الآفة بمحضره، وكان يقدر ذلك، وإن كان لم ينس قط أفته، ولم يشغل قط عن ذكرها. ومع ذلك فقد جلس أمام الممتحنين وطلب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى طلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت ، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين ، انصرف يا أعمى ، فتح الله عليك .

٨- استنتج الانطباع الذي صوره المشهد السابق في حياة الصبي، مدللا من الفقرة على هذا الانطباع .

....

....

ج8- الشعور بالضيق والألم والغضب على الممتحنين الدليل: (لما صدق أن هذه الدعوة قد سيقت إليه). (انصرف يا أعمى).

جانب من قصة حياة المازني:

وتغرب الشمس فيجمعنا الخادم من الشارع،ويهش علينا كما يهش على الغنم أو الدجاج،ويردنا إلى البيت والحجرات ذات الشبابيك المسمرة مخافة أن يخطفنا أحد إذا بقينا نلعب فى الحارة؛أو يصادفنا 《السماوى》 فيميتنا،أو يظهر لنا عفريت فيخيفنا،أو يرزقنا،أو يفعل بنا غير ذلك مما تفعل العفاريت،ويكون الحر شديدا،والليل جميلا،وتزهق أرواحنا فى الغرف المكتومة ونشتهى أن ننعم بالليل والسماء الحافلة بالنجوم الخفاقة اللمعان، ولكن لا سبيل إلي ذلك.

وكانت بنت خادمتنا في مثل سنى،فكنت أتوق إلي ملاعبتها بعد إذ نهش إلي الغرف فى الليل،فتأبى أمي وأمها ذلك علينا وتصرفاننا عنه؛لأنه عيب،وتجر الخادمة بنتها إلى حجرتها،تجرها من أذنها وتشد عليها وتقرصها وقد تضربها علقة،وتجرنى أمى من يدى أو من شعري إذا حزنت،أو تحملنى وأنا أضرب بيدى ورجلى من الهواء،وأصرخ وأصيح،وترقدنى برغم أنفى على السرير وتغطينى باللحاف،وتروح تحدثنى عن العفاريت،وتصف لى ما تصنع بالأطفال الذين 《لا يسمعون الكلام》 ولا يفعلون ما يؤمرون،وتروى لى قصصا يقف لها شعر الرأس ويتقبض الجلد عن 《المريرة المؤتزرة》 و 《أبى رجل مسلوخة》 وغيرهما

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

وغيرهما؛فأتضاءل،ويدخل بعضى فى بعض،وتهم بأن تتركني وقد اطمأنت إلى سكوني،ووثقت أنى غير مفارق فراشى فى ليلتى تلك،فأصيح بها وأناديها وأدعوها أن تبقى إلى جانبى؛لأن 《اللحاف》 يحدق فى بعينين تقدحان شراراً،أو لأن دهان الحائط يبدو لي عليه رسم يشبه ماسمعت من أوصاف من أمي عن أبى رجل مسلوخة؛فأنا أخاف أن يتجسد لى ويخرج من الجدار ويميل على باسناني وأظافره.

وبعد لأي يغلبني النعاس ؛ فأنام وأنا أحلم بالعفاريت ، والأمساخ، والليل المخوف، والنهار الذي يعيد الطمأنينة، والسلالم المظلمة وما يختبئ لي عندها، ولم تكن أحلامى تخلو من متع منغصة، وما أكثر ما رأيت في منامي أني لاعبت هذه أو تلك من البنات، وأن أهلى دهنونى بالسمن والعسل وقيدونى ورموني في ركن حالك السواد، وتركونى للحشرات وغيرها من المؤذيات والمرعبات .ويصبح الصباح فأحمل إلى «الكتاب» حملا، وهناك توضع قدماي في «الفلقة» ويهوى عليها « سيدنا» - فقيه الكتاب - « بالجريدة» أو «المقرعة» ، أو يكل ذلك إلى مساعده "العريف" وبهذا يبدأ النهار.

١. استنتج المغزى من قول الكاتب في الفقرة الأولى «ويهش علينا كما يهش على الغنم أو الدجاج».

أ.إظهار حياة الحارة في صورة مؤلمة ب. بيان خوف الخادم على الأطفال

ج.بيان قسوة الأطفال على الخادم. د.إظهار أثر الحلم بالعفاريت والأمساخ .

أجابة

{أ}مستبعد لأن حياة الحارة لم تكن مؤلمة بدليل خروج الأطفال ولعبهم حتى غروب الشمس .

{ب}صواب لأن الكاتب بين ذلك في الفقرة الأولى عندما قال : مخافة أن يخطفنا أحد إذا بقينا نلعب في الحارة .

{ج}مستبعد ؛ لأن هدف الخادم جمع الأطفال من الشارع، والكاتب لم يظهر أي قسوة من الأطفال عليه .

{د} مستبعد لأن الحلم بالعفاريت والأمساخ ورد في الفقرة الأخيرة عندما يغلب الكاتب النوم .

٢. استنتج علاقة جملة (فأتضاءل ويدخل بعضي في بعض)، بما قبلها في الفقرةالثانية .

{أ}تعليل. {ب} نتيجة . {ج}تفصيل . {د}توضيح .

إجابة2

{أ}مستبعد لأن الجملة لم تبين سبب حدوث ما قبلها .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

{ب} صواب لأن كثرة القصص عن العفاريت ينتج عنها الخوف الشديد والرعب فجملة (فأتضاء ويدخل بعضى في بعض) نتيجة لكثرة الحديث عن العفاريت .

{ج}مستبعد الأن الكلام قبلها ليس مجملا فيحتاج إلى تفصيل .

{د}مستبعد الأن ما قبلها ليس به غموض فيحتاج إلى توضيح .

٣. ما هدف الأم من حديثها عن العفاريت في الفقرة الثانية ؟

أ .ليخاف ابنها من ظلمة الليل . ب. لتصنع منه إنسانًا لا يخاف .

ج. لتجعله ينام ولا يترك الفراش . د .خوفا منها على ابنها الصغير .

إجابة3

أ.مستبعد لأن هدف الأم ليس تخويف ابنها من الظلمة، إنما حديثها عن العفاريت حتى ينام .

ب. مستبعد لأن هدف الأم هنا ليس صناعة الإنسان، إنما تريد منه أن ينام عندما تدخله الغرفة مساء.

ج.صواب: لأن الكاتب في الفقرة الثانية قال ، وتروح تحدثني عن العفاريت وتصف لى ما تصنع بالأطفال الذين لا يسمعون الكلام.. ولا يفعلون ما يؤمرون . والهدف أن ينام ولا يترك الفرا

د .مستبعد لأن هدف الأم هنا ليس الخوف على ابنها الصغير، إنما الهدف أن يطيع أمرها وينام.

٤. استنتج دلالة قول الكاتب «وهناك توضع قدماي في «الفلقة» ويهوى عليها «سيدنا»، في الفقرة الأخيرة

أ.طريقة التعليم السيئة في الكتاب . ب. أهمية الفلقة كوسيلة تعليمية.

ج. احترام سيدنا ووقاره في الحارة د. حرص العريف على تعليم الأطفال .

إجابة4...

أ.مستبعد لأن الكاتب أراد بيان أن الفلقة وسيلة للعقاب، ولا تصلح وسيلة تعليمية .

ب.صواب الأن وضع القدمين في الفلقة، دليل على أن طريقة التعليم بالضرب نتائجه سلبية فالكاتب كان يحمل إلى الكتاب حملا خوفا من الضرب.

ج.مستبعد؛ لأن هدف العبارة هو بيان ما يحدث في الكتاب من طرق سيئة تربويا ، لا بيان احترام ووقار سيدنا في الحارة

د.مستبعد الأن مدلول العبارة ليس بيان حرص العريف على تعليم الأطفال إنما بيان خطورة التعليم بالضرب.

٥. كيف كان يبدأ نهار الكاتب، كما ورد فى الفقرة الثالثة؟

أ.حفظ القرآن في الكتاب. ب.مساعدة العريف" له.

ج.الضرب بالمقرعة . د .اللعب مع الأقران .

إجابة5

أ.مستبعد لأن الكاتب ذكر في الفقرة الأخيرة أن نهاره كان يبدأ بالفلقة لابحفظ القرآن .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب .مستبعد : لأن العريف كان يساعد سيدنا .

ج.صواب لأنه عندما يصبح الصباح يحمل إلى الكتاب، حملا، وتوضع قدماه في الفلقة، ويهوى عليها، سيدنا بالمقرعة وبهذا كان يبدأ نهاره .

د. مستبعد لأن الكاتب لم يذكر أقرانه في الفقرة الثالثة ..

٦. استنتج من خلال فهمك الفقرة الثالثة الطريقة التي كانت تستخدمها الأم مع الطفل .

أ. التدليل والمعاملة الحسنة حتى يغلبهم النوم .
ب.التخويف وسيلة أساسية لبناء الشخصية .
ج.القصص المخيفة حتى يغلب الطفل النوم .
د.تسليتهم بذكر أماكن تجمع العفاريت .

إجابة6

أ.مستبعد : لأن الفقرة لم تذكر أى نوع من التدليل للطفل من جانب الأم .

ب.مستبعد : لأن التخويف يخلق شخصية منطوية لا تستطيع مواجهة المواقف .

ج.صواب : لأن الأم كانت تقص القصص عن العفاريت فيغلب على الطفل النوم .

د.مستبعد لأن ذكر العفاريت كان وسيلة الأم لينام الطفل، وليس بغرض التسلية.

يقول المازني:

وبعد لأي يغلبني النعاس؛ فأنام واحلم بالعفاريت والأمساخ ،والليل المخوف،والنهار الذى يعيد الطمأنينة، والسلالم المظلمة وما يختبئ لي عندها،ولم تكن احلامي تخلو من متع منغصة،وما أكثر ما رأيت في منامي أنى لاعبت هذه أو ذلك من البنات، وأن أهلى دهنوني بالسمن والعسل ،وقيدوني ورموني في ركن حالك السود، وتركوني للحشرات وغيرها من المؤذيات والمرعبات.

يقول طه حسين فى الأيام:

كان يقضي ليله خائفاً مضطرباً إلا حين يغلبه النوم،وما كان يغلبه النوم إلا قليلا.كان يستيقظ مبكراً.أو قل:كان يستيقظ فى السحر،ويقضي شكرا طويلا من الليل فى هذه الأهوال والأوجال والخوف من العفاريت؛حتي إذا وصلت إلي سمعه أصوات النساء يعدن إلي بيوتهن...

٧. بين مما يلى كيف كان يقضى المازني وطه حسين ليلهما من خلال فهمك الفقرتين السابقتين .

أ.المازني كان يغلبه النوم بعد التفكير في العفاريت والأمساخ وأحلامه الحقيقية ، وطه حسين كان ينام وهو لا يخشى العفاريت إنما كان مضطربا وجلا من صوت النساء .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب.المازني وطه حسين كان يغلبهما النوم قليلا بعد التفكير الطويل في العفاريت والأصوات المخيفة التي تنبعث من أرجاء البيت حتى يطلع النهار وتنتشر الحركة.

ج.المازني يسيطر عليه الإحساس بالخوف حتى يغلبه النوم ويطلع النهار ، أما طه حسين يظل خائفا طوال الليل لا ينام حتى يسمع صوت النساء وهن يعدن .

د.المازني كان يغلبه النوم بعد جهد وبعدها يحلم بالعفاريت أما طه حسين يمضى الليل خائفا ولا ينام إلا قليلا ثم يستيقظ ويستمر طويلا حتى يسمع صوت النساء .

إجابة7

أ.مستبعد لأن طه حسين كان يغلبه النوم قليلا خوفا من العفاريت وليس من صوت النساء.

ب.مستبعد لأن المازني كان يغلبه النعاس بعد لأي. وبعدها يحلم بالعفاريت وهو نائم

ج.مستبعد لأن طه حسين كان ينام قليلا، وكان يستيقظ مبكراً

د.صواب لأن المازنى كان يغلبه النوم بعد لأي. وطه حسين يمضى ليلته مضطربا خائفا ويستيقظ بعدها في السحر ويقضى شطرا طويلا من الليل في هذه الأهوال والأوجال والخوف من العفاريت.

من كتاب الأيام"لطه حسين:

قال الشيخ الجالس مجلس التلميذ صوته الماكر النحيف:لقد رأيت الخليل أمس فأنشدنى البيت علي هذا النحو:"يا أيها الزاري علي عمر"

ولم يدعه الشيخ الشنقيطي يتم إنشاده،وإنما قطع عليه الإنشاد محتدا وهو يقول:ءكذبت كذبت !لقد مات الخليل منذ قرون طويله فكيف يمكن لقاء الموتي؟!.

٨. استنتج من خلال الحوار السابق طبيعة العلاقة بين شيوخ الأزهر، مدللا من الفقرة.

....

إجابة 8

التعصب للرأي كما في: "قطع عليه الإنشاد محتداً"

والأستشهاد على صحة الرأى كما فى: فأنشدني البيت على هذا النحو﴾ يأيها الزاري علي عُمر﴿

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مفردات هامة حول ما جاء بقمة الأيام لطه حسين

١- حسن الشاعر:

أحد أبناء بلدة الصبي كان الصبي يحب الخروج للاستماع إلى شعره و حديثه وهو يسقي الأرض بشادوفه، و يتحسر أثناء خروجه لعلمه أن أخته سوف تأتي بعد قليل لتحمله مثل الثمامة، و في شعوره هذا دلالة على تعلقه المبكر بالأدب

٢- أبو زيد - خليفة - دياب:

شخصيات كانت أقاصيصهم ما يستمع إليه الصبي من حسن الشاعر

٣- الله يا ليل الله:

أغنية كانت تتردد على ألسنة النساء قد ملأن جرارهن عائدات، وهي ما يستدل به الصبي على:

1- بزوغ الفجر

2- عودة العفاريت إلى مقارها تحت الأرض

٤ - الشيخ والد الصبي كان رجلا:

أ - يهابه أبناؤه بدليل السكون الذي يعم الدار إذا استيقظ

ب - يداوم على العبادة لقراءته ورده اليومي من القرآن كذلك كما سنرى فيما بعد في كتاب دلائل الخيرات

ج- يحب الفخر بأبنائه بدليل سعادته بأن ولده كان سيخطب الجمعة، سؤاله الدائم للفتى الأزهري عن علاقته بشيوخه

د - سعادته بمناظرة الصبي لأهل البلدة رغم اختلافه معه فيما يرى و يعتقد في شأن الأولياء و كراماتهم ذو جلد و صبر يتضحان يوم وفاة ابنته ثم يوم وفاة ولده الحاصل على البكالوريا

٥- الأم أم الصبي

أ - ريفية بسيطة، تخشى على ولدها المكفوف و ترأف به لذلك حظرت عليه ما كانت تسمح به لإخوته المبصرين

ب- لا تؤيد ولدها إن أخطأ فأغرت به سيدنا بعد عودته إلى الكتاب

ج -تخاف على أبنائها فكانت تطوف لبيت بعرف البخور يوم أن كان الفتى الأزهري سيخطب الجمعة

ء- لها فلسفة نساء الريف الآثمة إذ هي لا تعرف الطبيب أو لا تعترف به بل و تزدريه مما أودى بحياة ابنتها الصغرى و عين الصبي

هـ - تبذل قصارى جهدها لتعد لولديها ما يسد جوعهما في القاهرة مصطنعة الابتسام على وجهها مضمرة الحزن في قلبها لعجزها المادي

٦- الأخت الصغرى ذات الأعوام الأربعة

أ - طلقة الوجه، لهو الأسرة ، تلهو و تسبغ على لعبها أشخاصا

ب - شكاءة بكاءة كانت ضحية الإهمال ماتت في العيد

٧- الحلاق

ممثل الطب في البلدة لجأت إليه الأم في رمد أصاب عين ولدها ففقد عينيه لجأت إليه في مرض ابنتها الصغرى ففقدت حياتها

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٨- سيدنا شيخ الكتاب

كثير الحلف بأيمان الطلاق و هو كاذب - أهمل الصبي فلم يراجع معه القرآن فلامه أبوه - نال الجائزة و هي الجبة من والد الصبي مضطرا بعدما أجاد الصبي الحفظ و التلاوة - استغل انتشار وباء الكوليرا فأخذ يصنع الأحجبة والمخلفات بزعم أنها تقي الناس هذا الوباء - اضطر الصبي إلى العودة إلى كتابه بعد عام كامل قضاه في الأزهر

٩- أسماء للمتون:

شعر الصبي أن هذه الكتب و غيرها مثل الرحبية و لامية الأفعال هي سبب المكانة التي نالها أخوه الفتى فشعر بالفخر و التيه حيالها

١٠-الألفية - الجوهرة - الخريدة - مجموع المتون:

كتب أوصى بها الفتى الأزهري ليحفظ الصبي الألفية كاملة وصحفا من الكتاب الآخر ليستعد بهما للأزهر بعدما تأجل بقرار أخيه ذهابه إلى الأزهر عاما آخر

١١- الفتى الأزهري أخو الصبي

يعيش في القاهرة طالبا للعلم في الأزهر - نال مكانة عالية عند أهل بلدته لها مظاهرها - منها الاحتفال به يوم المولد النبوي و منا الحديث عن عودته قبلها بشهر و عن إقامته بعدها بشهر و منها سؤال الناس في البلدة للصبي عنه - كان قاسيا بعض الشيء في معاملة أخيه أثناء مسيرهما فخطاه عنيفة لا يتحدث إليه إلا ليجنبه عقبة من العقبات - انتهت مشكلة الصبي معه بقدوم ابن خالته طالبا للعلم في القاهرة

١٢- ابن خالة الصبي

رفيق صباه اشتركا معا في الأحزان إذا تأجل سفرهما إلى الأزهر - كذلك في الأفراح باللهو و بالسفر إلى الأزهر - هو عين الصبي التي عرف بها الربع و الأزهر و القاهرة أكثر مما كان يعرف قبل ذلك - عوده قراءة الفاتحة كلما مرا بمسجد الحسين .

١٣- الشيخ الحنفي

شيخ رسمي من شيوخ بلدة الصبي - كاتب المحكمة الشرعية - حاقد على الشافعية لكثرتهم مقارنة بالحنفية - يتهم القاضي الذي يعمل معه بالجهل - يمتدح أخاه الذي كان يعمل قاضيا في محكمة أخرى - يحقد على الفتى الأزهري فحال بينه و بين خطبة الجمعة الشيخ

١٤ - الشافعي

شيخ رسمي من شيوخ بلدة الصبي - صاحب الخطبة و الصلاة - كان محبوبا من أهل البلدة - يرون فيه الولاية و الصلاح - تحدثوا بمآثره بعد موته عند نزول قبره و في رؤاهم

١٥-الشيخ المالكي:

شيخ رسمي من شيوخ بلدة الصبي - متواضع - لم يتفرغ للعلم - يعمل بالتجارة و الزراعة - يجلس إلى الناس و يفقههم دينهم من حين إلى آخر

١٦-الحاج الخياط:

شيخ غير رسمي بخيل - يؤمن فقط بالعلم اللدني - على اتصال بأحد كبار شيوخ الطرق

١٧- فتى البكالوريا أخو الصبي:

كان يستعد لدراسة الطب - أخف الأبناء ظلا - أكثرهم نجابة و رفقا بالصغار و برا بالأبوين - توفي مصابا بالكوليرا

١٨- التجويد - القراءات:

علمان رفض الصبي درسهما لأن الأول هو يتقنه و الثاني لم يدرسه الفتى نفسه و فضل عليهما الفقه و النحو و المنطق و التوحيد فاكتفى له الفتى الأزهري بالفقه و النحو

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٩-ابن عابدين

- الدر شيخ - كتاب درس للفتى الأزهري سوف يحضره الصبي لينطلقا بعدها يلتمسان شيخا يتتلمذ الصبي على يديه - كان ابن عابدين قاضيا في إقليم الصبي تعلم الصبي على يده و امرأته هوجاء جلفة تتصنع زي أهل المدينة وما هي من أهل المدينة في شيء

٢٠- الملك الحاني زوجة الكاتب

وأم ابنته نسب إليها الكاتب الفضل فيما صار إليه حاله و دعا ابنته إلى محاولة رد جميلها و ما هما بالمستطيعان ذلك مهما حاولا

٢١-أوديب ملكا

قصة قرأها الكاتب على ابنته فتغير وجهها ثم أخذت تبكي لوجه الشبه بين أبيها وأوديب الذي فقد البصر بإرادته على عكس أبيها الذي فقد البصر على غير إرادته

٢٢-الفارسيان ساكنان بيت الصبي

أحدهما شاب والآخر تقدمت به السن في أحدهما شراسة وغلظة وانقباض وفي الآخر رقة وتبسط للناس

٢٣-عدية يس

سورة من القراءن كان الصبي يقرأ هذه الايات يتوسل بها إلى الله ليقضي حاجة من حاجات الأسرة فتقبله أمه

٢٤-أصول الفقه

درس للفتى يقدمه الشيخ راضي شارحا كتاب التحرير للكمال بن الهمام ملأت هذه الأسماء أحدثت في نفس الصبي إجلالا وأكدت له أن العلم بحر لا ساحل له

٢٥- الكفراوي

كتاب في النحو شغل الصبي يوما بإشكال من إشكالاته درسه الصبي على يد الشيخ المحافظ في النحو

٢٦- العنعنة

سند الحديث ضاق به الصبي وأعرض عنها ورآها مملة

٢٧- درس الفقه

درس للفتى ينتظر الصبي عودته من هذا الدرس الذي يحضره أخوه للشيخ بخيت وكان يتأخر لأنه يحب الإطالة ولأن الطلاب يكثرون جداله

٢٨- دلائل الإعجاز

كتاب تفسير للقرآن يشرحه الشيخ محمد عبده في المساء بعض أيام الأسبوع

٢٩- الشيخ محمد عبدالواحد

من بلدة الصبي صاحب حانوت ومعه أخوه الشاب الحاج محمود يذهب الصبي إليه فيجلس متحدثا متندرا

٣٠-جامع بيبرس

من مساجد القاهرة كان صوت أذان العصر منه منكرا لأن الصبي يقارن بينه وبين أذان العصر في بلدته حينما كان يصعد مع المؤذن ويردد الدعاء أما هنا فلا يعرف شيئا عن مئذنة هذا المسجد ولا حتى مكانه

٣١- الحاج علي أحد سكان الربع

ينتمي إلى الإسكندرية - جاوز السبعين لكنه محتفظ بقوته - ماكر - ظريف - لبق - صائح دائما - صاحب صوتين غليظين صوته والعصا - يراه الصبي متكلفا الورع - لا يتصل بالطلاب إلا يوم الجمعة - كاد الصبي يضيق به في صغره وبعدما كبر كان ذكره يملأ قلب الصبي إشفاقا ورحمة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٢ - الأستاذ الإمام

الشيخ محمد عبده رائد التجديد في الأزهر أحبه الطلاب النجباء - يسارعون لشراء ما يشير إليه من الكتب إن استطاعوا يقحم مناظريه ويعجزهم وصفه أهل بلدة الصبي بأنه ذو أراء فاسدة استمر وفاء طلابه له بعد موته فعندما عرض به المرصفي في قصيدته لاموه

٣٣-الشاب قليل العقل

شاب لم يأذن الله لأي قدر من العلم أن يدخل عقله.
- أحب تميز هذه الجماعة فانحاز إليها
- دعى العلم بالعروض و كلما قطع بيتا نسبه للبسيط حتى صار مثار السخرية
- صاحب فضل مادي على الطلاب
- نبذه الجميع عندما علموا حقيقته

٣٤ - الشيخ المجدد المحافظ شيخ الصبي للنحو و الفقه

غالب الحظ فغلبه و حصل على العالمية.
- متهالك على أكل اللحم
- له وقار خارج الأزهر في مشيته عكس داخله
- عرف الصبي قدمه قبل أن يعرف صوته
- رضيت عنه الجماعة لأنه أعلن ما يدل على أنه مجدد لكن الحقيقة أنه كان مجددا محافظا في نفس الوقت

٣٥ - الحاج فيروز بائع

تسلم الخطاب الذي أعلم الفتى و الصبي بقدوم ابن خالته

٣٦ - الشيخ المحافظ شيخ النحو

يسير على المنهج التقليدي يشرح الكفراوي - لا يجرؤ طلابه على سؤاله لأن السائل تناله لكمة إن كان قريبا و رمية بنعل الشيخ المقوى بالمسامير إن كان بعيدا - ينتمي إلى الصعيد محتفظا بلهجته لذلك أتم شرح معظم النحو و هو من تواصل معه الصبي في درسه بعد عودته من الأجازة - كان درسه في الضحى

٣٧ - الشيخ الطالب شيخ المنطق

لم ينل العالمية يشرح للطلاب متن السلم للأخضري - لا يفيد الطلاب شيئا - ليس معه العالمية لذلك لا يستطيع شتم الطلاب و لا ضربهم - ما جلس أمامه الصبي وابن خالته إلا ليقولا لأنفسهما أنهما مثل الطلاب الكبار يحضرون دروسا إضافية وكان درسه بعد المغرب

٣٨ - شرح الطائي على الكنز فقه

حضره الصبي بعد أجازته و هو نموذج للدرس التقليدي في الأزهر

٣٩ - حاشية العطار على شرح الأزهرية نحو

حضره الصبي بعد أجازته و هو نموذج للدرس التقليدي في الأزهر

٤٠ - حارة الوطاويط طريق الصبي القديم

و هي الحارة القذرة التي يسلكها مع أخيه الفتى في طريقه إلى الأزهر .

٤١ - شارع خان جعفر طريق الصبي الجديد

و هو النظيف الذي يسلكه مع ابن خالته و يمران على الحسين .

٤٢ - دلائل الخيرات كتاب أبيه

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

كان أبوه كباقي أهل بلدته يقرأ هذا الكتاب معتقدا في كرامات الأولياء و بدأ الصبي شذوذه عن أهل قريته بنقد أبيه فيه فوبخه أبوه و هدده بمنعه من العودة للأزهر و حبسه فقيها في البلدة يقرأ القرآن على المقابر

٤٣ - الشنقيطي: شيخ الأدب للفتى

مغربي عرف بحدة المغاربة - عرف برحلاته إلى قسطنطينية و الأندلس و مقامه في بلاد الحجاز و مكتبته الكبيرة التي لا يكتفي بها - اشتهر بقصة عمر - شرح المعلقات للفتى - من أتباع الأستاذ الإمام - ماهر في الحديث و الشعر و الرواية .

٤٤ - الشيخ السوري: شيخ الإنشاء

من خاصة الأستاذ الإمام درس عليه الفتى الإنشاء ثم أعرض عنه و رفاقه

٤٥ - نهج البلاغة كتاب أدب

حوى خطب الإمام علي شرحها الأستاذ الإمام نفسه .

٤٦ - مقامات الهمذاني: كتاب أدب

حفظ منه الفتى و معه الصبي

٤٧ - قصيدة أبي فراس من دروس الفتى

حفظها الصبي مع لأخيه و عجب منها بسبب كلمة (الست)

٤٨ - ديوان الحماسة كتاب أدب

بشرح التبريزي يشرحه الشيخ سيد المرصفي في الرواق العباسي فتن به الفتى ورفاقه و ابتاعوا الكتاب و جلده الفتى تجليدا ظريفا و وضعه في دولابه و كلما مر عليه فتحه و اطلع عليه معجبا به .

٤٩ - المفصل للزمخشري: كتاب نحو

يشرحه المرصفي و هو بداية علاقة الصبي بالمرصفي

٥٠ - الشيخ المرصفي: شيخ الأدب الحر

يفسر الحماسة أو الكامل في درس الأدب لطه حسين بطريقة رائعة أعجبته

– متعفف رغم فقره - يدلل ابنته و يعلم ولده - يبر أمه

– ناقم على طرق التدريس بالأزهر دائم النقد له لذلك لم يثبت حوله من الطلاب كثير

٥١ - حارة الرقراقي: مسكن المرصفي

حارة فقيرة يسكن فيها المرصفي بيتا متواضعا يزوره فيه طلابه

٥٢ - مقهى كوبري قصر النيل مجلس المرصفي مع طلابه

حيث يتناول الأزهر و ينتقده تناولا شديدا و يذم شيوخه و طرق التدريس التقليدية فيه

٥٣ - رضوان: كبير المشدين

الذي استدعى الطلاب من مجلس الشيخ عبد الحكم عطا

٥٤ - الشربيني: شيخ الأزهر

الذي كتب فيه المرصفي قصيدة سماها ثامنة المعلقات فخرا بها يعارض فيها طرفة بن العبد و عرض فيها بالأستاذ الإمام فلامه طلابه فتاب إلى الله و استغفر فقبلوا عذره

٥٥ - بائع العثل في ثرياؤوث الشيخ حسونة

شيخ الأزهر الذي قرر فصل الطلاب لمقالتهم في الحجاج و الذي لقبه بهذا اللقب الشيخ المرصفي واصفا إياه بأنه لا يصلح للعلم و لا للمشيخة و الذي كان طيبا لأن محوه أسماء الطلاب كان مجرد تهديد

٥٦ - كتاب الكامل للمبرد كتاب أدب

يشرحه الشيخ المرصفي و الذي تم تغييره لأن الكامل معتزلي و درس كتابه إثم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥٧ - كتاب المغني لابن هشام كتاب أدب

الذي كان بديلا لكتاب الكامل في الأدب بأمر الشيخ حسونة و الذي شرع المرصفي يدرسه و لكن طلابه اعترضوا فقل لهم بلغة عامية لأ لأ عاوزين ناكل عيش .

٥٨ - الشيخ بخيت من شيوخ الأزهر

هب إليه الفتيان الثلاثة ليتوسط لهم عند شيخ الأزهر فجادلهم في دراسة الكامل حتى أغضبوه و لم يخرجوا من عنده بطائل أو فائدة

٥٩ - حسن بك صبري مفتش العلوم الحديثة

التقى به الصبي في مكتب مدير الجريدة و كانت أول مرة يتصل فيها ببيئة الطرابيش

٦٠ - مدير الجريدة

ذهب الصبي إلى مكتبه لينشر مقالة يهاجم فيها الأزهر

تدريبات

قال طه حسين في كتاب الأيام:

"لم يُقبِل أحد من أهل القرية على الدار ليسلم على الصبي الشيخ بعد أن عاد إليها وقد غاب عنها سنة دراسية كاملة، إنما كان يلقاه منهم هذا الرجل أو ذاك، فيلقي عليه في فتور وإعراض هذا السؤال: ها أنت ذا؟ أعُدتَ من القاهرة؟ ثم يلقي عليه هذا السؤال معنيا به رافعا به صوته؛ وكيف تركتَ أخاك الشيخ؟".

١. استنتج شعور الصبي بعد عودته إلى القرية، مدللا عليه من خلال الفقرة.

-..

-..

قال طه حسين في كتاب الأيام:

"وهو لم يدخل قط مسجد بيبرس، وهو لا يعرف الطريق إلى مئذنته، وهو لم يبل درج هذه المئذنة، ولم يعرف أتستقيم للمصعد فيها وتتسع له أم تلتوي به وتضيق عليه كشأن مئذنته في الريف.

لا يعرف شيئا من ذلك ...، إنما هو السكون المتصل الطويل.

يا للألم! إن العلم ليكلف طلابه أهوالا ثقالا".

٢. استنبط المغزى من قوله: "إن العلم ليكلف طلابه أهوالا ثقالا".

-..

-..

من كتاب الأيام لطه حسين:

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

"الحق أنه كان سعيدا في هذه الأيام، كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه، فهو لا يذهب إلى الكُتاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيا، وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر".

٢. ما المراد بالأيام المشار إليها في بداية الفقرة؟

....

....

قال المازني:

"وكانت ساحة المدرسة واسعة جدا، فكنا في أوقات الفراغ نتبعثر فيها ونلعب ما بدا لنا أن نلعبَ —الكرة أو سواها- وكنا نتخذ الكرة من الجوارب القديمة أو مما هو ثمرٌ ليفي، قليل الحلاوة ولكن نواته عظيمة تصلح أن تكون كرة نتقاذفها أو نضربها بأرجلنا".

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

"كان هذا النسيم الذى يترقرقُ في صحن الأزهر حين تصلي الفجر يتلقّى وجهه بالتحية فيملأ قلبه أمنًا وأملا. وما كان يشبه وقع هذا النسيم على جبهته التى كانت تندي بالعرق من سرعة ما سعى إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين".

٤. بالموازنة بين ما تمثله ساحة المدرسة وصحن الأزهر لدى كلٍّ من (المازني) و(طه حسين) نجد أن:

أ) الساحة مسرح للعب والمرح، أما صحن الأزهر فمكان للراحة بعد العمل.

ب) صحن الأزهر موضع تلق، أما الساحة فموضع لممارسة الأنشطة الثقافية.

ج) الساحة ملعب لممارسة الرياضة، أما صحن الأزهر فمكان للطمأنينة والتأمل.

د) صحن الأزهر مكان لاستعادة ذكريات الأسرة، أما الساحة فمقر للتعارف.

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«وقد أقبل اليوم المشهود، فأنبئَ الصَّبي بعد دَرْس الفِقْهِ أَنه سيذهَبُ إلى الامْتِحَانِ فِي حِفْظِ القُرْآنِ تَوْطِئَةٌ لانتسابه إلى الأزهر ولم يكن الصبي قد أنبئَ بذلك من قبل، فلم يتهيأ لهذا الامتحان ولو قد أنبِئَ به لقرأ القرآن علَى نَفْسِه مَرَةً أو مرتين قبل ذلك اليوم، ولكنه لم يفكّر فى تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة».

٥. ما المغزى من قول الكاتب: «ولو قد أنبئ به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين في سياق الفقرة السابقة ؟

....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

-..

يقول (طه حسين) في كتاب الأيام:

"وكان شيخنا قصيراً نحيفا شاحباً زرىّ الهيئة على نحو ما ليس له من وقار الشيوخ، ولا من حُسن طلعتهم حظّ قليل أو كثير، وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبرًا منهما، وعجبا».

٦. - استنتج في ضوء الفقرة السابقة موقف الصبى من تمجيد وتكبير والديه له، مدللا على قولك.

-..

-..

«كان عليوة أفندى يُجيد الشرح، وكنتُ أفهمُ ما يُلقيه منذ المرة الأولى، ولكنه يسير على طريقةٍ لا يغيرُها من تلميذ إلى تلميذ، وكم عانيت من تمسكه بطريقته هذه؛ فقد قرر هو أن يخصص درسًا للشرح والدرس الثاني للتطبيق، وليس يعنيه أن يكون التلميذ قد فهم الشرح من المرة الأولى، إنَّما المهم عنده أن يُنفَّذَ منهجه الذي وضعه هو لنفسه».

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام» متحدثًا عن أحد أساتذته في الأزهر:

"ولم يكد يبدأ درسه الأول فى الفقه حتى أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب "مراقي الفلاح على نور الإيضاح " كما تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين ولكنه سيعلمهم الفقة في غير كتاب بمقدار ما في "مراقى الفلاح" فعليهم إذن أن يسمعوا ويفهموا عنه... ثم أخذ في درسه فكان قيمًا ممتعًا وسار هذه السيرة في درس النحو".

٧. - بالموازنة بين حال الطلاب مع معلميهما فى الفقرتين نستنتج أن:

أ) التلاميذ راضون ومبتهجون بأداء معلميهم.

ب) المعلمين مجيدان في نقل العلم لطلابهم.

ج) التلاميذ كلهم يفهمون ما يُلقى إليهم من العلم.

د) المعلمين متفقان فى طريقة تدريسهما للطلاب.

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«أصبحَ صبينا شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة لأنه حفظ القرآن، ومَن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه. دعاه أبوه شَيخًا، ودعته أمه شيخا، وتعود سيدنَا أَنْ يَدْعُوهُ شَيخا أما م أبويه، أو حين

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور فأما فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باسمه، وربما دعاه (بالوادِ).

وكان شيخنا الصَّبِيُّ قَصيرًا نَحِيفًا شَاحِبًا زَرى الهيئة على نحو ما ليس له مِنْ وَقارِ الشيوخ، ولا مِنْ حُسْنِ طلعتهم حظ قليل أو كثير وكان أبواه يكتفيان من تكبيره بالذي أَضَافَاهُ إلى اسمه كبيرا منهما، وعجبا لا تلطفا به، ولا تحببا إليه».

٨. - هات من الفقرة ما يدل على شعور الكاتب بعدم الرضا وقلة التقدير من قبل سيدنا وأبويه.

-..

-..

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

"ولم يكن عَمَّى الحاج علي يستقر فى غرفته فى آخر الرَّبْعِ عن شمال إذا صعدت السلم حتى لفت إليه هؤلاء الشباب من طلاب العِلْم، أضحكهم وراقوه فاتصلت بينه وبينهم مودة حلوة متينة نقية، فيها ظرف كثير، وفيها رقةٌ وتَحفُّظ يُؤثران في القلوب حقا. فقد كان هذا الشيخ يعرفُ من هؤلاء الشباب حبهم للعلم، وجدهم في الدرس، وصدوفَهم عن العبث، وكان يحب منهم ذلك. فإذا بدأ أسبوع العمل لم يسْعَ إليهم، ولم يعرض لهم. حتى كأنه لا يعرفهم إلَّا أن يسعوا هم إليه».

٩. حدد من الفقرة ما يدل على حرص الحاج (على الرزاز) على صالح طلاب العلم في الأزهر.

-..

-..

يقول (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«وكان الشيخ (المرصفى) ينزل لتلاميذه فيجلس معهم على هذه الدكة، ولكنه يجلس راضيا مطمئنا يسمع لهم باسما ويتحدث إليهم أرق الحديث وأعذبه وأصفاه وأبرأه من التكلف، وربما كان مشغولاً حين يقبل تلاميذه لزيارته، فيدعوهم إلى غرفته، فيصعدون إليه فى سلم متهدم، ويسلكون إليه دهليزا خاليا من كل شيء قد انتشر فيه ضوء الشمس. حتى إذا بلغوا غرفته دخلوا على شيخ منحن قد جلس على الأرض، ومن حوله عشرات الكتب».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٠. استنتج ملمحين من ملامح شخصية الشيخ (المرصفى)، ودلل على كل منهما من خلال الفقرة.

- ....
- ....

قال الكاتب:

«أما أخي الأصغر فإنَّه عندما كبر قليلا لم يكن يمد يده بالسؤال، بل كان يقتحم ويخطف ما يراه في يد أمي خطفًا قبل أن يختفي في فمها فعمدت إلى غلق حجرتها عليها بالمفتاح عندما تتناول حلواها تحاشيا من هجومه وخطفه لكن ما يكاد موعد الوجبة يقترب حتى يكون هو أسبق إلى الحجرة، ويختفي تحت فراشها ويتربص بها حتى إذا أغلقت بابها واطمأنت وأخرجت الحلوى ودنت بها من فمها خرج هو من مكمنه منقضًا خاطفًا كالصقر لا يفلت منه شيء».

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«حتى إذ انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذَ ينظمُ لهما الأكاذيب، كما تعوّد أن ينظمَ لك القصص، فيحدثهما بحياة يحياها كلها رغد ونعيم وما كانَ يدفعه إلى هذا الكذب حبُّ الكذب إنَّما كان يرفق بهذين الشيخين ويكره أن ينبئهما بما هو فيه من حرمان، وكان يرفق بأخيه الأزهري ويكره أن يعلم أبواه أنه يستأثر دونه بقليل من اللبن».

١١. بالموازنة بين كل من شخصية الأخ الأصغر للكاتب، والأخ الأزهري لطه حسين نجد أن:

أ) أخا (الكاتب) فيه حدة وشراسة وتسرع، وأما أخو (طه حسين) ففيه طيبة وشفقة.

ب) أخا (طه حسين) فيه أنانية واستئثار، وأما أخو (الكاتب) ففيه دعابة وفكاهة وظرف.

ج) أخا (الكاتب) عنيف فيه جرأة ومكر، وأما أخو (طه حسين) ففيه أنانية وإهمال للآخرين.

د) أخا (طه حسين) فيه تعقل وخجل، وأما أخو (الكاتب) ففيه أنانية وحرص.

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«علَى أنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَستطيعُ أَنْ يَبلُوَ مِنْ شَاطئِ هذه القَنَاةِ مَسَافَةً بعيدة، فقد كانَ الشَّاطئ محفُوفًا عَن يَمينه وعَن شِمَاله بالخَطَرِ. فَأمَّا عَنْ يَمِينه فقد كانَ هُنَاك العدويون، وهُمْ قومٌ مِنَ الصعيد يُقيمُونَ فى دَارٍ لهم كبيرة، يقومُ على بَابِها أبدًا كلْبانِ عَظيمان لا ينقطعُ نُبَاحهُما، ولا تنقطع أحاديث الناس عنهما، ولا ينجو المار منهما إلَّا بعد عناء ومشقة».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٢- ما المغزى الضمني من قول الكاتب: « ولا ينجو المار منهما إلا بعد عناء ومشقة»؟

-...

-...

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«وكان وباء الكوليرا قد هبط إلى مصر ففتك بأهلها فتكا ذريعا دمر مدن وقرى ومحا أسرًا كاملة وكان سيدنا قد أكثر من الحجب وكتابة المخلفات وكانت المدارس والكتاتيب قد أقفلت وكان الأطباء ورسل مصلحة الصحة قد انبثوا في الأرض معهم أدواتهم وخيامهم يحجزون فيها المرضى وكان الهلع قد ملأ الأسر الأخرى وتنتظر حظها من المصيبة».

١٣- استنتج من الفقرة ما يدل على تفشي الجهل في تلك الحقبة.

-...

-...

"نهضَ الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال في صوت سمعه الناسُ:

"إن هذا الشاب حديث السِّنّ، وما ينبغي له أن يضعد المنبر، ولا أن يخطب، ولا أنْ يُصلّي بالنَّاسِ وفيهم الشيوخ، وأصحاب الأسنان، ولئن خَليت بينه وبين المنبر والصلاة لأنصرفَنَّ. ثم التفت إلى الناس، وقال: ومَن كان منكُم حَريصًا على ألا تبطل صَلاتُهُ فَليَتْبَعْني سَمِعَ الناس هذا فاضطربُوا، وكادت تقع بينهم الفِتْنَةُ لولا أن نهضَ الإما مُ فَخَطبهم وصلّى بهم، وحِيلَ بينَ الفَتَى وبين المنبر هذا العا م».

١٤. ما المغزى من قول الشيخ: «ومن كان منكم حريصًا على ألا تبطل صلاته فليتبعني«؟

-...

-...

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

"فلم يكن يعلم من أمر الأزهر شيئًا، ولم يكن يعرف مما يحتويه الأزهر شيئًا، وإنما كان يكفيه أن تمس قدميه الحافيتين أرضُ هذا الصحن، وأن يمس وجهه نسيم هذا الصحن، وأن يحس الأزهر من حوله نائما يريد أن يستيقظ، وهادئا يريد أن ينشط ليعود إلى نفسه أو لتعود إليه نفسه».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK f

١٥. استنتج شعور الصبي تجاه الأزهر، ودلل على ذلك من خلال وصفه له.

- ....
- ....

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام» :

"ولم يكونوا يكتفون بالاختلافِ إلى هؤلاء الشيوخ في دروسهم، وإنما كانُوا يَزورون شيوخهم في بيوتهم، وربما شاركوهم في بعض البحث، وربما استمعوا منهم دروسًا خاصة فى يوم الخميس بعد أن تُصلَّى الظهر أو بعد أن تُصلى العشاء وكانوا لا يكرهون أن يعرف عنهم زملاؤهم هذا كله، وأن يتحدث عنهم زملاؤهم بأنهم يقرء ون فيما بينهم هذا الكتاب أو ذاك في هذا الفنّ أو ذاكَ ».

١٦. استنتج من الفقرة عاملا من عوامل النبوغ واكتساب الخبرة العلمية.

- ....
- ....

قال أحمد أمين:

"هذا أبي يأخذني معه كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، لا كما كان العهد يوم كنتُ في المدرسة، إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيرًا أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كُنْهَه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله أقد م عليه فى هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتاً غريبا».

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

"وكان الصبي يسعى أمامه مع صاحبه حتى يقطع الصحن ويصعد هذه الدرجة اليسيرة التي يبتدئ بها الأزهر نفسه، فيمتلئ قلبه خشوعًا وخضوعًا، وتمتلئ نفسه إجلالا، ويخفف الخُطو على هذه الحصر المبسوطة البالية التي كانت تنفرج أحيانًا عما تحتها من الأرض كأنها تريد أن تتيح لأقدا م الساعين عليها شيئًا من البركة بلمس هذه الأرض المطهرة».

١٧. بالموازنة بين شعور كل من: (أحمد أمين، وطه حسين) عند الدخول إلى صحن الأزهر نجد أن:

أ) (أحمد امين) يشعر تجاه الأزهر بالهيبة والغموض والرهبة، أما (طه حسين) فيشعر بالقداسة والتعظيم.

ب) (طه حسين) يشعر بالفخر والخيلاء، أما (أحمد أمين) فيشعر بالسعادة والسرور.

ج) (أحمد أمين) يشعر بالإجلال والتعظيم، أما (طه حسين) فيشعر بالإعجاب والدهشة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د) (طه حسين) يشعر بالامتنان والعرفان، أما (أحمد أمين) فيشعر بالخوف والرهبة.

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام »:

"وكان حذاء الشيخ غليظا كصوته جافيا كثيابه، فلم يكن يتخذ العباءة، إنما كان يتخذ (الدفية).

وكانت نعله قد مُلِئَتْ بالمسامير؛ وذلك أمتن للحذاء وأمنع له من البلى، فَفَكَّرَ في الطالب الذي كانت تُصيبه مسامير هذا الحذاء فى وجهه أو فيما يبدو من جسمه! وَمِنْ أَجْلِ هذا أشفَقَ الطلاب مِنْ سؤال الشيخ وخلَوا بينه وبين القراءة والتفسير والتقرير والغناء. وللذلك لَمْ يُضع الشيخ وقته ولا وقت الطلاب، وبدأ سَنَته الدراسية بشرح الكفراوي، ولم تنته هذه السنة حتى كان قد أتم شرح الشيخ خالد إلا كتابًا واحدًا، وعلى حين لم يكن ذلك الشيخ المجدد المحافظ قد تجاوز بطلابه القليلين الأبواب الأولى من النحو».

١٨. انقد طريقة تعامل الشيخ مع طلاب العلم وأثرها عليهم.

- ....

- ....

قال (شوقي ضيف) في كتاب «معي»:

«وكانت الجدة تقصُ على الصبي أقاصيص كثيرة عن الجن والعفاريت، وكانت تحكيها وهي شديدة الإيمان بها، وخاصةً أقاصيص الجن الذين كانوا يتراءون في الليالي الداجية المظلمة لمن يسهرون على السواقي لري الأراضي».

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«وكان يخاف أشد الخوف أشخاصا يتمثلها قد وقفت على باب الحجرة فسدته سدا، وأخذت تأتي بحركاتٍ مختلفة أشبه شيءٍ بحركات المتصوفة فى حلقات الذِّكْرِ. وكان يعتقد أن ليس له حصن من كل هذه الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة، إلا أن يلتف فى لحافه من الرأس إلى القدم، دون أن يدع بينه وبين الهواء منفذا أو ثغرة، وكان واثقا أنه إن ترك ثغرة في لحافه فلا بد من أن تمتد منها يد عفريت إلى جسمه فتناله بالغمز والعبث».

١٩. بالموازنة بين كلا الكاتبين نجد أن:

أ) كلا الكاتبين كانا يلتمسان سبلا مختلفة للتحصّن من العفاريت التي تتراءى لهما.

ب) العفاريت عند كلا الكاتبين تتشكل بأشكال مختلفة لإخافتهما.

ج) (طه حسين) اعتمد على ذاته فى معرفة ورؤية العفاريت التي تشكلت له بينما اعتمد (شوقي ضيف) على عنصر آخر وهو الجدة فى معرفته لتلك العفاريت.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د) (شوقي ضيف) كان مؤمنًا بوجود العفاريت إلا أنه كان عالماً بعدم مقدرتها على إيذائه، بينما كـان (طه حسين) على يقين بأن العفاريت ستستغل كل منفذ لإيذائه.

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«للعِلْمِ فى القُرَى ومُدن الأقاليم جلال ليس له مِثْلُه في العَاصِمَةِ، ولا في بيئاتها العلمية المختلفة. وليس فى هذا شَيْءٌ مِنَ العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانُونُ العَرْضِ والطلب، يجري على العِلْمِ كما يجرى على غيره ممَّا يُباعُ ويُشْتَرَى».

٢٠. ما دلالة قول الكاتب: «وإنما هو قانون العرض والطلب»؟

- ....
- ....

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«كان يترك إذن عن يمينه مَدْخل تلك الطبقة من الطبقات التى لم يكُن يَسكُنُها طلابُ العِلم، وإنما كَانَ يَسكُنُها أخلاط من العُمَّال والباعة، ويمضى مُصعدًا حتى يبلغ الطبقة الثانية، فلا يكاد يبلغها حتى تَجِدَ نفسه المكدودة شيئًا من الراحةِ يأْتيه من هذا الهواء الطلق الذي كان يبيحُ له التنفس بعد أن كاد يختنق في ذلك السلم القذر، وتأتيه من صوت تلك الببغاء التى كانت تُصوتُ في غير انقطاع، وكان صوت الببغاء يدعوه إلى أن ينحرف ذات اليمين فيفعل».

٢١. دلل من الفقرة على أن من سمات أسلوب (طه حسين) الاعتماد على حواس أخرى غير البصر.

- ....
- ....

من كتاب «الأيام»، اقرأ ثم أجب:

كان مطمئنا إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه بهذه القناة التي لم يكن بينه وبينها إلا خطوات معدودة... ولم يكن يرى عرض هذه القناة، ولم يكن يقدر أن هذا العرض ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يثِب من إحدى الحافتين فيبلغ الأخرى؟!».

٢٢. وازن بين صورتي القناة كما رسمتها مخيلة طفولة الكاتب وكما عرف حقيقتها فيما بعد، وعلام يدل ذلك؟

- صورتها في خياله: ....
- صورتها الحقيقية..
- دلالة ذلك : ....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

من كتاب الأيام لطه حسين:

"ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير. وكان أبواه يكتفيان من تمجيده بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبيرًا منهما وعجبا لا تلطفا به ولا تحببا إليه. أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع. كان ينتظر أن يكون شيخًا حقا فيتخذ (العمة) ويلبس الجبة والقفطان، وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل (العمة) ومنْ أنْ يدخل في (القفطان)... وكيف السبيل إلى إقناعه بذلك؟!».

٢٢. استنتج نظرة كل من الأبوين والصبي تجاه مَن حفظ القرآن الكريم، ودافع كل منهما لتلك النظرة.

-...

-...

يقول ابن خلدون في «المقدمة»:

«الفرد الواحد غير قادر وحده على تحصيل حاجته وما يغذي استمرارية حياته، فكان لا بد له من التعاون مع أبناء جنسه للحصول على قوت يومه ونمو عقله والذي بهما يقوى لكي يتعرف ويتطلع على كل ما هو جديد ويدور في فلكه، وإذا لم يتحقق هذا التعاون فاستمرارية حياته تغدو مهددة بالخطر والتي قد تصل فيما بعد إلى الزوال؛ لذلك فإن هذا الاجتماع ضروري للنوع الإنساني».

قال طه حسين في قصة «الأيام»:

وكذلك عرف الصبي(الربع) أكثر مما كان يعرفه، وعَرَفَ مِنْ شئون أهله أكثر مما كان يعرفُ، وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع، عاش جَهْرَةً بعد أن كان يعيش سرا، ولكن حياته الخصبة الممتعة منذ أقبل عليه صديقه لم تكن في الغرفة ولا في (الربع)، وإنما كانت في الأزهر نفسه، فقد استراح الصبي من درس الفجر وتَلَبَّث في غرفته حتى يدنو درس الفقه».

٢٤. - استنتج من خلال فهمك للفقرتين أن الإنسان مدني "بطبعه" مؤيدا بالدليل:

أ) أظهرت الفقرتان أن الإنسان لا يستطيع أن يعيش وحيدا في الحياة فلا بد له من التعاون مع أبناء جنسه للحصول على نمو فكره وعقله والذي بهما يقوى لكي يتعرف ويطلع على كل ما هو جديد حيث أصبح (طه حسين) يرى يعيني ابن خالته ما لم يكن يراه، وعرف من شئون أهل الربع أكثر مما كان يعرف وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع وعاش جهرة بينهم بعد أن كان يعيش سرا وبدأ يحضر معه دروس العلم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب) أظهرت الفقرتان أن الإنسان يستطيع أن يعيش وحيدا في الحياة ولا حاجة له من أبناء جنسه للحصول على نمو فكره وعقله حيث كان (طه حسين) يعتمد على نفسه فى غرفته وتحصيل العلم قبل حضور ابن خالته له حيث وصف لنا حياته في غرفته وحياته فى الطرق إلى الأزهر وحياته في الأزهر.

جـ) أظهرت الفقرتان أن الإنسان لا يستطيع أن يعيش وحيدا فى الحياة فلا بد له من التعاون مع أبناء جنسه للحصول على نمو فكره وعقله والذى بهما يقوى لكي يتعرف ويطلع على كل ما هو جديد حيث أصبح (طه حسين) يرى بعيني أخيه ما لم يكن يراه، وعرف من شئون أهل الربع أكثر مما كان يعرف وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع وعاش جهرة بينهم بعد أن كان يعيش سرا وبدأ يحضر معه دروس العلم.

د) أظهرت الفقرتان أن الإنسان لا يستطيع أن يعيش وحيدا فى الحياة فلا بد له من التعاون مع أبناء جنسه للحصول على نمو فكره وعقله والذى بهما يقوى لكي يتعرف ويطلع على كل ما هو جديد حيث أصبح (طه حسين) يرى بعين أصحابه في الأزهر ما لم يكن يراه وعرف من شئون أهل الربع أكثر مما كان يعرف وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع وعاش جهرة بينهم بعد أن كان يعيش سرا وبدأ يحضر معهم دروس العلم.

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

"وكان غرور الشباب يحبب إلى هذه الجماعة هذا النوع من الامتياز، ويهون عليها قبول هؤلاء الطفيليين في العلم من ضعاف الطلاب وأوساطهم، ثم يتيح لهم بعد ذلك حين يخلون إلى أنفسهم وقد أحصوا على هؤلاء الزملاء جهالاتهم وأغلاطهم الشنيعة، أن يعيدوا ذلك وأن يضحكوا منه ملء أفواههم وملء جنوبهم أيضا».

٢٥. من خلال الفقرة السابقة، أعط نظرة نقدية لسلوك طلاب الأزهر، معللا لما تقول.

-..

-..

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي على نفسه، فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع، ولكنه وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتى، فلم يغير رأيه، وإنما أغلق الباب ومضى في وجهه. وأرضى حاجة نفسه إلى البكاء، ولم يستسلم إلى النوم إلا بعد أن عاد أخوه. ولكنه أصبح فإذا أخوه يُقدم إليه بعد درس الفقه وبعد أن أحضر ألوانا من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سمره، وقد فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه، فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئًا».

٢٦. استنتج من الفقرة السابقة الشعور الذي خالط أخا الصبي، مستدلا على ما تقول.

-...

-...

من كتاب الأيام لطه حسين:

"فما هي إلا أن أقبلت بوادر عيد الأضحى في سنة من السنين، وأخذت أم الصبي تستعد لهذا العيد؛ تهيئ له الدار وتعد له الخبز وألوان الفطير وأخذ إخوة الصبي يستعدون للعيد؛ يختلف كبارهم إلى الخياط حينًا، وإلى الحذَّاء حينا آخر، ويلهو صغارهم بهذه الحركة الطارئة على الدار، فينظر صبينا إلى أولئك وهؤلاء في شيء من الفلسفة كان قد تعوده؛ فلم يكن في حاجة إلى أن يختلف إلى خياط أو حذاء، وما كان ميالا إلى اللهو بمثل هذه الحركات الطارئة، وإنما كان يخلو إلى نفسه ويعيش في عالم من الخيال".

٢٧. قيم من وجهة نظرك أثر الإعاقة التي أصيب بها الصبي على علاقته مع من حوله، مدللا على ما تقول من الفقرة.

- أثر الإعاقة:...

- الدليل:...

يقول طه حسين في كتابه «الأيام».

"وأي فرق بين الشيخ يقسم ويُحنث! وبين سيدنا يُرسل الطلاق والأيمان إرسالا، وهو يعلم أنه كاذب؟ وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه والعريف، ويُغْرُونَه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك، تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة، وهذه أمه تضحك منه، وتغري به سيدنا حين أقبل يتحدث إليها بما نقل إليه الصبيان».

٢٨. استنتج تصور الصبي للمعلم المثالي، والأصدقاء الحقيقيين، مع التدليل من الفقرة.

-...

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

....-

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

"ولما تحدث الناس أن الفتى سيُلقى خطبة الجمعة، سمع الشيخ هذا الحديث ولم يقل شيئًا، حتى إذا كان يوم الجمعة وامتلأ المسجد بالناس وأقبل الفتى يريد أن يصعد المنبر، نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال في صوت سمعه الناس: «إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغي له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب، ولا أن يصلي بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان، ولئن خليت بينه وبين المنبر والصلاة لأنصر فن...». ثم التفت إلى الناس وقال: ومن كان منكم حريصًا على ألا تبطل صلاته فليتبعني».

٢٩. استنتج من خلال فهمك للفقرة دوافع الشيخ في منع الفتى الأزهرى من الخطابة، مع ذكر ملمح من ملامح المصلين في المسجد، مدللا

- دوافع الشيخ..
- الدليل...
- ملامح المصلين...
- الدليل...

في أيامه يقول طه حسين:

"كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس، فيعتمد على قصب هذا السياج مغرقًا في التفكير، حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله، والتف حوله الناس وأخذ ينشدهم في نغمة عذبة غريبة أخبار أبي زيد وخليفة ودياب، وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب أو تستفزهم الشهوة، فيستعيدون ويتمارون ويختصمون ويسكت الشاعر حتى يفرغوا من لغطهم بعد وقت قصير أو طويل ثم يستأنف إنشاده العذب بنغمته التي لا تكاد تتغير».

٢٠. استنتج من الحدث السابق طبيعة العلاقة بين الشاعر وجمهوره فى القرية، وهات من الفقرة ما يدل عليها.

- من جانب الجمهور:

....-

- من جانب الشاعر:

....-

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK f

ظاهرة التسرب

١- التسرب من التعليم يزيد من حجم الأمية والبطالة ويضعف البنية الاقتصادية الإنتاجية للفرد والمجتمع، ويزيد من الاتكالية والاعتماد على الغير في توفير الاحتياجات، ويزيد من حجم المشكلات الاجتماعية كالسرقة والاعتداء على الآخرين وممتلكاتهم مما يضعف بنية المجتمع ويفسدها.

٢- إن ضعف المرشدين التربويين في المدرسة الذين مهمتهم الأساسية مساعدة الطلبة في حل مشاكلهم سواء التربوية أو الاجتماعية، يعزز من فرص تسرب الطلبة نتيجة تراكم مشاكلهم داخل المدرسة، دون أن يجدوا أي مساعدة لحلها.

٣- مشكلة التسرب المدرسي هي مشكلة وطنية تتطلب أن تتضافر كافة الجهود لإيجاد حلول ناجعة للطلبة المتسربين أهمها: متابعة الخريجين من خلال توفير شكل من أشكال التواصل بينهم وبين المنتجين في سوق العمل لتسهيل توظيفهم وإعادة تأهيلهم مع الوظائف الجديدة التي يلتحقون بها.

٤- التسرب من المدارس موجود في جميع البلدان ، ولا يمكن أن يخلو واقع تربوى من هذه الظاهرة، إلا أنها تتفاوت في درجة حدتها وتفاقمها من مجتمع إلى آخر، ومن مرحلة دراسية
إلى أخرى ومن منطقة إلى أخرى، كما أنه من المستحيل لأى نظام تربوى أن يتخلص نهائيا منها مهما كانت فاعلياته أو تطوره.

١- حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة - الأسباب - الآثار - والعلاج)

أ. ٤ - ١ - ٢ - ٣ ب. ٢ - ٤ - ١ -٣ ج. ٣-١-٢-٤ د. ٤ - ٢ - ١ -٣

ج١. يجب عليك عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة :

- قراءة الفقرات جيدا.

- ضع عنوانا لكل فقرة من الفقرات الأربعة .

- البدء فى تسلسلها، وإعادة ترتيبها ترتيبا منطقيا وفق النموذج المطلوب منك (الكاتب يتحدث عن التسرب وأسبابه وطرق علاجه)

- الفقرة الرابعة هي الظاهرة التى يتناولها المقال وهي ظاهرة التسرب من المدارس المنتشرة في جميع البلدان .

الفقرة الأولى توضح أثر التسرب على المجتمع والفرد .

الفقرة الثانية تتحدث عن ضعف المرشدين في حل مشكلات الطلاب مما أدى إلى زيادة نسبة التسرب، ويعد ذلك سببا من أسباب التسرب .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

- الفقرة الثالثة تبين حل المشكلة عن طريق تضافر كافة الجهود يتضح لنا أن الترتيب الدقيق للفقرات الاختيار أ.

٢- أيها الإنسان ، عندما تعيش في روتين مستمر يصبح كل شيء في حياتك طبيعيا وغير منتج ومع ذلك يصعب تغييره، وقد يؤدى بك إلى الشعور بالفراغ والملل.
ومن أجل التغلب على هذا الشعور، يجب أن تخرج من روتينك اليومي الذي تنغمس فيه، وتعمد إلى خلق تجربة جديدة لنفسك تنسيك هذا الشعور .

حدد – مما يلي – النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ. زعم - تفنيد.　　ب. مقدمة - نتيجة.
ج. مشكلة - حل .　　د. رأى - دليل.

ج٢.النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين

أ مستبعد: لأن الفقرة الأولى لم تعرض كلاما خطأ يحتاج إلى حجج لإبطال ما جاء فيها بطريقة منظمة، إنما عرضت مشكلة تتعلق بالروتين اليومى. ثم عرضت الفقرة الثانية حلا لهذه المشكلة .

ب. مستبعد: لأن الفقرة الأولى لم تعرض سببا لظاهرة من الظواهر ولم تعرض الفقرة الثانية النتائج المترتبة على هذه الأسباب .

ج. صواب: لأن الفقرة الأولى عرضت مشكلة متعلقة بالروتين اليومى، والشعور بالملل، والفقرة الثانية وضحت وسيلة للتخلص من هذا الملل (أي قدمت الحل)

د. مستبعد: لأن الفقرة الأولى لم تعرض وجهة نظر أو قضية تحتاج إلى دليل لإثبات صحة ما عرض حول وجهة النظر أو القضية، إنما عرضت الفقرة الأولى مشكلة، ثم عرضت الثانية حلا لهذه المشكلة

☒ اقرأ ثم أجب

١. يقصد بتغير المناخ التحولات طويلة الأجل في درجات الحرارة وأنماط الطقس، قد تكون هذه التحولات طبيعية، فتحدث على سبيل المثال، من خلال التغيرات في الدورة الشمسية، ولكن، منذ القرن التاسع عشر، أصبحت الأنشطة البشرية المسبب الرئيس لتغير المناخ، ويرجع ذلك أساسا إلى حرق الوقود الأحفوري، مثل الفحم والنفط والغاز.

٢. يعتقد الكثير من الناس أن تغير المناخ يعنى أساسا ارتفاع درجات الحرارة، ولكن ارتفاع درجة الحرارة ليس سوى بداية القصة، ولأن الأرض عبارة عن نظام، حيث كل شيء

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

متصل، فإن التغييرات في منطقة واحدة قد تؤدى إلى تغييرات في جميع المناطق الأخرى.

٣. أما السبب الرئيس لزيادة تركيز غاز أكسيد النيتروز، فهو الطلب المتزايد على الأغذية والأعلاف، وبمعنى أدق الاستخدام الكثيف والمتزايد للأسمدة النيتروجينية وتطور تربية المواشي.

٤. يمكن أن يؤثر تغير المناخ على صحتنا وقدرتنا على زراعة الأغذية والسكن والسلامة والعمل. البعض منا أكثر عرضة لتأثيرات المناخ، مثل الأشخاص الذين يعيشون في الدول الجزرية الصغيرة والبلدان النامية الأخرى.

حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوا.

أ. الأولى ب. الرابعة ج. الثانية د. الثالثة

ج- عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة، قد تتضمن في بعض الأحيان الفقرات فكرة جزئية لا علاقة لها بالموضوع ويجب حذفها من المقال ولكى تتقن هذه المهارة يجب عليك

- قراءة الفقرات جيدا .

- تحديد الفكر الجزئية وعلاقتها بالفكرة الرئيسة .

- تحديد الفكرة المشتركة التى تربط بين الفقرات .

تحديد الفكرة التي ليس لها صلة بالفكرة المشتركة.

المقال السابق يتناول موضوعا عن التغيرات المناخية بالنظر إلى هذه الفقرات نجد ثلاث فقرات تتحدث عن التغيرات المناخية ولها صلة وثيقة بالفكرة الرئيسة وهي:

(أ) ، (ب) . (ج)

الفقرة الأولى: تتناول مفهوم التغيرات المناخية.

- الفقرة الثانية: تتناول اعتقاد الناس أن التغيرات المناخية ناتجة عن ارتفاع الحرارة لكنها بداية القصة .

- الفقرة الثالثة: تتناول السبب الرئيس لزيادة غاز أكسيد النيتروز .

- الفقرة الرابعة: تتناول تأثير التغيرات المناخية علي صحة الإنسان .

- يتضح لنا مما سبق أن الفقرة التي تعد حشوا لأنها غير وثيقة الصلة بالموضوع الفقرة (الثالثة) التي تتحدث عن السبب الرئيس لزيادة غاز النيتروز الاختيار (د) هو الصواب

من محددات تأويل الظاهرة دراسة الألفاظ الموحية ضمن سياق النص الذي نسعى إلى تفسيره؛ بغية الكشف عن الدلالات المستترة فيه .... هناك أشياء في النص كامنة في لغته تحتاج إلى تفسير، وأن ما خفى من النص قد يكون أهم مما أعلن فيه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة .

أ. نظرا لأن.　　ب. وعلى ذلك.　　ج. في المقابل.　　د. خلافاً لذلك.

ج. صواب؛ لأن تكملة الفراغ إلى أداة التعليل حيث إن الكلام السابق يوضح محددا من محددات تأويل الظاهرة وهو دراسة الألفاظ للكشف عن دلالتها داخل النص، وما بعد الفراغ يبين سبب دراسة هذه الألفاظ وهي المعانى الخفية الكامنة في لغة النص التي تحتاج إلى تفسير .

ب. مستبعد. لأن أداة الربط (وعلى ذلك) تستخدم للاستنتاج، فلا تصلح أن تكون أداة تعليل .

ج. مستبعد ؛ لأن أداة الربط (في المقابل) تستخدم للمقارنة ولا توجد مقارنة بين الأجزاء السابقة.

د. مستبعد لأن أداة الربط (خلافا لذلك تستخدم للتعارض ولا يوجد تعارض بين الأجزاء السابقة.

عرفت سبب تأخره عن التدريب، فقررت تأخير موعده.

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (تأخره – موعده).

أ. تباطأه، لقاؤه　　ب. تباطؤه، لقائه　　ج. تباطؤه، لقاءه　　د. تباطئه، لقائه

ج: يجب عزيزي الطالب:

- تحديد الكلمة التي تحل مكان ما تحته خط في المثال

- تحديد موضع الهمزة في الكلمة (في أولها — وسطها - متطرفة)

- تحديد الإعراب الصحيح للكلمة لمعرفة موضع الهمزة من خلال حركة الإعراب (الألف، الواو، الياء، السطر)

- إعراب كلمة تأخره مضاف إليه مجرور والكلمة التي تحل مكانها (تباطؤه) والهمزة فيها متوسطة تكتب على حسب أقوى الحركات، فهي مكسورة حسب الإعراب، وما قبلها مضموم فتكتب على نبرة هكذا (تباطئه) لأن الكسرة أقوى من الضمة

- كلمة موعده تحل مكانها كلمة (لقائه)؛ لأنها مضاف إليه مجرور، فهي مجرورة تكتب على نبرة، لأن الكسرة أقوى من السكون على الألف قبلها

- الاختيار (د)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(اللغة العربية لغة شاعرة ذات موسيقا).

حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

أ) تتميز اللغة العربية بقدرتها على أن تمُتع الأنظار والأفهام بمعانيها المتجددة، وكذلك بوضوح أزمنتها وعدم اللبس فيها، وقدرتها على إيصال الفكرة إلى السامع بطريقة يسهل فهمها لدى الجميع

ب) إن اللغة العربية لغة المشاعر والأحاسيس، فهي ذات دلالات وصور إيحائية مجازية، وتمتاز عن سائر اللغات بتناسق حروفها التي تفي بكافة المخارج الصوتية، وتنفرد بحروف لا نجدها في أي أبجدية سواها كالذال والضاد والظاء

ج) هناك أشكال كثيرة للتعبير عن المعنى الإنساني كالرسم والنحت والموسيقا وغيرها، إلا أن للغة قدرة فريدة على تجسيد ذلك المعنى فهي وعاء الثقافة

د) اللغة العربية ثرية بمفرداتها الفصيحة الصريحة التي تحمل بداخلها معاني راقية وأساليب راقية شيقة جعلت من الشعر ديوان العرب وتاريخ أحوالهم وأساليب معيشتهم

ج١- أ. مستبعد لأن التفصيلة تناولت قدرة اللغة على إيصال الفكرة وتمتع الأنظار والأفهام بالمعاني الجديدة ولم تتناول الجانب الموسيقي في اللغة وتناسق أصوات حروفها وأوزانها المؤثرة في لغة الشعر

ب. صواب لأن قبول اللغة العربية عند سامعيها، واستراحة النفس إليها ومخارج حروفها التي تمتاز بها وانفرادها بحروف موسيقية مؤثر دليل على أنها لغة شاعرة رقيقة ذات موسيقا

ج. مستبعد لأن التفصيلة تناولت اللغة العربية من حيث قدرتها على تجسيد المعنى ولم تتناولها من جانب الموسيقى الدلالي المؤثر فلذا لا تعد شرحا للفكرة السابقة

د. مستبعد لأن التفصيلة تناولت اللغة منحيث فصاحة المفردات ووضحت أهميتها في جعل الشعر ديوانا لحفظ تاريخ العرب ولم تذكر أي أدلة توضح أنا لغة شاعرة ذات موسيقا

"ندم الشخص وتحسره من كثرة الإسراف"

استخدم الكناية المناسبة في التعبير عن المعنى السابق.

أ) يقلب كفيه على ما أنفقه هباء ب) يعض على أنامله من شدة الغيظ

ج) يلطم خديه من الأسى والحزن د) يجر أذيال الخيبة لضياع آماله

ج٣-

أ) صواب لأن تقليب الكف في أي موقف من المواقف دليل على ند م الشخص وتحسره على ما فعل

ب) مستبعد لأن العض على الأنامل كناية عن الغيظ من الآخرين

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج) مستبعد لأن لطم الخد وإن كان محرما كناية عن الحزن الشديد على عزيز

د) مستبعد لأن جر أذيال الخيبة يكون عند ضياع الآمال وفشل الإنسان

يتعامل معارضو التجارة الإلكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلاني فبدلا من أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الإنترنت ونسقها الفريد والمخاوف المثارة من استخداماتها في المجال التجاري فإنهم يتسرعون في افتراض أنه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التى يتم إبرامها عبر الإنترنت والفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها.

اقترح - مما يلى - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

أ) التعجل يؤدى إلى وجهة نظر غير صحيحة.
ب) أهمية الصفقات التقليدية في عصرنا الحالي.
ج) عيوب الصفقات التقليدية عبر شبكات النت
د) تحقيق الملايين من الأموال بين ليلة وضحاها .

ج٦:

أ) صواب الآن الفقرة تناولت طريقة تعامل معارضى التجارة الإلكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلاني مما أدى إلى اعتقاد خطأً لديهم وهو أن الصفقات التقليدية تتم بطريقة أسرع وتحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها

ب) مستبعد لأن الفقرة لم تتحدث عن أهمية الصفقات التقليدية، إنما بينت الفارق بينها وبين الصفقات التي تعقد عبر الإنترنت من وجهة نظر معارضي التجارة الإلكترونية

ج) مستبعد لأن الفقرة لم تتناول عيوب الصفقات التقليدية إنما تناولت قدرتها على تحقيق الربح السريع

د) مستبعد لأن تحقيق الملايين ورد في نهاية الفقرة لبيان الفارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التي يتم إبرامها عبر الإنترنت لا تعد عنوانا أنسب للفقرة السابقة التي تداولت طريقة تعامل معارضي التجارة الاليكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية

قال الشاعر:

فيم التناحر والخلائق إخوة ... والعيش حق للجميع مباح؟

حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

أ) ندوة علمية تتحدث عن نشأة الخلائق وتطورها.

ب) احتفالية تدعو إلى المحبة الخالصة لجميع البشر

ج) ندوة عن الأخلاق وأثرها في تربية الذوق الإنساني

د) احتفالية مدرسية تتحدث عن ذوي الاحتياجات

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج: الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق

يدعو الشاعر في البيت إلى نبذ الخلافات بين الشعوب التي أدت إلى حروب مستمرة فرقتهم رغم أنهم إخوة متساوون في حق الحياة والعيش الكريم.

أ) مستبعد لأن البيت يدعو إلى نبذ الخلافات بين الشعوب التي قامت الحروب بسببها والندوة العلمية تتحدث عن أصلا الخلائق ونشأتها فالموقف لا يناسبه هذا البيت للاستشهاد به

ب) صواب لأن البيت يدعو إلى نبذ الخلافات وإنهاء الحروب التي فرقتهم وهذا دليل على المحبة والسلام بين جميع البشر لذا يمكن الاستشهاد بهذا البيت في هذه الاحتفالية التي تدعو إلى المحبة الهالصة لجميع البشر

ج) مستبعد لأن الندوة تتحدث عن الأخلاق وأثرها في تربية الذوق الإنساني والبيت يدعو إلى نبذ الخلافات والحروب والعيش في سلام ومحبة، فلا مجال للاستشهاد به في هذا الموقف

د) مستبعد لأن الاحتفالية عن ذوي الاحتياجات والبيت لم يتحدث عنهم فلا مجال للاستشهاد به في هذا الموقف

سؤال المقالى



نموذج تطبيقي (1)

- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى دمج شباب الجامعات في برنامج محو الأمية الرقمية.

❖ اكتب في حدود ٦-٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة)



الإجابـــة

"إلى شباب الجامعة موطن الأمل، وحاملي رايات المستقبل، نقدم نـدوتنا، يحاضـر فيهـا لفيـفٌ من كبار أساتذة الجامعات ممن لهم مشـاركات مجتمعيـة فعّالـة ليبينـوا دور الشـباب الفعّال لمحو الأمية الرقمية لأفراد المجتمع وأهميته، وموقع جامعاتنا ودارسـيها منـه، ودوره فـي بنـاء النهضة ورقي الأمم، فهذا الرصافي يقول:

"إن للعلم في الممالك سيرًا ** مثل سير الضياء في الأبعاد

إنَّ الأمية الرقمية داءٌ مستحدث يجب بتره حتى نواكب ركب الحضارة، قال تعالى: "قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لاَ يَعْلَمُونَ.." فمرحبا بكم جميعا اليوم مستمعين، وغدًا باحثين لعز مصر سائرين"

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK



نموذج تطبيقي (2)

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى الحفاظ على سلامة الوطن بعنوان " كلنا حماة للوطن ...

- الكلمة - في حدود ٦-٨ أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- لتعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).



الإجابـــــــــة

أبناء الوطن إليكم ندوتنا لتصوغ مفهوم الأمن جليا غير قاصر على جندى، أو ضابط؛ فكلنا رجال أمن: عالم يحقق الأمن الفكرى، وطبيب لأمننا الصحى ومزارع لأمننا الغذائى، ومعلم يحفظ الأجيال. فكلنا مخاطبون بأمن الوطن، وعنه مسئولون وانظر لامتنان الله على عباده حيث قال تعالى: (وَآمَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ) قريش: مع صفوة من أساتذة الجامعات الذين كسوا ندوتنا أهمية وتشريفا يكون اللقاء.

(ولتأمنى أرض الكنانة؛ فحيث ينتهى الخوف تبدأ الحياة) (أشو)

يا مصر إنى قد فديتك فاطمئنى وانعمى

شلت يد مستك يا مصر الحبيبة بالأذى (العامري)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الصف 3 الثانوي

ليالي الامتحان

أستاذي



صفحة الفيسبوك



قناة اليوتيوب



منصة أستاذي

رقم البريد (واتساب)
01091598750

أرقام الدعم
01099183850
01154535831

رقم المنصة (واتساب)
01201522662

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK